

**MÉTODO
EXPRESS
LAROUSSE**

INGLÉS

MÉTODO EXPRESS LAROUSSE

Leer, escribir, hablar y entender

**SHEENA ANDROMAQUE
DOMINIQUE GAUTIÉ**

INGLÉS

© 2007, Chambers Harrap Publisher Ltd.

De la presente edición:

© Larousse Editorial, S. L.

Rosa Sensat, 9-11, 3.^a planta

08005 Barcelona

España

larousse@larousse.es - www.larousse.es

facebook.com/larousse.es - @Larousse_ESP

Publicado en Francia en 2007 por Chambers Harrap Publisher con el título *Anglais Méthode express*.

Dirección editorial

Jordi Induráin Pons

Coordinación editorial

M.^a José Simón Aragón

Traducción, edición, maquetación y preimpresión

Jose M.^a Díaz de Mendivil

Diseño original

Chambers Harrap Publishers Ltd, Edinburgh

Diseño de cubierta

Isaac Gimeno

Ilustraciones

© Richard Duszczak

Aunque se ha hecho todo lo posible para obtener el permiso de reproducción de ilustraciones, logotipos, etc., puede haber algún caso en el cual no hayamos podido ponernos en contacto con el propietario del copyright. El editor corregirá cualquier omisión en las reimpresiones futuras.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes plagieren, reprodujeren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte y en cualquier tipo de soporte o a través de cualquier medio, una obra literaria, artística o científica sin la preceptiva autorización.

Tercera edición: 2018

ISBN: 978-84-17273-46-0

Depósito legal: B-15502-2018

3E11

Introducción	ix
01 pleased to meet you!	1
<i>¡encantado de conocerlo!</i>	
<ul style="list-style-type: none">• decir «hola» y «adiós»• presentarse• preguntar el nombre a alguien• decir la nacionalidad y preguntar por ella	
02 how are you?	11
<i>¿qué tal está usted?</i>	
<ul style="list-style-type: none">• intercambiar saludos• preguntar por alguien y hablar de alguien• preguntar de dónde es alguien y decir de dónde es uno mismo• preguntar la edad a alguien y decir la propia edad	
03 home sweet home!	22
<i>¡hogar, dulce hogar!</i>	
<ul style="list-style-type: none">• dar instrucciones• preguntar a alguien a qué se dedica y explicar qué hace uno mismo• preguntar y decir dónde están las cosas en casa• nombrar objetos• preguntar a alguien qué idioma habla y contestar	
04 get up lazybones!	30
<i>¡arriba, gandules!</i>	
<ul style="list-style-type: none">• hablar de las costumbres diarias• hablar de actividades• pedir y dar la hora• formular preguntas	

05	how strange!	40
	<i>¡qué raro!</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • hablar de las costumbres diarias • decir lo que le gusta • hablar de los animales domésticos 	
06	family and friends	48
	<i>la familia y los amigos</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • presentar a alguien • identificar a alguien • hablar de la familia y de los amigos 	
07	come round for a meal!	56
	<i>¡venga a casa a comer!</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • aceptar, rechazar y realizar una invitación • excusarse • decir que no entiende algo • preguntar por el significado de una palabra en inglés • formular propuestas • decir fechas 	
08	how lucky they are!	66
	<i>¡qué suerte tienen!</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • describir a las personas y las cosas • decir lo que le gusta hacer o no le gusta • hablar de lo que tiene o no tiene 	
09	let's go shopping!	75
	<i>¡vamos de compras!</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • ir de compras • preguntar el precio de algo • hablar de cantidades • pedir que le repitan algo 	
10	reggae? I love it!	88
	<i>¿el reggae? ¡me encanta!</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • hablar de gustos y preferencias • hablar de frecuencias • preguntar y decir de quién es algo 	

11	what on earth is she doing?	97
	<i>¿qué demonios hace?</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• decir lo que está haciendo• decir lo que se suele hacer• exclamar	
12	the good old days	108
	<i>los buenos tiempos</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• decir que tiene hambre y sed• pedir algo en una cafetería• pedir la cuenta• hablar del pasado	
13	looking for a job	120
	<i>buscar un empleo</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• leer los anuncios por palabras• decir números de teléfono• preparar un currículum• explicar el pasado	
14	we had a great time!	128
	<i>¡que bien lo pasamos!</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• explicar el pasado• usar los verbos irregulares• hablar del tiempo y de las estaciones	
15	I'm lost!	137
	<i>¡me he perdido!</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• deletrear el nombre• preguntar cómo se va a un sitio• entender las direcciones• llamar al banco• denunciar la pérdida de algo	
16	let's go out tonight	147
	<i>salgamos esta noche</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• hacer comparaciones• reservar una mesa en un restaurante• expresar el futuro	

