

Presentación

Me gusta jugar a responder preguntas, ¿y a ti? Es a la vez un reto, una diversión y un aprendizaje. Este libro nace de mi experiencia, ya sea en juegos de mesa, en libros de pasatiempos o en concursos: siempre he tenido que enfrentarme a más cuestiones sobre obras masculinas o hechos protagonizados por hombres. Durante siglos, la «cultura general» se ha ido formando con un repertorio donde nosotras somos minoría, y se nota.

Por ejemplo, muchas de las 300 mujeres que desfilan por este volumen no aparecen en los libros de texto. Para encontrar sus nombres hay que rascar varias capas de siglos de olvido, minusvaloración e invisibilización, y eso que habían hecho méritos, ya fuera inventando electrodomésticos cotidianos, gobernando imperios o retratando a familias reales.

Así pues, ¿qué pasaría si nos enfrentáramos a un cuestionario donde solo se preguntara por mujeres? Estás a punto de descubrirlo. Quizás topes con artistas de las que no has oído hablar nunca, científicas desconocidas o atletas de las que no tenías noticia. Normal. Guíate por tu intuición para responder. En las Soluciones descubrirás sus historias y anécdotas. Aquí gana quien más aprende.

Te dejo en buena compañía.

Isabel Aparici
abril 2022

En la sombra / Pioneras

Quizás las cosas no sean como nos las han contado. ¿Que no veamos obras de mujeres en las paredes de los museos significa que no ha habido pintoras en la Historia? ¿La escasez de científicas premiadas con el Nobel es sinónimo de ausencia femenina en los laboratorios? Rotundamente no. Las mujeres han participado en (casi) todas las actividades sociales y culturales desde la Antigüedad. No en igual medida que los hombres, porque había terrenos vetados en los que solo algunas atrevidas osaban entrar, pero sí había huella femenina en el arte, la ciencia o la política. La gran cuestión es por qué esas mujeres que un día estuvieron en primera línea fueron condenadas a la sombra del olvido.

En este capítulo descubrirás a Jeanne Baret, la primera mujer en dar la vuelta al mundo —eso sí, bajo la apariencia de un muchacho—, y a otras valientes que tuvieron que borrar su género para poder cumplir sus sueños. Camuflar la propia identidad con disfraces o usando un seudónimo masculino fue una salida utilizada durante siglos por muchas mujeres. También recordaremos a las que perdieron su nombre y ya solo fueron recordadas por el apellido de sus maridos.

Otra forma de invisibilizar es atribuir tu trabajo a otra persona. Que llegues a la librería y sea tu marido quien aparezca en la portada de todos tus libros. Le pasó a una escritora, a la que conocerás en breve. Si sucede en el mundo de la ciencia se denomina «Efecto Matilda»: en las próximas páginas verás algún ejemplo mítico. Cuando decimos «esto es obra de...» ¿no sería más preciso apuntar «esto es una obra atribuida a...»?

Y qué decir del menosprecio de las profesiones y actividades normalmente realizadas por mujeres. Sueldos bajos, condiciones laborales complicadas y reconocimiento nulo, aunque muchas labores requieran de cualificación y técnica. Te preguntaré por unas trabajadoras que no vieron reconocidas sus enfermedades profesionales hasta 2019, aunque ejerzan un oficio antiquísimo.

Algunas de estas olvidadas fueron pioneras en su campo: pilotaron aviones, dirigieron películas de ficción o revolucionaron la Medicina. Gracias al trabajo de la historiografía actual las vamos rescatando, les podemos poner cara, nombre y apellidos. Alguna, como Isabel Zendal, ahora tiene incluso un hospital (¿ya sabes cuál fue el alcance del desafío al que se enfrentó?).

Cada día son más las mujeres que salen de la desmemoria, en disciplinas diferentes y diversas, como si estuviéramos descubriendo la punta de un iceberg.

Trío en la sombra

- 1** De ellas solo llegaba su voz, nunca su imagen. La serie *Las chicas del cable* rememora las vivencias de mujeres que trabajaban como locutoras de radio.

VERDADERO FALSO

- 2** #FreeBritney fue el movimiento que desde las redes sociales apoyaba a la cantante Britney Spears en el proceso de divorcio de su primer y frustrado matrimonio.

