

JUAN LUIS ROLDÁN

PREGUNTAS

PARA

DARLE AL COCO 



LAROUSSE

En este libro vas a encontrar numerosos pasatiempos relacionados con el cine, la televisión o la música de las últimas décadas, sobre todo las de los años ochenta y noventa. Como no se trata de recrearse en la nostalgia (aunque sí de recuperar con cariño algunos de nuestros viejos recuerdos), también encontrarás preguntas sobre artistas de lo más actual. Los dos primeros capítulos se centran en la música: *Moviendo el esqueleto* está dedicado, como su nombre indica, a la música más ligera, mientras que *Dale al play* incluye preguntas acerca de otros estilos menos bailables, aunque con bastante marcha. Con el tercero, *La caja tonta*, queremos recuperar aquellos programas de toda la vida que nos tuvieron pegados ante el televisor. Por su parte, *La criatura que llevas dentro* te permitirá una cierta regresión a tu más tierna infancia, mientras que el título del quinto capítulo lo dice todo: *Saca tu lado (más) friki*. Terminaremos con dos capítulos dedicados a la ficción, uno a las series (*Sofá, mantita y serie*) y otro, finalmente, al cine (*¿Vamos al cine? ¡Vamos!*).

Así que no necesitas mucho más: cógete un lápiz y deja que tus recuerdos te guíen. Te sorprenderás al comprobar que, a pesar del tiempo, hay muchos nombres que (incluso aunque quisieras) no has olvidado, y no podrás reprimir una sonrisa al recordar cuáles eran tus viejos ídolos.

En este primer capítulo, los pasatiempos que vas a encontrar están relacionados con lo que antes se llamaba *música ligera*, es decir, la más relacionada con el baile en todas sus facetas, ese tipo de canciones con las que, al escuchar sus primeras notas, no puedes evitar que *se te muevan los pies*. Desde los guateques de los años sesenta (donde en general había que mantener las distancias) hasta un baile tan actual como el *perreo*, ha habido muchos estilos diferentes, pero siempre con el objetivo de que puedas *mover el esqueleto* en buena compañía.

Algunas preguntas se refieren a la música más propia de las discotecas, que como tal se inició en los años setenta y ochenta con la llamada, por esa razón, *música disco*. En ese sentido, aunque el icono indiscutible fue John Travolta y especialmente su papel de ligón de pista de baile en *Fiebre del sábado noche*, hubo otras figuras como Donna Summer o Gloria Gaynor que lideraron el género, además de otras propuestas más desenfadadas (si cabe) como la de los Village People y sus legendarias coreografías. Eso sí, con el paso de las décadas, la música de discoteca se hizo cada vez menos festiva y más energética, de manera que las letras fueron perdiendo importancia, como ocurría en estilos como el *tecno* o el *bakalao* (y su famosa *ruta*).

Pero no se baila solo en las discotecas, sino en todo tipo de fiestas. En ese sentido, cobrarán importancia en los pasatiempos de este capítulo todas esas canciones que probablemente nunca nos pondremos a solas en casa en el reproductor, pero que traen aparejadas recuerdos de bodas, celebraciones de fin de año o las fiestas patronales del pueblo o del barrio en el que vivimos. Todos esos temas son probablemente *placeres culpables*, pero que están íntimamente relacionados con nuestra pequeña historia, de manera que, desde sus primeros compases, nuestro cerebro los reproduce de memoria. Uno de los ejemplos más claros de ese tipo de música es la llamada *canción del verano*. Aunque parezca un género menor y más bien *facilón*, todo el mundo quiere componer esa canción del verano, pero solo unos pocos, como el gran (y tristemente desaparecido) Georgie Dann, lo han conseguido con asiduidad.

La televisión ha jugado un papel importante en la difusión de la música ligera. Aunque los rescataremos de nuevo en el capítulo de televisión, los grandes programas musicales de Televisión Española, como *Aplauso* o *Tocata*, fueron muy influyentes en ese sentido. Mención aparte merece otro fenómeno televisivo como el de *Operación Triunfo*, que supuso una revolución del mercado discográfico español (¿quizá su canto del cisne?) y devolvió la música a la programación de máxima audiencia, eso sí, con un estilo que carecía de excesivas pretensiones artísticas.

En definitiva, comenzamos este libro de *Mundo pop* con un capítulo trepidante, sin duda ligero, pero no por ello sencillo. Aunque muchos de los temas a los que nos referiremos pertenecerán sin duda a la banda sonora de tus últimas décadas (alguno de los retos se refieren también a los sonidos más recientes), seguro que en algún caso tendrás que rebuscar en qué rincón de tu memoria aparece esa canción o ese artista que ahora parecen olvidados.

Moviendo el esqueleto

El rey de la pista

- 1** ¿Con qué marchosa canción de los Bee Gees empieza la película protagonizada por John Travolta *Fiebre del sábado noche*?