17	I feel like a holiday	160
	<i>necesito unas vacaciones</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • reservar una habitación • decir «cuánto» y «mucho» • informarse sobre los horarios de tren 	
18	on the road	169
	<i>en la carretera</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • llamar por teléfono y dejar un recado • leer las señales de tráfico • ir al médico • conducir en Gran Bretaña 	
19	take care of yourselves!	179
	<i>¡cuidense!</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • escribir una postal • dar un consejo • decir si se está de acuerdo o no • hablar de si se está en forma o no 	
20	we've done everything	191
	<i>lo hemos hecho todo</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • hacer balance de lo hecho • hacer gestiones en correos y en el banco • organizar un viaje en ferry 	
	autoevaluaciones	205
	soluciones de los ejercicios	211
	soluciones de las autoevaluaciones	225
	vocabulario inglés-español	227
	vocabulario español-inglés	233
	lista de verbos irregulares	239
	índice	241

No sabe hablar inglés o apenas lo chapurrea y, sin embargo, lo necesita para trabajar, para viajar o para entender las películas y las canciones en versión original. O, sencillamente, quiere aprender la lengua por puro placer.

¡Bienvenido al mundo del inglés! Hoy en día se trata de un idioma que es casi obligatorio aprender, que hablan 375 millones de personas de 75 países, en los que es la lengua materna. Además, se calcula que hay un número equivalente de personas que lo tienen como segunda lengua. De hecho, actualmente casi una de cada cuatro personas sabe hablar inglés y el resto cada vez tiene más ganas de aprenderlo.

Este método, diseñado para principiantes y falsos principiantes, tiene como objetivo facilitarle los medios para que se haga entender en situaciones cotidianas y las bases lingüísticas para proseguir el estudio, si así lo desea. En esta obra se enseña inglés británico, pero en otros países no tendrá ninguna dificultad para entenderlo.

Aunque la obra está pensada para el autoaprendizaje, le recomendamos que aproveche todas las ocasiones que se le presenten para hablar inglés con nativos e incluso con gente para la que el inglés no es la lengua materna. La clave del éxito está en la práctica. Anímese y no se preocupe de los posibles errores que pueda cometer. Intente hacerse entender e irá ganando fluidez y, sobre todo, confianza.

Estructura de la obra

Este método se compone de veinte unidades que se articulan alrededor de un tema central. Es muy importante seguir el desarrollo del libro de forma metódica.

Después de un pequeño ejercicio de preparación y de repaso llamado **Activity**, cada unidad empieza con uno o varios **Dialogues** que presentan en un contexto los elementos de gramática que se tienen que asimilar. Lea los diálogos varias veces en voz alta e intente entenderlos, primero sin recurrir a los recuadros de vocabulario y, luego, si lo necesita, con su ayuda. A medida que avance, se irá encontrando con ejercicios de lectura que llevan el título **Reading**.

También cuenta con la sección **Grammar**, donde encontrará explicaciones y precisiones sobre los aspectos gramaticales tratados en la unidad. En la sección **Pronunciation**, unos ejercicios

específicos le permitirán trabajar su pronunciación. Finalmente, podrá poner en práctica todos los elementos tratados en la unidad haciendo los ejercicios de la sección **Practice**.

A partir de la unidad 11, descubrirá la sección **Your turn!** (*¡Ahora le toca a usted!*), que incluye documentos con datos reales. El estudio de dichos documentos ofrece un momento de relajación al mismo tiempo que sirve de ejercicio de lectura y comprensión.

En cada unidad hay una sección precedida por el símbolo **i** en la que se informa sobre usos y costumbres culturales en el Reino Unido. En las primeras unidades, las explicaciones vienen en español, pero a partir de la unidad 14 se dan en inglés.

Por último, la mayoría de las unidades acaban con un **Mini-test** que permite comprobar si se han asimilado bien los contenidos de la unidad. Cada cinco unidades, en vez del **Mini-test**, se propone una autoevaluación –**Testing yourself**– para hacer un balance de todo lo aprendido hasta ese momento. De esta forma, en función de los resultados obtenidos, podrá decidir si quiere continuar o si es preferible que antes repase algunos conceptos de las unidades ya estudiadas.

Al final del libro encontrará las soluciones de todos los ejercicios, actividades, mini-tests y autoevaluaciones.

Consejos para el aprendizaje

En líneas generales, para aprender un idioma, es mejor dedicarle un poco de tiempo todos los días que muchas horas seguidas una vez a la semana.

No dude en hacer los ejercicios varias veces y en repasar a menudo el vocabulario de las unidades anteriores.

El aprendizaje de una lengua exige a veces paciencia. Asegúrese de que domina los conceptos de una unidad antes de pasar a la siguiente y no se marque metas imposibles de alcanzar. En ocasiones, es recomendable tomarse unos días de respiro para dejar que el cerebro asimile los conocimientos adquiridos.

Cómo utilizar el método si dispone de las grabaciones

El método incluye dos CD grabados por locutores nativos. En el libro, las secciones que tienen grabación llevan el símbolo  con el número del CD y de la pista correspondiente.

Diálogos

Todos los diálogos están grabados. Escúchelos con atención y practique interpretando el papel de los distintos personajes.

Ejercicios

Algunos ejercicios también aparecen en los CD (algunas **Activity**, **Practice** y la mayor parte de los **Mini-Tests**).

Pronunciación

Puede estudiar la guía de pronunciación y todos los **Pronunciation** con los CD. De esta manera aprenderá a pronunciar los sonidos ingleses y podrá trabajar la entonación de las frases. Un buen ejercicio consiste en grabarse uno mismo y luego comparar la pronunciación con la de los locutores de la grabación.



Guía de pronunciación

En ciertos aspectos, el inglés no es un idioma demasiado difícil. La conjugación es bastante sencilla, los adjetivos son invariables, los nombres no tienen género y no existen los acentos. Sin embargo, la pronunciación y la ortografía no son tan simples, ni tan sencillas para los hablantes nativos.

No podemos fiarnos de la ortografía para saber cómo se pronuncia una palabra. Por ejemplo, la letra **a**, se puede pronunciar de ocho formas diferentes. Además, hay varios sonidos que no existen en español, como los de las grafías **th** y **h** por ejemplo.

Si dispone de la grabación, escuche y repita en voz alta los sonidos que oiga. En caso contrario, siga las indicaciones que le damos y, si es posible, intente que le ayude un hablante nativo. Procure articular bien los sonidos que pronuncia, sobre todo cuando se trata de vocales.

Vocales breves

Sonido vocálico	Ejemplos	Sonidos similares en español
[æ]	cat, map, as	a corta, entre a y e
[e]	bed, said, left	e, como en cerro, bello
[ə]	again, perhaps	e neutra, entre e y o
[i]	dish, it, ship	i corta y abierta
[ɒ]	box, hot, stop	o, como en bol, loco
[ʌ]	bus, fun, come	o corta, entre o y e
[ʊ]	book, could, put	u corta, como en churro

Vocales largas

Sonido vocálico	Ejemplos	Sonidos similares en español
[ɑ:]	father, car, are	a larga, como en arte, atajo
[ɜ:]	her, bird, turn	e pronunciada con la boca como para pronunciar una o
[i:]	me, sleep, beat	i larga, como en mismo, si
[ɔ:]	four, door, saw	o larga, como en bordo, por
[u:]	blue, shoe, do	u larga, como en sumo

Diptongos

Al igual que en español, en inglés los diptongos son combinaciones de dos vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Sonido vocálico	Ejemplos	Sonidos similares en español
[eɪ]	make, eight, great	e + i: seis, peine
[aɪ]	I, eye, buy	a + i: baile, aire
[aʊ]	now, out, house	a + u: pausa, causa
[eə]	there, hair, rare	e + a: tea, pelea
[ɔɪ]	boy, enjoy, toy	o + i: soy, voy
[ɪə]	near, here, beer	i + a: ría, mía
[əʊ]	soap, go, know	o + u: bou
[ʊə]	sure, tour, poor	u + o: cuota, muon

Consonantes

La mayor parte de las consonantes tienen un sonido similar al español, aunque hay unas cuantas características del inglés que no existen en español. Se trata de las siguientes consonantes:

Sonido consonántico	Ejemplos	Sonidos similares en español
[h]	have, who, hotel	h aspirada, parecida a nuestra j pero mucho más suave
[dʒ]	just, gym, luggage	sonido parecido a una d seguida de la pronunciación argentina de la ll o de la y
[ʃ]	sure, shop, wash	sonido parecido al que utilizamos para hacer callar a alguien: ¡shhhh!
[r]	run, try, rich	r parecida a nuestra «r fuerte» pero mucho más suave
[ŋ]	song, thing, bang	sonido parecido a la n de tengo
[θ]	three, thanks, tooth	sonido parecido a la z de palabras como zapato
[ð]	this, the, mother	sonido parecido a la d intervocálica de nada
[ʒ]	television	sonido parecido a la pronunciación argentina de la ll o de la y
[w]	water, what, always	diptongo ue de hueco
[v]	very, never, give	v, tal y como se pronuncia en muchos países de América
[z]	zoo, weasel, buzz	s sonora, similar a la que aparece en español en palabras como mismo

La acentuación de las palabras polisílabas

Al igual que en español, las palabras de más de una sílaba tienen una sílaba acentuada, es decir, que se pronuncia más «fuerte» que las demás.

En inglés no hay reglas para saber cuál es la sílaba acentuada y hay que recurrir al diccionario (donde se suele indicar la sílaba tónica mediante una rayita vertical situada delante) y a la grabación para aprender la acentuación de cada palabra.

Es importante colocar bien la sílaba acentuada para hacerse comprender y evitar malentendidos. Es sólo cuestión de práctica.

01

pleased to
meet you!

¡encantado
de conocerlo!

En esta unidad aprenderá:

- a decir «hola» y «adiós»
- a presentarse
- a preguntar el nombre a alguien
- a decir la nacionalidad y preguntar por ella

To start with...



En los diálogos de este método va a seguir las andanzas de Natalia Soto y Julián Ramos, una joven pareja española que ha decidido pasar un año en Gran Bretaña para aprender inglés. Se han instalado en Birmingham, en el centro de Inglaterra. Durante los primeros días, conocen a un vecino y a uno de sus futuros compañeros de piso y, como es lógico, tienen que presentarse.

Puede considerar que domina el contenido de la unidad cuando sea capaz de reproducir usted mismo los diálogos.

Activity

Es probable que ya haya oído en algún otro momento un buen número de palabras inglesas corrientes. Casi seguro que sabe decir «hola» y «adiós». Practique diciendo en voz alta las palabras inglesas que conoce. Encontrará algunas de estas expresiones en los diálogos y los recuadros de las páginas siguientes. Escuche o lea los diálogos varias veces y, luego, repítalos interpretando primero un papel y luego otro. Poco a poco, irá teniendo confianza y podrá hacerlo sin mirar el libro.



Dialogue 1



Un día por la mañana, Julián se encuentra con un vecino...

- Julián** Good morning! My name is Julián Ramos.
Brendan Kelly Oh, hello, pleased to meet you! I'm Brendan, Brendan Kelly.
Julián Nice to meet you, Brendan!

good morning	<i>buenos días (literalmente «buena mañana»)</i>
name	<i>nombre</i>
My name is...	<i>Me llamo...</i>
hello	<i>hola</i>
Pleased to meet you.	<i>Encantado/a (de conocerlo/conocerle).</i>
I'm = I am	<i>soy</i>
Nice to meet you.	<i>Encantado/a (de conocerlo/conocerle).</i>



Dialogue 2

Brendan adivina, por el nombre, que Julián es español.

- Brendan** Are you Spanish?
Julián Yes, I am. Are you English?
Brendan No, I'm not.
Julián Oh, really?
Brendan Actually, I'm Irish.

Are you Spanish?	<i>¿Es(usted)/eres español?</i>
yes	<i>sí</i>
English	<i>inglés/esa</i>
no	<i>no</i>
not	<i>no</i>
really	<i>de verdad, sí</i>
actually	<i>de hecho, en realidad</i>
Irish	<i>irlandés/esa</i>

CD1
05

Dialogue 3

Unos minutos más tarde, la conversación se acaba.

Brendan Well, see you later, bye.
Julián Goodbye.

well	<i>bueno</i>
see you later	<i>hasta luego</i>
goodbye, bye	<i>adiós</i>

CD1
06

Dialogue 4



Más tarde, ese mismo día hacia las tres de la tarde, Natalia se encuentra con uno de los compañeros de piso en la entrada.

Natalia	Good afternoon!
Gus	Hi, I'm Gus, what's your name?
Natalia	My name's Natalia Soto.
Gus	What nationality are you?
Natalia	I'm Argentinian.
Gus	Oh, you aren't Spanish like Julián, then.
Natalia	No, but I live in Spain.
Gus	Well, you live in Birmingham now!

good afternoon	<i>buenas tardes</i>
hi	<i>hola</i>
What's your name?	<i>¿Cómo se llama/te llamas?</i>
your	<i>tu, tus, vuestro/a, vuestros/as, su, sus</i>
What nationality are you?	<i>¿De dónde es (usted)/eres? (literalmente: ¿de qué nacionalidad...?)</i>
Argentinian	<i>argentino/a</i>
you aren't = you are not	<i>(usted) no es/(tú) no eres</i>
like	<i>como</i>
then	<i>entonces, por tanto</i>
but	<i>pero</i>
to live	<i>vivir</i>
in Spain	<i>en España</i>
now	<i>ahora</i>

Gramática

1 Los saludos

Los saludos (**greetings**) dependen tanto de la hora del día como del contexto. Los más sencillos y menos formales son: **hello** o **hi** para decir *hola* y **bye** para decir *adiós*. Se emplean a cualquier hora del día o de la noche. Para utilizar las expresiones más formales, hay que tener en cuenta el momento del día en que usan:

- Para saludar:
 - Por la mañana, se dice **good morning**;
 - Por la tarde, se dice **good afternoon**;
 - Al anochecer, se dice **good evening**.



- Para decir *adiós*, se dice **goodbye**.

Por la noche, sobre todo antes de acostarse, se dice **goodnight**.

2 You

Tú y usted se traducen por **you** en inglés. Por este motivo, el inglés no distingue entre el tuteo y el tratamiento de usted, ya que **you** es neutro. Además, **you** es tanto singular como plural (*vosotros, ustedes*). En general, el contexto basta para saber si se trata de una persona o de varias y, en caso contrario, se suele recurrir a una precisión del tipo **you two** (*vosotros dos*).

3 El infinitivo

“To be or not to be, that is the question.”

¿Quién no ha oído alguna vez esta frase shakespeariana? En esta frase aparece el verbo **be** en infinitivo —o verbo sin sujeto— y la negación **not**. En las listas de vocabulario, el infinitivo se reconoce porque aparece precedido de **to**. Sin embargo, en los diccionarios no se utiliza el **to**. En español, un infinitivo se reconoce por cómo acaba la palabra: «-ar», «-er» o «-ir».

4 Not

La negación *no* se traduce en inglés por **not**. Esta partícula se coloca delante del infinitivo pero hay que situarla detrás del verbo cuando este está conjugado. Asimismo se puede contraer en **n't** y pegarse al final del verbo. En la página siguiente encontrará ejemplos del verbo **to be** en forma negativa.

5 To be (1)

En los diálogos ha encontrado el verbo **to be** empleado en forma afirmativa, negativa e interrogativa. Aquí tiene todas las formas de **be** con **I** y **you**.

+ Forma afirmativa

I'm = I am

you're = you are

- Forma negativa

I'm not = I am not

you aren't = you are not

? Forma interrogativa

Am I?

Are you?

- La forma contraída 'm corresponde a **am**, 're a **are** y n't a **not**
- Observe que **I** se escribe siempre en mayúscula.

6 Las formas contraídas

En inglés familiar se emplean casi sistemáticamente las formas contraídas. Es una forma rápida de hablar y escribir. El apóstrofo indica la eliminación de una o varias letras. En un estilo más formal, es preferible evitar estas formas, sobre todo en el lenguaje escrito.

Observe que no se puede usar más de una forma contraída al mismo tiempo y que **yes, I am** no se puede contraer.

7 My, your

I	my	my name is Natalia
you	your	your name is Brendan

My y **your** son adjetivos posesivos ingleses. Sólo tienen una forma, contrariamente al español (por ejemplo, *mi, mía/a, mis, míos/as*), y nunca concuerdan con el nombre al que preceden. Al igual que ocurre con el sujeto **you**, que significa tanto *usted* como *tú* o *vosotros*, **your** es la única forma para el singular (*tu, tuyo/a, vuestro/a, su, suyo/a*) y el plural (*tus, tuyos/as, vuestros/as, sus, suyos/as*).

8 Las nacionalidades

Aquí tiene varios ejemplos de gentilicios de país. Son palabras invariables, es decir, no tienen ni femenino/masculino, ni plural. En la mayoría de los casos el gentilicio y el nombre del idioma son iguales, salvo en los países anglohablantes o en los países donde hay varias lenguas. Observe que tanto la nacionalidad como la lengua van siempre en mayúscula.

American	<i>americano/a</i>
Argentinian	<i>argentino/a</i>
Australian	<i>australiano/a</i>
British	<i>británico/a</i>
English	<i>inglés/esa</i>
French	<i>francés/esa</i>
German	<i>alemán/ana</i>
Indian	<i>indio/a</i>
Irish	<i>irlandés/esa</i>
Italian	<i>italiano/a</i>
Jamaican	<i>jamaicano/a</i>
Scottish	<i>escocés/esa</i>
Spanish	<i>español/a</i>
Welsh	<i>galés/esa</i>

Practice

- ¿Cómo hay que saludarse en las siguientes situaciones?
 - Se encuentra con un amigo en un bar. Habla usted primero.
 - Una mañana, Mrs Fuller, una vecina jubilada, le saluda.
 - Entra en la carnicería al final de la tarde y el carnicero le saluda.
 - Se va a acostar y se despide de todo el mundo.

- Una noche, se encuentra con una vecina inglesa por primera vez. Complete el siguiente diálogo.

Usted *Dice «Buenas noches».*
Maureen Taylor *Oh, hello, pleased to meet you! I'm Maureen Taylor.*
Usted *Contesta y dice su nombre.*

- La conversación sigue. Complete el diálogo y ayúdese del vocabulario de la página 227 si lo necesita.

Maureen *What nationality are you?*
Usted *Dice que es usted español y pregunta a Maureen si es inglesa.*

Maureen No, I'm not, I'm Scottish actually.
Usted Tiene que irse y se despide con un «hasta luego».

4 Ha sido invitado/a a una velada y no conoce a los demás invitados. Complete los diálogos:

Usted Dice «buenas noches» y pregunta el nombre a su interlocutor.

Helen Helen le dice «hola» y le contesta.

David David le pregunta de dónde es.

Usted Dice que es español y que vive en España.

5 Encuentre la nacionalidad de cada una de estas personas:

a Burt I live in Chicago, in the United States. I'm...

b Amy I live in Montreal, Canada. I'm...

c Karl I live in Munich, Germany. I'm...

d Roberto I live in Lyon, France. I'm...

e Angelo I live in Florence, Italy. I'm...

f Indira I live in Delhi, India. I'm...

g Hugh I live in Edinburgh, Scotland. I'm...

h Carol I live in Cardiff, Wales. I'm...

i Los saludos

Los británicos no suelen dar la mano sistemáticamente. Este gesto se reserva a las situaciones formales, como un primer encuentro o las presentaciones oficiales dentro de una empresa. Por lo general, basta con decir «hola» al saludarse.

En América del Norte y en Gran Bretaña la gente se presenta siempre diciendo el nombre de pila y luego el apellido.

Con los amigos, los vecinos, los compañeros de trabajo y en muchos otros casos se suele emplear el nombre de pila. El uso de los tratamientos **Mr** (señor), **Mrs** (señora) o **Miss** (señorita), siempre seguidos del apellido, es cada vez más raro, incluso en el trabajo. Sólo se siguen empleando en contextos muy formales y en los trámites administrativos. Para las mujeres, en lugar de **Mrs** o **Miss**, se suele usar el tratamiento **Ms**, curiosamente pronunciado [mz]. Así se evita especificar el estado civil.

Estos tratamientos siempre se emplean seguidos del apellido; límitese a decir **Hello** o **Good morning** si no conoce el apellido de la persona con quien va a hablar.



Mini-test

Una mañana, Natalia está en el jardín y ve a su vecina. Tiene ganas de conocerla, le hace una señal con la mano y empiezan a charlar. Escriba el diálogo siguiendo las indicaciones que se ofrecen.

- | | |
|-----------------------|--|
| Natalia | <i>Dice «hola» y se presenta.</i> |
| Margaret Brown | <i>Dice «hola» y se presenta.
Dice que está encantada de conocerla y pregunta a Natalia si es española.</i> |
| Natalia | <i>Contesta que ella también está encantada y explica que no, que de hecho es argentina.</i> |
| Margaret Brown | <i>Precisa que ella no es inglesa sino que, de hecho, es galesa.
Termina la conversación diciendo hasta luego y adiós.</i> |
| Natalia | <i>Dice adiós.</i> |