VERDADERO FALSO

- 3** La editorial Bloomsbury pidió a Joanne Rowling que firmara *Harry Potter* con dos iniciales y escondiera su nombre porque ya tenían una autora que se llamaba exactamente igual.

VERDADERO FALSO



Rosas del Prado

- 4** El Museo del Prado fue impulsado por una reina española. Su muerte prematura en un parto le impidió ver su inauguración en 1819, por lo que el crédito de la fundación de la pinacoteca ha recaído en su esposo, Fernando VII. ¿De quién hablamos?

María Isabel de Braganza

María Luisa de Parma

Mariana de Austria

- 5** La campaña en redes sociales #UnaRosaParaElPrado reclamó que el cuadro *El Cid*, de Rosa Bonheur, se mostrara en la colección permanente del museo, después de pasar por una exposición temporal en 2017. ¿Qué muestra esa pintura?

Al Cid Campeador

A un niño campesino

Un león

- 6** En 2021, la exposición «Invitadas» permitió sacar a la luz obras de pintoras poco conocidas y reflexionar sobre la presencia de mujeres en el Prado. Antes de esa muestra, el museo solo había acogido dos exposiciones dedicadas a pintoras. Ordena los nombres de sus protagonistas. Algunas letras ya están colocadas.

La primera, en 2016, sobre el arte de:

LACAR RESTEPE

C _____ P _____

La segunda, en 2019, sobre:

SINFOBOSA AGUINLASSO

y

AVINILA FANTONA

S _____ A A _____ A

L _____ A F _____ A

Descubre más sobre ellas y conoce tu puntuación en pág. 16.

7 Con pantalones

Durante siglos, muchos lugares o profesiones han estado vetados a las mujeres. Y ¿cómo distinguir a una fémmina para evitar su acceso? Por su aspecto y vestimenta, evidentemente. Estas pioneras vistieron pantalones para hacerse pasar por hombres y conquistar nuevos espacios sociales. Búscalas en la sopa de letras y rescátalas del olvido.

JEANNE BARET (2 palabras)

Botánica francesa, fue la primera mujer en dar la vuelta al mundo (1766-1775). Se disfrazó de ayudante de su compañero, el naturalista Pierre Commerson, en la expedición marítima de Bougainville. Cuando se descubrió la argucia, ambos fueron obligados a desembarcar.

CONCEPCIÓN ARENAL (2 palabras)

En su juventud, tuvo que adoptar apariencia masculina para poder asistir a clases de Derecho en la universidad y a tertulias intelectuales. Sus ideas avanzadas permitieron modernizar las prisiones, la educación o la situación de las mujeres, e impulsar la abolición de la esclavitud.

CATALINA de ERAUSO (2 palabras)

Tras dejar la vida de convento, cambió su aspecto y en 1603 consiguió enrolarse como grumete en un barco rumbo a América. Allí exploró territorios y participó en campañas militares, por lo que se la conoce como la Monja Alférez.

RENA Rusty KANOKOGI (2 palabras)

Esta judoka norteamericana se hizo pasar por hombre en una competición de la YMCA, que estaba vetada a las mujeres. Ganó, pero tuvo que devolver la medalla al ser descubierta. Se mudó a Japón, donde prosiguió su carrera, y fue la promotora de la introducción del judo femenino en los juegos olímpicos, en 1988.

YENTL

Personaje de ficción, esta muchacha judía se hace pasar por un chico para poder estudiar el Talmud en una *yeshivá*, escuela únicamente masculina. En el cine, le dio vida Barbra Streisand.

Lady VIOLA (1 palabra)

Protagonista de la película *Shakespeare in love*, ella quiere ser actriz, pero debe vestirse de chico si quiere conseguir un papel, ya que las mujeres no podían actuar en el teatro isabelino. Gwyneth Paltrow ganó un Oscar por su interpretación de esta joven atrevida.



Localiza a estas intrépidas y conoce tu puntuación en pág. 16.