- 2** Los personajes de *Grease* estaban supuestamente en su último año de instituto. Sin embargo, ¿qué edad real tenían John Travolta y Olivia Newton John cuando se estrenó la película?

Los dos tenían 22 años Ella 30 y él 24

Ella 21 y él 24 Ella 25 y él 27



- 3** En *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino, se hizo famoso el baile de John Travolta y Uma Thurman al son de *You Never Can Tell*. ¿De qué músico clásico del rock & roll es ese tema?

C B

Conexión Travolta-Spears

- 4** ¿Sabías que la cantante Britney Spears tiene una estrecha relación con *Grease*? Solo una de estas afirmaciones es falsa; adivina cuál.

El vídeo de su canción de debut, *Baby One More Time*, se grabó en el mismo instituto que la película, el Instituto Rydell.

VERDADERO FALSO

Nació justo el mismo año y mes en los que se estrenó la película.

VERDADERO FALSO

Se planteó su nombre para protagonizar la secuela *Grease 3*.

VERDADERO FALSO

En solitario

- 5 Muchos cantantes comenzaron su carrera en una banda de la que luego se independizarían para iniciar una carrera en solitario. ¿Sabrías relacionar cada una de estas estrellas con su grupo original?

Beyoncé

NSYNC

Robbie Williams

Destiny's Child

Harry Styles

Take That

Justin Timberlake

One Direction

Para eurofans

- 6 En las participaciones en el festival de Eurovisión, España ha tenido sus luces y sus sombras... Bueno, quizá más sombras que luces. Pero vamos a fijarnos en las *luces*. ¿Serías capaz de ordenar estos temas según el puesto que obtuvieron, de mejor a peor?

● *Enséñame a cantar*

● *Gwendolyne*

● *Su canción*

● *Europe's Living a Celebration*

● *La, la, la*

● *SloMo*

BOLA EXTRA Suma medio punto por cada atribución correcta a los artistas que las interpretaron, y para que veas que no tenemos malicia, te damos las iniciales de la intérprete de *Su canción*: **B. M.**

No pares

- 7 La elección del tema musical para la Vuelta Ciclista a España siempre fue un gran escaparate para las canciones. Cuatro de estas formaron realmente parte del pelotón de temas de la Vuelta. Dinos cuáles.

- El tiburón* (aquella de «No pares, sigue sigue...»), de Proyecto Uno.
- La bicicleta*, de Carlos Vives y Shakira.
- Que el ritmo no pare*, de Patricia Manterola.
- Me estoy volviendo loco*, de Azul y Negro.
- Pedaleando*, de Serafín Zubiri.
- Y cuanto más acelerero*, de Javi Cantero.
- Born To Be Alive*, de Patrick Hernandez.

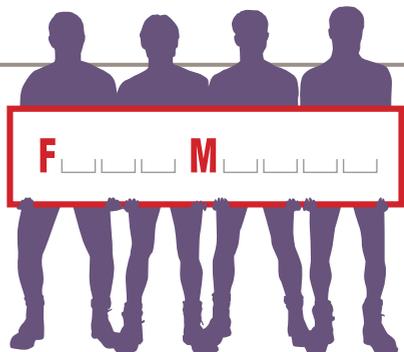
Anda, sécate el sudor con la muñequera de color flúor, comprueba tus puntos en la página 22 y vuelve a la pista.

Operación Triunfo

- 8** Todos nos acordamos con especial cariño de los concursantes de la primera edición del programa televisivo *Operación Triunfo*. Para ver si realmente los recuerdas bien, marca si las siguientes afirmaciones sobre ellos son verdaderas o falsas.
1. Aunque vivió a partir de los ocho años en Mallorca, Chenoa nació y pasó su primera infancia en Argentina.
 VERDADERO FALSO
 2. Naim Thomas de adolescente participó como actor en la película *Aquí llega Condemor*, protagonizada por Chiquito de la Calzada.
 VERDADERO FALSO
 3. La facilidad atlética de David Bisbal se debe a que practicó gimnasia deportiva en su juventud.
 VERDADERO FALSO
 4. El verdadero apellido de Manu Tenorio es Tena, pero se lo cambió porque Tenorio sonaba más musical y además evitaba la coincidencia con el legendario rockero Manolo Tena.
 VERDADERO FALSO
 5. La concursante Geno volvió a repetir suerte en la edición de 2011 del concurso.
 VERDADERO FALSO
 6. Como un guiño a su antiguo trabajo de albañil, David Bustamante eligió para el casting de *OT* un tema del disco *El muro* de Pink Floyd.
 VERDADERO FALSO

Todo por la pasta

- 9** En una película británica de 1997, un grupo de trabajadores en paro decide para sobrevivir montar un número de estriptis. Para ello, ensaya su coreografía al ritmo del clásico de la música disco *Hot Stuff*, de Donna Summer. Pero, ¿cómo se llama la película?



