

SUMARIO

EL «BUQUE DE LOS SUEÑOS»	4
TRABAJO PRELIMINAR	6
GRÁFICOS Y PLANOS	8
UNA VUELTA POR EL TITANIC	10
LO ESENCIAL	12
PIEL DE ACERO	14
BOTADO PERO SIN DESTINO	16
¡AVANTE, A TODA MÁQUINA!	18
EL DESPLAZAMIENTO	20
AVANZAR Y PARAR	22
INSUMERGIBLE	24
AL FIN TERMINADO	26
TODOS LOS RÉCORDS	28
CUÁL ES TU LUGAR	30
LA VIDA EN EL OCÉANO	32
UN TRABAJO DURO	34
BAJO CUBIERTA	36
DIRIGIR EL RUMBO	38
EN CONTACTO	40
¡ICEBERG A PROA!	42
SE DESATA LA CATÁSTROFE	44
SOS TITANIC	46
¡PREPAREN LOS BOTES!	48
SIN DESCANSO	50
EL BARCO QUE NO SE PODÍA HUNDIR	52
RESCATE... PARA ALGUNOS	54
PUNTOS DÉBILES	56
APRENDER DE LOS ERRORES	58
RASTREO DE LAS PROFUNDIDADES	60
GLOSARIO	62
ÍNDICE ALFABÉTICO	63



EL «BUQUE DE LOS SUEÑOS»

El Titanic iba a ser el barco más grande y lujoso jamás construido.

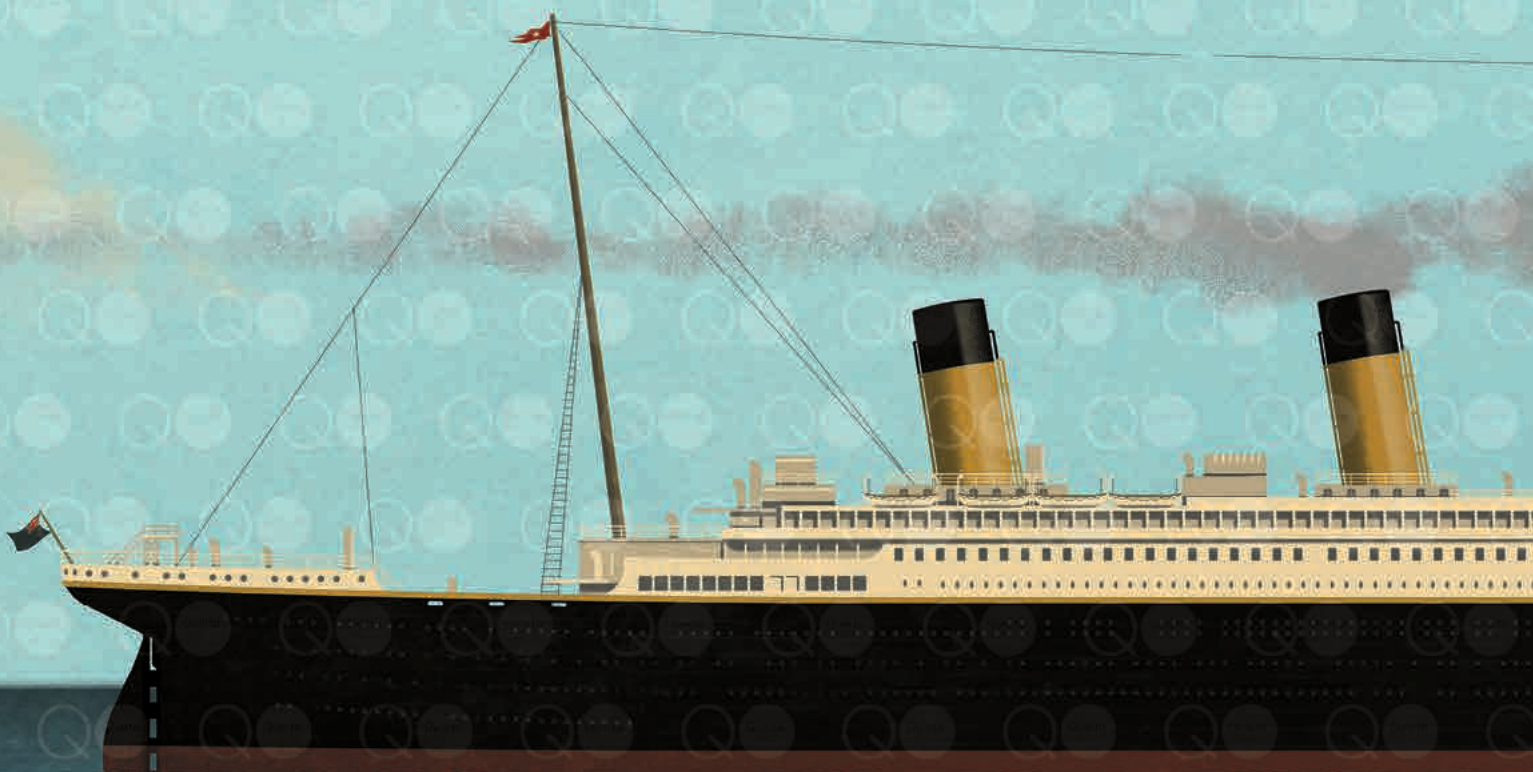
HACIENDO PLANES

Una noche de verano de 1907, el jefe de la compañía naviera White Star Line, Joseph Ismay, y lord Pirrie, presidente de la empresa de construcción naval Harland and Wolff, disfrutaban de una cena. Los dos viejos amigos departían sobre lo rápidos que eran los nuevos barcos de pasajeros que iban a América, y decidieron construir el «buque de los sueños». Tendría lujosos camarotes y suites para los pasajeros más ricos de primera y segunda clase, y mucho espacio en tercera para los emigrantes que querían empezar una nueva vida en América del Norte.

Ismay y Pirrie se propusieron construir tres buques, el RMS Olympic, el RMS Titanic y el RMS Britannic. El Titanic sería el más lujoso, pero solo haría un viaje: el 15 de abril de 1912 chocó con un iceberg y se hundió. Murieron más de 1 500 pasajeros y tripulantes.



▲ La White Star Line fue una compañía naviera británica fundada en 1845. Se hizo famosa por tener en su flota a algunos de los barcos más lujosos del mundo hasta que se fusionó con otra compañía en 1934.



FIGURAS HISTÓRICAS



JOSEPH BRUCE ISMAY

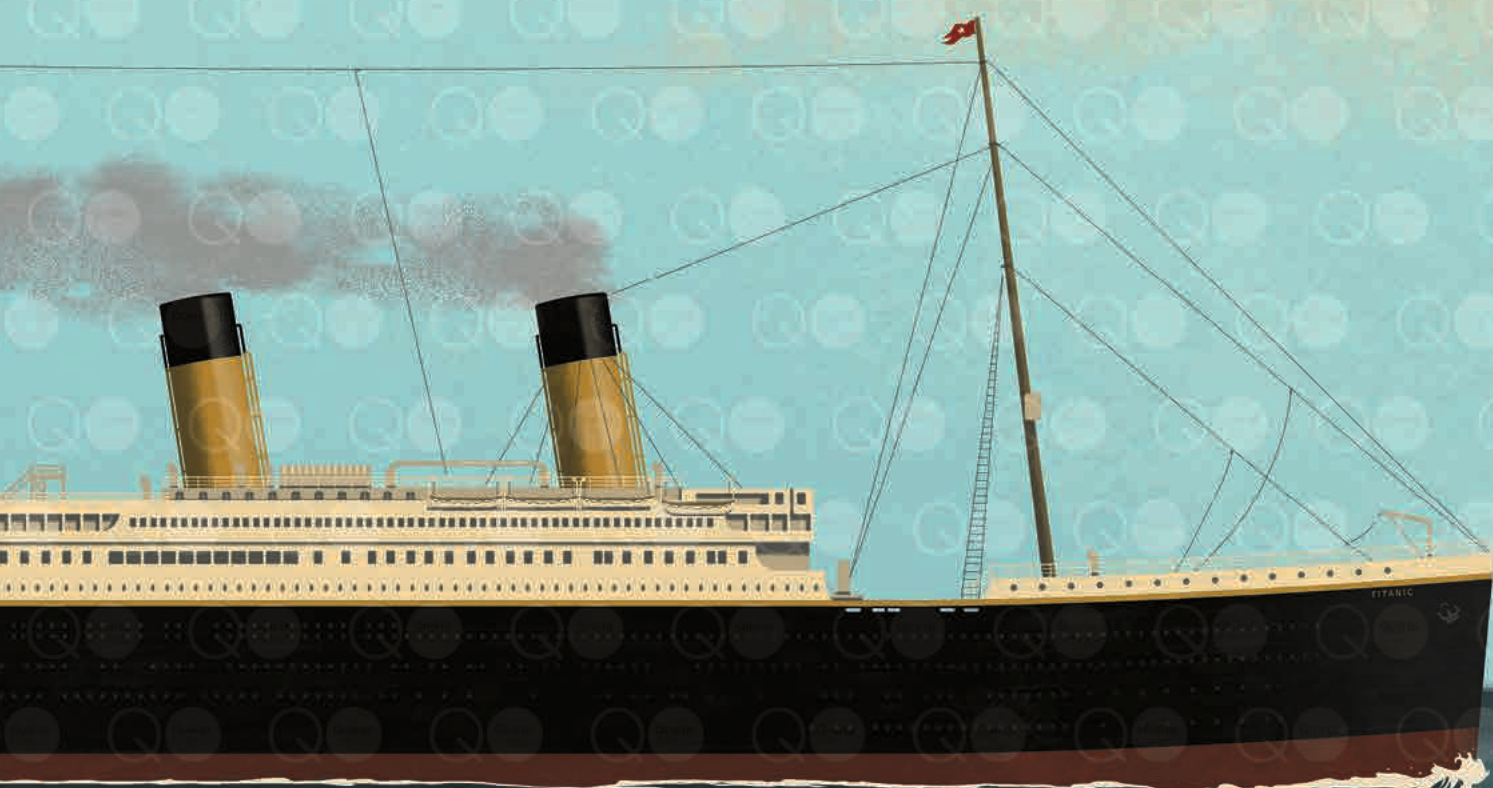
Ismay era el presidente de la White Star Line, empresa creada por su padre. Quería recuperar terreno ante la Cunard, otra naviera, conocida por tener los buques más rápidos. Zarpó con el Titanic en 1912, pero sobrevivió al hundimiento.

FIGURAS HISTÓRICAS



WILLIAM PIRRIE

Lord Pirrie era director de la empresa de construcción naval Harland and Wolff. Nacido en Canadá de padres irlandeses, creció en Irlanda y empezó a trabajar para la Harland and Wolff en 1862. Tenía billete reservado en el Titanic, pero lo canceló al ponerse enfermo.



TRABAJO PRELIMINAR

No había en el mundo astillero donde construir un barco tan grande como el Titanic, y pocos muelles con suficiente profundidad para que atracara. Antes de construir los barcos, Harland and Wolff tuvo que ampliar su astillero en Belfast.

BUQUE EN TIERRA FIRME

La primera fase en la construcción de un buque tiene lugar en el **dique seco**, la parte de un astillero que parece una trinchera. A continuación, el buque se bota y se termina —o se «arma»— ya en el agua.

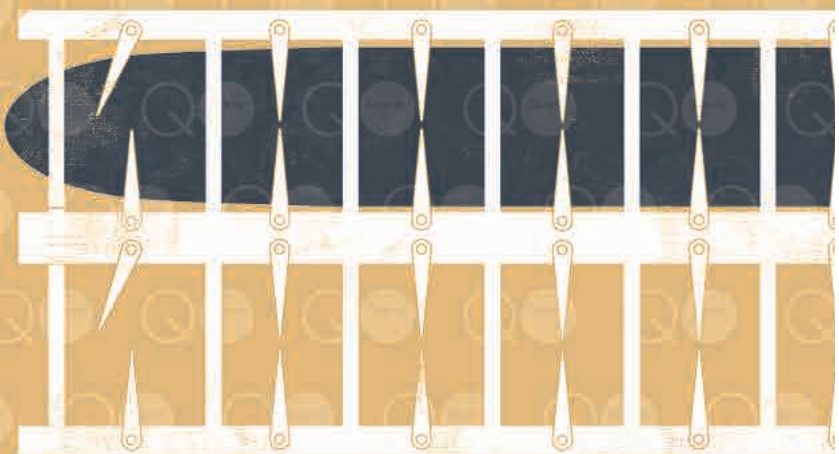
En Belfast, de tres diques secos se hicieron dos más grandes, con una base de hormigón de 137 cm de grosor, sobre la cual se construyó una estructura enorme, el **pórtico**, que medía más de 256 m de largo, 82 de ancho y 69 de alto. El pórtico tenía un conjunto de grúas que se desplazaban sobre raíles, de modo que podían moverse a lo largo de los buques para levantar objetos pesados.

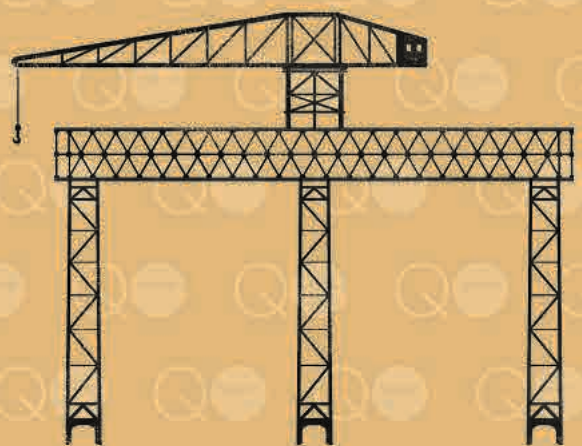
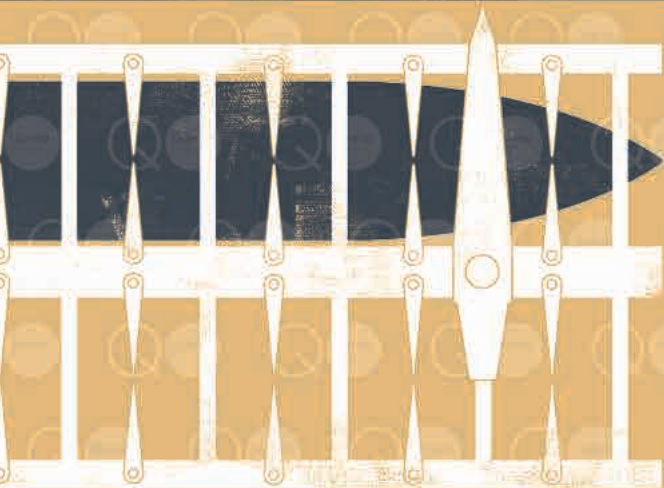
La enorme grúa central podía elevar planchas de hasta 5 toneladas por encima del buque. Otras grúas podían levantar objetos más pesados en distancias más cortas. Toda la maquinaria de construcción del muelle funcionaba con la electricidad de los generadores eléctricos de Harland and Wolff, y los talleres cercanos producían muchos de los elementos con que se armarían los buques.



LAS GRÚAS DEL PÓRTICO

El pórtico tenía una serie de grúas para elevar y colocar las piezas y la maquinaria. Un par de grúas de 10 toneladas se desplazaban por las vigas, mientras que a lo largo de los laterales del pórtico había grúas más pequeñas, de 5 toneladas. A lo largo de la línea central, una grúa ménsula con un alcance de 41 m podía levantar 5 toneladas.





GRÁFICOS Y PLANOS

Tras la cena de Pirrie e Ismay, un equipo de diseñadores y arquitectos planificó el Titanic hasta el último detalle durante más de dos años.

DE LA MESA DE DIBUJO AL MUELLE

El diseñador jefe Alexander Carlisle creó el diseño principal, al estilo de los buques de la White Star, a partir del cual los ingenieros elaboraron planos detallados. Tenían que saber cómo se comportaban los diferentes materiales, construcciones y formas en una embarcación en el mar. Los delineantes utilizaban lápices, gomas de borrar, pluma y tinta, reglas, escuadras y largos rollos de papel colocados sobre enormes mesas.

FIGURAS HISTÓRICAS



ALEXANDER CARLISLE

El irlandés Alexander Carlisle comenzó de aprendiz en Harland and Wolff a los dieciséis años. Diseñó la mayoría de los grandes transatlánticos de la White Star, también el Titanic.



SEGURO Y ESTABLE

El ingeniero naval Edward Wilding y sus ayudantes realizaron los cálculos para que el barco fuera estable, todos a mano, ya que no había ordenadores. Debían asegurarse de que el Titanic, para que no se hundiera, fuera más ligero que el volumen de agua que desplazaba completamente cargado. El centro de gravedad también debía ser bajo, con la mayor parte de su peso en la parte inferior para que el buque no volcara.



FIGURAS HISTÓRICAS



THOMAS ANDREWS

Cuando Carlisle se jubiló en 1910, Thomas Andrews asumió la dirección de diseño del Titanic. Andrews también empezó como aprendiz. Murió en el Titanic.

UN TOQUE ESPECIAL

Se diseñaron especialmente para el Titanic miles de artículos, desde marcos de puertas y ventanas hasta muebles, espejos, alfombras e incluso cubiertos y platos.



UNA VUELTA POR EL TITANIC

El Titanic tenía kilómetros de corredores y pasillos, además de cientos de salas, desde pequeños armarios hasta enormes salas de máquinas, todo recogido en los planos. Los dibujos ofrecían una visión general y detallada hasta el último remache.

----- **A proa:** hacia el frente -----

Puente: el puente ofrecía una vista abierta para el timonel que gobernaba el buque, a resguardo de la intemperie.

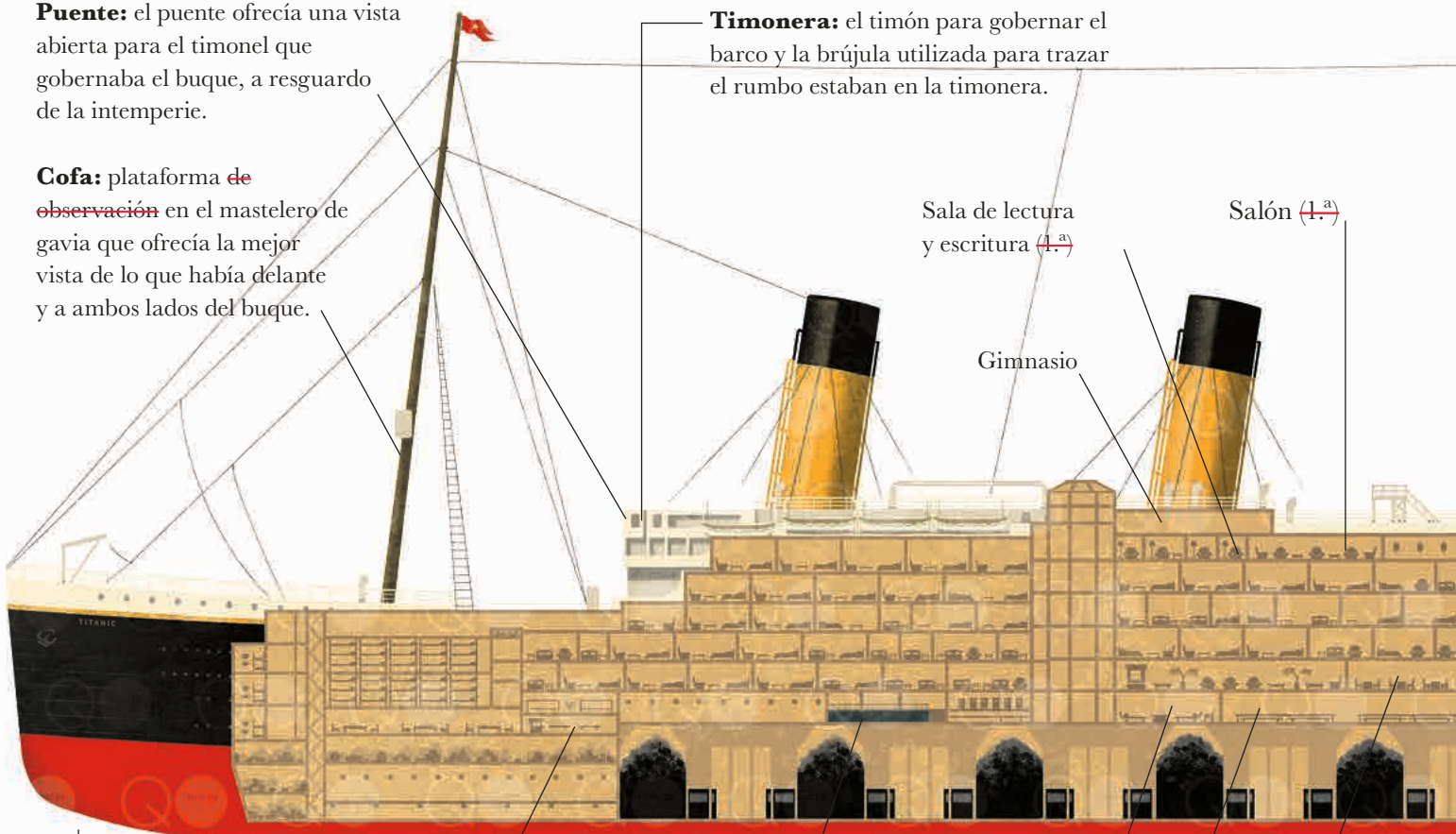
Cofa: plataforma de observación en el mastelero de gavia que ofrecía la mejor vista de lo que había delante y a ambos lados del buque.

Timonera: el timón para gobernar el barco y la brújula utilizada para trazar el rumbo estaban en la timonera.

Sala de lectura y escritura (1.^a)

Salón (1.^a)

Gimnasio



Pista de squash (1.^a)

Piscina (1.^a)

Baños turcos (1.^a)

Salón comedor (1.^a)

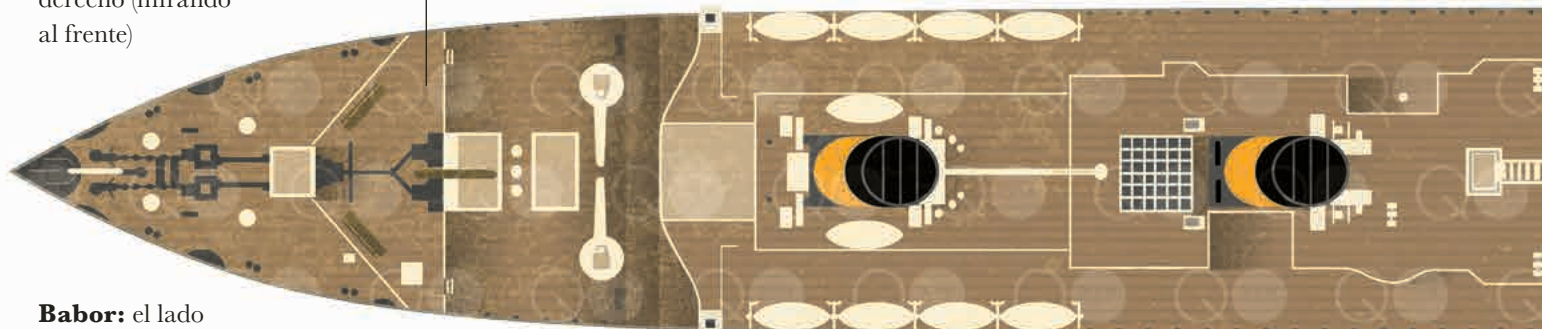
Proa: la parte delantera del buque

Casco: el cuerpo principal del buque

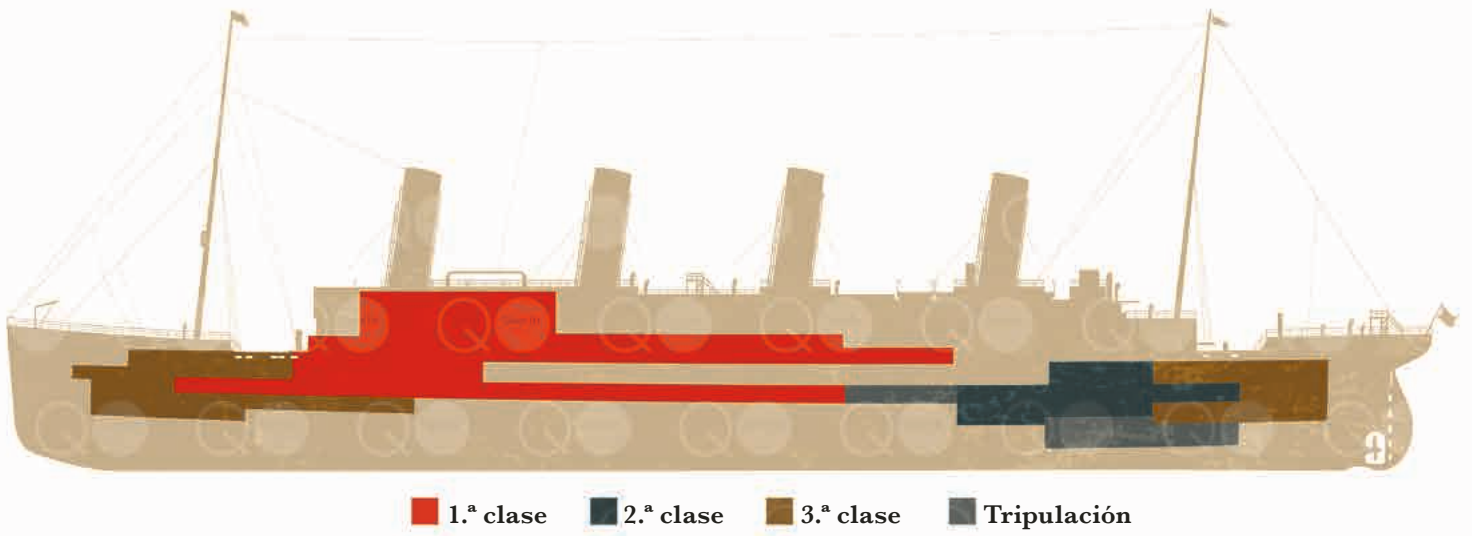
Salón comedor (3.^a)

Castillo de proa: la cubierta del nivel B en la parte delantera del buque. Aquí estaba el ancla central y el mástil delantero.

Estribor: el lado derecho (mirando al frente)



Babor: el lado izquierdo (mirando al frente)



■ 1.ª clase ■ 2.ª clase ■ 3.ª clase ■ Tripulación

Sección media: la parte central

A popa: hacia la parte trasera

Chimeneas: solo tres de las cuatro chimeneas del Titanic estaban conectadas a las máquinas. La cuarta se añadió para dar al buque un aspecto impresionante y se utilizó sobre todo para ventilación.

Mástiles: aunque el Titanic no era un velero, tenía dos mástiles donde había luces, banderas, plumas (sistemas de elevación) para realizar la carga, y la cofa.