8 Nombres engañosos

La identidad de Carmen Mola levantó revuelo. En octubre de 2021, al ganar el Premio Planeta con la novela *La Bestia*, se reveló que tres escritores se escondían tras ese seudónimo: normalmente han sido las mujeres quienes han usado seudónimos masculinos para poder publicar sus obras. Relaciona el nombre verdadero y el de pluma de cada una de estas autoras:

Cecilia Böhl de Faber

Georges Sand

Caterina Albert

Isak Dinesen

Aurore Dupin

Ellis Bell

Emily Brontë

Víctor Català

Karen Blixen

Fernán Caballero

9 Apellidos familiares

En Estados Unidos, Francia y otros países, tradicionalmente las mujeres perdían su apellido al casarse y adoptaban el de su marido. Para devolverles su personalidad original, te dejamos a cuatro mujeres con su apellido de soltera. Únelas al que adoptaron tras el matrimonio y al nombre de sus parejas.

Clara Wieck

Mahler

Robert

Marie Skłodowska

Fitzgerald

Gustav

Zelda Sayre

Schumann

Pierre

Alma Schindler

Curie

Francis Scott

Mundo laboral

Algunas obras de arte han recreado profesiones que durante décadas han sido desarrolladas por mujeres sin apenas reconocimiento. Sigue las pistas para encontrar tres piezas artísticas y recordar a estas trabajadoras.

10 Buscamos un cuadro del pintor francés Millet.

Pistas

- Muestra tres mujeres en un campo ya segado.
- Andan buscando algo en el suelo y llevan espigas en las manos.
- La cineasta Agnès Varda ha actualizado esta figura en dos de sus películas.

L _ _ _ _ E _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

11 Buscamos una ópera estrenada en 1875...

Pistas

- La protagonista da nombre a la pieza.
- Trabaja en una fábrica especializada de Sevilla.
- Las profesionales del sector eran mujeres por tener más habilidad manual.

C _ _ _ _ _ _ _

12 Buscamos un cuadro de un pintor español barroco.

Pistas

- En primer plano hay cinco mujeres trabajando y charlando.
- Una de ellas tiene una rueca.
- Parece un cuadro costumbrista, pero en realidad es una referencia a la mitología griega.

L _ _ _ _ H _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Descubre más sobre ellas y conoce tu puntuación en pág. 17.

13 Quién dijo...

Salir de las sombras a veces es un proceso complicado que requiere valentía. ¿A quiénes debemos estos mensajes?

Yo me atrevería a pensar que «Anónimo», quien escribió tantos poemas sin firmarlos, fue a menudo una mujer.

Virginia Woolf

Frida Kahlo

Hay una historia [...] que solo se puede rescatar escuchando el susurro de las mujeres.

Rosa Montero

Almudena Grandes

Ignoramos nuestra verdadera estatura hasta que nos ponemos de pie.

Serena Williams

Emily Dickinson

Descubre más sobre ellas y conoce tu puntuación en pág. 17.

La Maga del Suspense 14

En 1979, Alfred Hitchcock recogió el premio por toda una carrera del American Film Institute. En su discurso de agradecimiento quiso reconocer a quien, desde la sombra, fue parte importante de su equipo creativo. Distribuye las letras **AAEEILLMRV** en las dos palabras que componen el nombre de la Maga del Suspense tan cercana a Hitch y a la que este se refirió así:

«Quiero mencionar a cuatro personas que me han dado el mayor cariño, aprecio y aliento, y una colaboración constante. La primera es una montadora; la segunda, guionista; la tercera, la madre de mi hija, Pat, y la cuarta es la mejor de las cocineras, tan buena que hace milagros en una cocina doméstica. Y sus nombres

son A R ».

¿Colaboración o apropiacionismo? 15

La escritora María Lejárraga es un paradigma de mujer creadora en la sombra. ¿Sabrías cuál de estas afirmaciones no pertenece a su biografía?

- Escribió un centenar de obras de teatro, artículos, traducciones, ensayos, etc.
- Estos trabajos siempre estaban firmados por su marido, Gregorio Martínez Sierra.
- Fue la primera mujer que dirigió un periódico en España.
- Fue diputada por Granada en las Cortes republicanas.
- Disney le rechazó un cuento sobre una gata y un perro, clavado a lo que sería *La dama y el vagabundo*.

Chequea las respuestas y conoce tu puntuación en págs. 17-18.

16 Efecto Matilda: ¡Salir del laberinto!

Durante años, mujeres investigadoras y científicas han visto cómo sus descubrimientos eran atribuidos a sus colegas masculinos. Esta discriminación se llama «Efecto Matilda» y fue descrita en 1993, aunque viene sucediendo desde la Antigüedad.

Rosalind Franklin fue una química británica que logró la primera imagen de la estructura helicoidal del ADN, a través de rayos X... Pero solo sus compañeros de laboratorio James Watson y Francis Crick subieron a recoger el Premio Nobel de Medicina por el descubrimiento. Franklin ya había fallecido, y ni tan solo apareció en los discursos. Nadie en la comunidad científica la había nominado a tiempo, y su contribución a ese decisivo descubrimiento y su propio nombre iban desvaneciéndose de la historia de la ciencia. ¡Un «Efecto Matilda» de libro!

A partir de 1970, diversos estudios recuperaron historias como la de Franklin. En su caso, esto llevó a que, en una entrevista reciente, el mismo Watson reconociera que lo más justo hubiera sido galardonar a Franklin con el Nobel de Química. ¡A buenas horas!

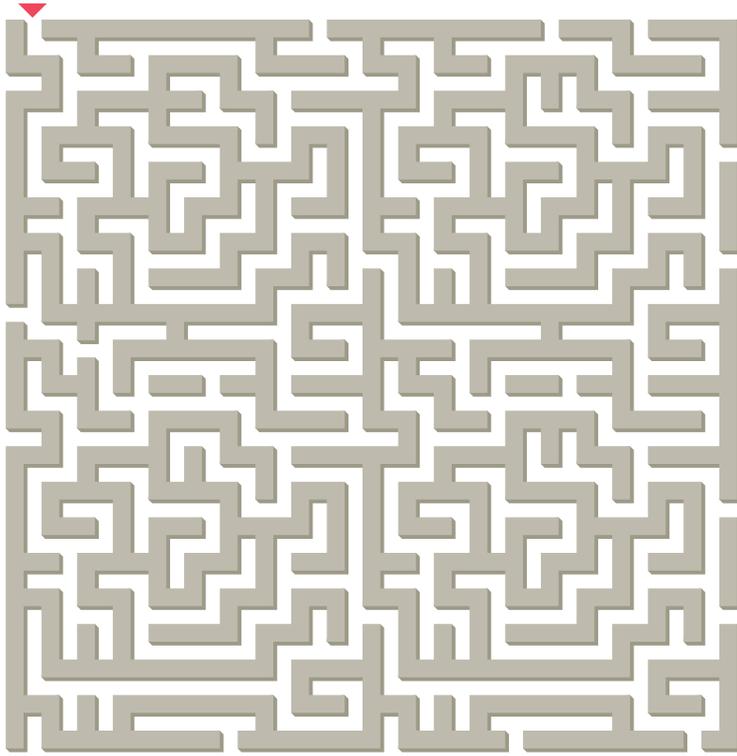
**¡La Asociación de Mujeres Investigadoras
y Tecnólogas promueve la campaña**

#NOMOREMATILDAS

**en redes sociales para reivindicar referentes
femeninos en Ciencia!**



¡Lleva a Rosalind Franklin hasta el Premio Nobel que merecía y nunca consiguió!



Comprueba la salida del laberinto en pág. 18.

Las diez de últimas

17 ¿Qué caracteriza a los personajes de los cuadros de Margaret Keane, obras que su marido Walter hacía pasar por propias?

¿Una pista? Dicha característica física da título a una película de Tim Burton inspirada en las vivencias de esta pareja.

18 La arquitecta Denise Scott-Brown trabajó desde 1969 con su marido Robert Venturi, pero cuando en 1991 les llegó el momento de recibir el principal premio internacional en arquitectura —¡sorpresa!— solo se lo concedieron a él. Este galardón se llama Premio...

P

19 Se calcula que, durante la Segunda Guerra Mundial, en Gran Bretaña, unas 8000 mujeres participaron en los trabajos para descifrar el cifrado que proporcionaba a los alemanes una temible máquina. ¿Cuál era el misterioso nombre de esta?

E

20 Robert Capa es en realidad un seudónimo bajo el que publicaron dos fotoperiodistas, Endre Friedmann y la que está considerada primera mujer fotoperiodista de guerra. ¿Quién es ella?

G T

21 Las rederas son trabajadoras del mar que realizan una tarea insustituible pero poco reconocida. ¿Cuál?