Esa voz me suena

10 Encuentra a un personaje de la canción a partir de estas cuatro pistas:

- ✓ Fue presentadora del programa *Tocata*.
- ✓ Participó como concursante en *Tu cara me suena*.
- ✓ Quizá el tema más famoso que interpretó fue *No controles*.
- ✓ Fue la primera cantante de un conocido grupo español de los ochenta.

Pon una canción en la gramola

11 ¿Quieres animar un poco el local? Echa una moneda en la máquina para que suene una canción. Pero, claro, antes de elegir, debes saber qué canciones hay. Seguro que con la información que te damos puedes descubrir tanto los temas como sus intérpretes.

- A. Esta cantante mexicana cuyo apellido coincide con el color de su pelo nos recuerda en este tema que, en fin, aún no se ha ido.
- B. Este *hijísimo* de la música nos revela unos síntomas que a lo mejor deberían hacerle acudir al cardiólogo.
- C. Los reyes de la tecno-rumba nos desvelan al protagonista de sus ensoñaciones.
- D. Este mítico trío madrileño compuso la mejor oda a la resaca (y sus consecuencias).

A

Y yo _____

B

Duele _____

C

Sueño _____

D

Hoy no _____

¿Te has quedado sin monedas para la gramola? No pasa nada, al menos puedes comprobar tu recaudación de puntos comprobando las respuestas en la página 22.

Baile energético

13 Con los números musicales de estos cantantes te convalidarían sin problema una clase de zumba, pero ¿sabrás relacionar cada artista con uno de sus éxitos?

Ricky Martin

David Civera

Raúl

Chayanne

Salomé

Livin' la vida loca

Que la detengan

Sueño su boca

Fuera de fecha

14 La carrera de Michael Jackson es bien conocida por todos, pero no es tan fácil recordar las fechas exactas de algunos de los hitos de su trayectoria. Elige cuál de los dos años corresponden a cada uno de estos acontecimientos.

Primer disco con sus hermanos formando The Jackson 5. 1969

1973

Publicación del álbum *Thriller*. 1980

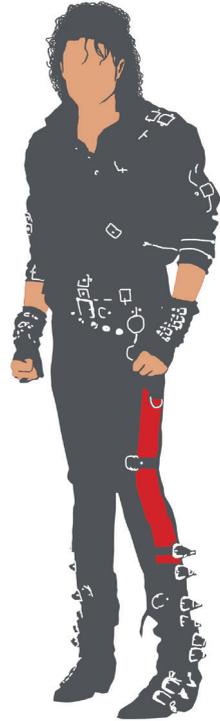
1982

Estreno de la película *Moonwalker*. 1990

1988

Boda con Lisa Marie Presley. 1991

1994



Después de esta página de desenfreno bailón, no hagas el moonwalk, sino al contrario: avanza hasta la página 23 y haz balance de tus puntos.

Bailando también se aprende

- 15** No son pocas las canciones que nos han enseñado nuevas palabras, tan nuevas que muchas fueron directamente creadas por los propios compositores. Completa el texto con esta suerte de *neologismos bailarines*.

Una de las fuentes más fecundas de este tipo de términos es la rumba. Así, Dolores Vargas, La Terremoto, se hizo famosa con su interpretación del tema A _____ ú (aquella de «Si yo tuviera un palacio / De ti no me olvidaría...»). También un título imprevisible, S _____ a, tiene otra rumba, esta popularizada por Lolita y su arroz con bacalao. En otro orden musical, El Chaval de la Peca (*alter ego* del cantautor Marc Parrot) popularizó una versión en español de la canción israelí que ganó el Festival de Eurovisión de 1978, A- _____ - _____ - _____ i. Por último, Ana Belén triunfó con un tema cuyo título era una adaptación de una expresión en griego de sonoro título: A _____ u.

La música latina necesita más Guerra

- 16** Juan Luis Guerra es uno de los más importantes intérpretes de música latina. Algunos de sus temas tienen títulos bastante llamativos.
- Uno de ellas resumía el deseo de que los tiempos mejoraran de una manera muy gráfica: *Ojalá* _____
 - El segundo expresaba un claro pero sorprendente síntoma de sentir el desamor: *Me sube la* _____

El rey del *bakalao*

- 17** Considerado el rey de la *ruta del bakalao*, su gran éxito de 1991 *Así me gusta a mí* incluía su grito de guerra («¡hu-ha!»), además de fragmentos inolvidables como «Chiqui tan, chiquiti tan-tan-tan / Que tumban-ban, que tumban / Que tepe-tepe / Tan pan-pan, que tumban, que pin» o el célebre estribillo «Exta sí, exta no / Esta me gusta, me la como yo». ¿De quién estamos hablando?

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □