



LAROUSSE

Dirección editorial: Jordi Induráin Pons

Traducción y corrección: Francisco Figueroba Rubio

Maquetación y adaptación de la cubierta: José M.ª Díaz de Mendívil Pérez

CD de audios:

Locutor: Xavier Martín

Ingeniero de sonido: Enric Francàs

Estudio de grabación: Lastcrit

Coordinación: Pere-Lluís Font, Som La Competència

© Éditions Larousse

© Larousse Editorial, S.L.

Rosa Sensat, 9-11, 3.ª planta

08005 Barcelona

larousse@larousse.es - www.larousse.es

facebook.com/larousse.es - @Larousse_ESP

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren, o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Primera edición: 2020

ISBN: 978-84-17720-88-9

Depósito legal: B-25228-2019

1E11

Introducción.....5

Guía de pronunciación.....6

01 Pleased to meet you!.....10
¡Encantado de conocerte!

- Decir “hola” y “adiós”
- Decir quién eres
- Preguntar el nombre a alguien
- Decir y preguntar la nacionalidad a alguien

02 How are you?16
¿Cómo estás?

- Intercambiar saludos
- Preguntar por alguien y explicar cómo está
- Preguntar a alguien de dónde es y decir de dónde eres
- Preguntar la edad a alguien y decir la tuya

03 Home sweet home!22
Hogar, dulce hogar

- Dar instrucciones
- Preguntar la profesión a alguien y decir a qué te dedicas
- Preguntar dónde están los objetos de la casa y responder
- Señalar objetos
- Preguntar a alguien qué idiomas habla y responder

04 Get up lazybones!28
¡En marcha, holgazanes!

- Hablar de los hábitos diarios
- Hablar de las actividades
- Pedir y dar la hora
- Formular preguntas

05 How strange!34
¡Qué raro!

- Hablar de los hábitos diarios
- Decir lo que te gusta
- Hablar de los animales de compañía

Test de autoevaluación 01.....40

06 Family and friends.....42
La familia y los amigos

- Presentar a alguien
- Identificar a alguien
- Hablar de la familia y los amigos

07 Come round for a meal!.....48
¡Pásate a comer por casa!

- Aceptar, rechazar y formular una invitación
- Excusarse
- Decir que no entiendes algo
- Preguntar una palabra en inglés
- Hacer propuestas
- Decir las fechas

08 How lucky they are!54
¡Qué suerte tienen!

- Describir cosas y personas
- Decir lo que te gusta hacer y lo que no
- Hablar de lo que tienes y lo que no

09 Let's go shopping!60
¡Vamos de compras!

- Hacer la compra
- Preguntar el precio de un artículo
- Hablar de cantidades
- Pedir que se repita algo

10 Reggae? I love it!66
¿El reggae? ¡Me encanta!

- Hablar de gustos y preferencias
- Hablar de frecuencia
- Preguntar a quién pertenece algo y responder

Test de autoevaluación 02.....72

11 What on earth is she doing? 74
¿Qué diantre está haciendo?

- Decir lo que estás haciendo en este momento
- Decir lo que tienes la costumbre de hacer
- Exclamaciones

12 The good old days80
En los viejos tiempos

- Decir que tienes hambre o sed
- Pedir algo en un bar
- Pedir la cuenta
- Hablar del pasado

13 Looking for a job86
Buscando trabajo

- Leer los anuncios clasificados
- Decir los números de teléfono
- Preparar un currículum vitae
- Contar cosas en pasado

14 We had a great time! 92
¡Qué bien lo pasamos!

- Hablar en pasado
- Utilizar los verbos irregulares
- Hablar del tiempo y las estaciones

15 I'm lost!98
¡Me he perdido!

- Deletrear tu nombre
- Preguntar el camino
- Entender las direcciones
- Llamar al banco
- Indicar la pérdida de un objeto

Test de autoevaluación 03 104

16 Let's go out tonight 106
Salgamos esta noche

- Hacer comparaciones
- Reservar una mesa en un restaurante
- Expresar el futuro

17 I feel like a holiday 112
Qué ganas tengo de vacaciones

- Reservar una habitación
- Decir "cuánto" y "mucho"
- Informarse sobre los horarios del tren

18 On the road 118
En camino

- Llamar y dejar un mensaje
- Leer las señales de tráfico
- Ir al médico
- Conducir por el Reino Unido

19 Take care of yourselves!124
¡Cuidaos!

- Escribir una postal
- Dar un consejo
- Decir si estás de acuerdo o no
- Hablar sobre estar en forma

20 We've done everything 130
Ya está todo hecho

- Repasar las actividades pasadas
- Las gestiones en Correos y el banco
- Planear un viaje en ferri

Test de autoevaluación 04136

Léxico inglés-español138

Léxico español-inglés 140

Corrección de los ejercicios146

Lista de verbos irregulares157

Índice159

Introducción

¿No hablas inglés o lo hablas más bien poco? Aun así, ¿lo necesitas para el trabajo, a la hora de viajar o para entender las películas y las canciones en VO? ¿O simplemente te apetecería aprender este idioma por gusto?

¡Entonces te damos la bienvenida al mundo angloparlante! El inglés es un idioma imprescindible que hablan en 75 países 375 de millones de personas, que lo tienen como lengua materna. Asimismo, un número similar de hablantes lo tendrían como segunda lengua. De hecho, casi una persona de cada cuatro sabe hablar inglés y los tres cuartos restantes tienen cada vez más ganas de aprenderlo.

Este método, destinado a principiantes y falsos principiantes, pretende darte los medios para hacerte entender en situaciones cotidianas y aportarte la base lingüística para que continúes su aprendizaje si ese es tu deseo. Aquí vas a aprender el inglés británico, pero los hablantes de inglés americano no van a tener ningún problema a la hora de entenderte.

Aunque este libro se ha concebido para que lo trabajes por tu cuenta, siempre es bueno que aproveches todas las ocasiones que se te presenten para hablar inglés con anglosajones o incluso con otras personas que lo hablen aunque no sea su lengua materna. ¡La clave está en la práctica! Así que, manos a la obra, que no te quiten el sueño los errores que puedas cometer, basta con que te hagas entender: ganarás fluidez y sobre todo confianza.

Estructura de la obra

Este método está compuesto por veinte capítulos contruidos cada uno alrededor de un tema central. Es importante respetar el avance del libro de manera metódica.

Tras un breve ejercicio de calentamiento y revisión, cada capítulo empieza por uno o varios **Diálogos** que ponen en contexto las explicaciones gramaticales que se deben asimilar. Lee estos diálogos varias veces en voz alta intentando comprenderlos, primero sin la ayuda del vocabulario que te damos y luego con ella. A medida que avancen los capítulos, deberás enfrentarte a ejercicios de lectura, que llevan por título **Comprensión**.

A continuación, llegan los apartados de **Gramática**, en los que encontrarás explicaciones y puntualizaciones sobre las nuevas explicaciones idiomáticas del capítulo. En la parte de **Pronunciación**, unos ejercicios específicos te permiten trabajar ese aspecto. Podrás poner en práctica todos los elementos abordados en el capítulo haciendo los ejercicios del apartado **Actividad**.

A partir del capítulo 11, descubrirás la sección titulada **¡Te toca a ti!**, que incluye documentos auténticos. El estudio de estos documentos te supondrá un momento de distensión a la vez que un ejercicio de lectura y de comprensión.

El capítulo finaliza casi siempre con un **Minitest**, que te da la posibilidad de comprobar si has asimilado bien las novedades del capítulo. Cada cinco capítulos tienes un **Test de autoevaluación**, que te permitirá valorar lo que has aprendido en esos cinco capítulos. Según los resultados, sabrás si puedes continuar o bien si debes repasar algunos elementos de capítulos anteriores.

Al final de la obra encontrarás la corrección de todos los ejercicios, actividades, minitests y tests de autoevaluación.

Consejos para aprender

En general, es preferible dedicar un poco de tiempo todos los días a aprender una lengua en lugar de pasarte horas interminables una vez a la semana.

No dudes en hacer los ejercicios varias veces y revisar con regularidad el vocabulario de capítulos anteriores.

El aprendizaje de una lengua necesita a veces una dosis de paciencia. Asegúrate de dominar bien los elementos de un capítulo antes de pasar al siguiente y evita ponerte metas imposibles de alcanzar. Incluso puede que a veces necesites tomarte una pausa de varios días para que tu mente tenga tiempo de asimilar los conocimientos adquiridos.

Guía de pronunciación

En algunos puntos, el inglés no es una lengua tan difícil. La conjugación verbal es bastante sencilla, los adjetivos son invariables, los nombres no tienen género y no existen los acentos gráficos. Sin embargo, la pronunciación y la ortografía a menudo suponen un problema, ¡incluso a veces para los propios anglosajones!

En ningún caso podemos fiarnos de la ortografía para conocer cómo se pronuncia una palabra. La letra **a**, por ejemplo, ¡se pronuncia de ocho maneras diferentes! Asimismo hay sonidos que el español no tiene, como por ejemplo **[h]** o **[v]**.

Si tienes el CD a mano, escúchalo y repite en voz alta los sonidos que vas a oír. Si no lo tienes, sigue las indicaciones dadas y, si tienes esa posibilidad, pide ayuda a un angloparlante. Pon esmero en articular bien los sonidos que pronuncias, sobre todo las vocales.

Vocales breves

Sonido vocálico	Ejemplos	Sonidos parecidos en español
[æ]	cat, map, as	Una a breve pronunciada con la boca más abierta.
[e]	bed, said, left	Como la e en perro .
[ə]	again, perhaps	e neutra, sonido a medio camino entre la e y la o , más cercano a la e .
[ɪ]	dish, it, ship	Como la i en rico .
[ɒ]	box, hot, stop	Una o breve pronunciada con la boca más abierta.
[ʌ]	bus, fun, come	Sonido a medio camino entre la e y la o , más cercano a la o .
[ʊ]	book, could, put	Como la u en cubo .

Vocales largas

Sonido vocálico	Ejemplos	Sonidos parecidos en español
[a:]	father, car, are	Una a más larga.
[ɜ:]	her, bird, turn	Una e más abierta y más larga.
[i:]	me, sleep, beat	Una i más larga.
[ɔ:]	four, door, saw	Una o larga pronunciada con la boca más cerrada.
[u:]	blue, shoe, do	Una u más larga.

Actividad 1

Escucha y repite las palabras siguientes:

chip	patata frita	leg	pierna
lip	labio	hat	sombrero
look	mirar	rat	rata
book	libro	cup	taza
egg	huevo	hot	caliente

Actividad 2

Escucha y repite las palabras siguientes:

keep	conservar	burn	quemar
sheep	oveja	door	puerta
boot	bota	more	más
shoot	disparar	bar	bar
learn	aprender	far	lejos





pista 9

Consonantes

La mayoría de consonantes tienen una pronunciación parecida a la del español. Estos son los sonidos que te pueden causar mayores dificultades.

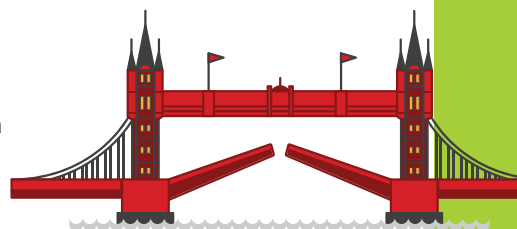
Sonido vocálico	Ejemplos	Sonidos parecidos en español
[h]	have, who , hotel	Suena como una h ligeramente aspirada.
[dʒ]	just, gym , luggage	Suena como la combinación del sonido d con la pronunciación argentina de la ll .
[ʃ]	sure, shop , wash	Sonido similar al que utilizamos para hacer callar a alguien (shhhhh!).
[r]	run, try, rich	Sonido distinto a la r española, que se pronuncia con la parte posterior de la lengua hacia abajo, sin vibración y sin que la punta de la lengua toque los dientes.
[j]	yes, Europe , you	Como la i en hielo .
[ŋ]	song, thing, bang	Como la n en sangre .
[tʃ]	church, chat, much	Como la ch en chicle .
[θ]	three, thanks, tooth	Como la c en cine .
[ð]	this, the, mother	Como la segunda d en dado .
[ʒ]	television	Suena como la pronunciación argentina de la ll .
[w]	water, what, always	Como la u en hueco .

pista 10

Actividad 4

Escucha y repite las palabras siguientes:

however	sin embargo	ship	barco
when	cuando	cheese	queso
why	por qué	fridge	nevera
then	entonces	truth	verdad
three	tres	yesterday	ayer
judge	juez	hope	esperanza
fish	pez		
long	largo		
young	joven		
right	derecha		
chin	mentón		
hand	mano		
red	rojo		



pista 7

Diptongos

Los diptongos son sonidos formados por dos vocales. Estas dos vocales de un diptongo se pronuncian como una sola.

Sonido vocálico	Ejemplos	Sonidos parecidos en español
[eɪ]	make, eight, great	Diptongo ei , como en veis .
[aɪ]	I, eye, buy	Diptongo ai , como en baile .
[aʊ]	now, out, house	Diptongo au , como en sauce .
[eə]	there, hair, rare	Diptongo formado por una e seguida de la e neutra.
[ɔɪ]	boy, enjoy, toy	Diptongo oi , como en voy .
[iə]	near, here, beer	Diptongo ia , como en viaje .
[əʊ]	soap, go, know	Diptongo formado por una u un poco más abierta seguida de la e neutra.
[ʊə]	sure, tour, poor	Diptongo ou , como en estadounidense .

pista 8

Actividad 3

Escucha y repite las palabras siguientes:

beer	cerveza	fly	volar
near	cerca	spy	espiar
game	juego	house	casa
same	mismo	mouse	ratón
nose	nariz	take	tomar
hose	manguera	lake	lago
hair	cabello	boy	chico
fair	justo	toy	juguete

Actividad 5

Escucha y repite las palabras siguientes. ¿Cuáles de ellas contienen vocales breves, vocales largas o diptongos? Marca la casilla correcta.

		vocal breve	vocal larga	diptongo
two	dos			
meet	encontrar			
so	entonces			
head	cabeza			
shop	tienda			
how	cómo			
raw	crudo			
wish	desear			
share	compartir			
turn	girar			
sigh	suspirar			
shout	gritar			
hook	gancho			
lot	mucho			
floor	piso			



La acentuación de las palabras

En español las palabras se acentúan en el oral y en el escrito las marcamos con una tilde siguiendo unas reglas muy precisas. Por su parte, en inglés todas las palabras de más de una sílaba también tienen una que se acentúa, la que se pronuncia más fuerte que las demás, mientras que el resto tienden a no pronunciarse tan fuerte. Sin embargo, en el escrito no se marcan de ningún modo.

No existen reglas exactas para saber qué sílaba de una palabra se acentúa, por lo que hay que fiarse del diccionario o del audio y aprenderse cada palabra junto con su acentuación. Esta acentuación se indica en los diccionarios mediante una rayita vertical antes de la sílaba acentuada ['].

Es importante colocar la acentuación en el lugar adecuado en inglés para hacerse entender y evitar malentendidos. La costumbre y la práctica nos van a ayudar a que suene cada vez más natural.

pista 12

Actividad 6

Escucha las palabras siguientes e indica el lugar donde recae el acento, como en el ejemplo.

happy	feliz
China	China
object	objeto
to decide	decidir
situation	situación
table	mesa
to begin	empezar
photographic	fotográfico
absent	ausente
to import	importar

pista 13

Actividad 7

Escucha las palabras siguientes poniendo atención a las vocales breves, las vocales largas, los diptongos, las consonantes y al lugar correcto donde va el acento:

book	three	more
leg	young	cheese
door	situation	fridge
keep	absent	happy
take	head	
nose	learn	
floor	table	
how	egg	



Pleased to meet you!

¡Encantado de conocerte!



pista 14

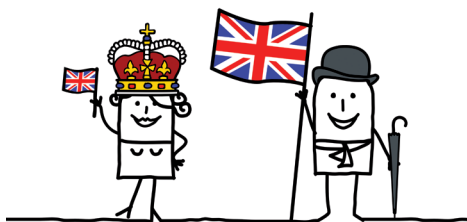
Antes de empezar...

En estos diálogos, vas a seguir a Sandrine y Nicolas Frémont, una joven pareja francesa que ha decidido pasar un año en el Reino Unido para aprender inglés. Por eso se acaban de mudar a Birmingham, en el centro de Inglaterra. Ya el primer día, conocen a un vecino y a uno de sus futuros compañeros de casa, por lo que van a tener que presentarse.

Estarás en disposición de dominar el contenido del capítulo cuando seas capaz de saber emplear los diálogos en contextos propios.

Actividad 1

Seguro que ya has oído un buen número de palabras inglesas habituales. Quizás ya sabes cómo se dice «hola» y «adiós». Practica diciendo las palabras que ya conoces. Encontrarás algunas expresiones en los diálogos y en el cuadro de vocabulario del ejercicio siguiente. Escucha o lee los diálogos varias veces, a continuación repítelos adoptando un papel y luego el otro. Poco a poco, irás ganando confianza y podrás hacerlo sin mirar el libro.



pista 15

Diálogo 1

Esta mañana, Nicolas conoce a uno de sus vecinos...

Nicolas

Good morning!¹ **My name is**²

Nicolas Frémont.

Brendan Kelly

Oh, **hello**³, **pleased to meet you**⁴!

I'm⁵ Brendan, Brendan Kelly.

Nicolas

Nice to meet you⁶, Brendan!

Vocabulario

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. good morning | buenos días (literalmente «buen día») |
| 2. My name is... | Me llamo... |
| 3. hello | hola |
| 4. Pleased to meet you. | Encantado de conocerle/ conocerte. |
| 5. I'm = I am | soy |
| 6. Nice to meet you. | Encantado de conocerle/ conocerte. |

Gramática

You

Tú y *usted* se dicen **you** en inglés. De este modo, la lengua inglesa no permite diferenciar entre el voseo y el tuteo, al ser **you** una forma neutra a este respecto. Además, **you** es tanto singular como plural. En general el contexto nos servirá para saber si nos dirigimos a una sola persona o a varias personas, e incluso podemos añadir alguna precisión, por ejemplo **you two** (vosotros dos) si fuera necesario.

Diálogo 2

Brendan adivina por el acento de Nicolas que es francés.

- Brendan Are you French?¹
- Nicolas Yes², I am. Are you English³?
- Brendan No⁴, I'm not⁵.
- Nicolas Oh, really⁶?
- Brendan Actually⁷, I'm Irish⁸.

Vocabulario

1. Are you French? ¿Es/eres francés?
2. yes sí
3. English inglés
4. no no
5. not no
6. really en serio
7. actually de hecho
8. Irish irlandés

Gramática

Las nacionalidades

Aquí tienes unos ejemplos de nacionalidades. Estas palabras son invariables, no tienen ni femenino/masculino ni plural. Las nacionalidades y el idioma suelen ser iguales, salvo en los países anglosajones o en los que se hablan varias lenguas. Fíjate en que la mayúscula siempre es necesaria, tanto para la nacionalidad como para el idioma.

American	estadounidense	Indian	indio
Australian	australiano	Irish	irlandés
British	británico	Italian	italiano
English	inglés	Jamaican	jamaicano
French	francés	Scottish	escocés
German	alemán	Spanish	español
Greek	griego	Welsh	galés

Diálogo 3

Unos minutos más tarde, finaliza la conversación.

- Brendan Well¹, see you later², bye.
- Nicolas Goodbye³.

Vocabulario

1. well bueno
2. see you later hasta luego
3. goodbye, bye adiós

Gramática

Los saludos

Los saludos (**greetings**) dependen de la hora del día pero también del contexto. Los más sencillos y menos formales son **hello** o **hi** para *hola* y **bye** para *adiós*. Se emplean en cualquier momento del día o de la noche. En cuanto a las expresiones más formales, hay que tener en cuenta el momento del día.

- Para decir *hola*:
 - Por la mañana se dice **good morning**;
 - Por la tarde (aprox. 12-18 h) se dice **good afternoon**;
 - Por la tarde (a partir de las 18 h) y noche se dice **good evening**.
- Para decir *adiós*, se dice **goodbye**.
Por la noche, sobre todo antes de irse a dormir, se dice **goodnight**.



Diálogo 4

Más tarde el mismo día, sobre las tres, Sandrine conoce a una de las personas que vive en su misma casa.

- Sandrine **Good afternoon**¹!
- Gus **Hi**², I'm Gus, **what's your name**³?
- Sandrine My name's Sandrine Frémont.
- Gus **What nationality**⁴ are you?
- Sandrine I'm **Swiss**⁵.
- Gus Oh, **you aren't**⁶ French **like**⁷ Nicolas, **then**⁸.
- Sandrine No, **but**⁹ I **live**¹⁰ in France¹¹.
- Gus **Well**¹², you live in Birmingham **now**¹³!

Vocabulario

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. good afternoon | buenas tardes (literalmente, «buena tarde») |
| 2. hi | hola |
| 3. What's your name? | ¿Cómo se llama? |
| | ¿Cómo te llamas? |
| 4. What nationality...? | ¿De qué nacionalidad...? |
| 5. Swiss | suizo |
| 6. you aren't = you are not | no es/no eres |
| 7. like | como |
| 8. then | entonces |
| 9. but | pero |
| 10. to live | vivir |
| 11. in France | en Francia |
| 12. well | bueno |
| 13. now | ahora |

Gramática

El infinitivo

"To be or not to be, that is the question."

¿Quién no conoce esta famosa frase de Shakespeare? Ser o no ser... Esta frase contiene el verbo **to be** en infinitivo —o verbo sin sujeto— y la negación **not**. Vas a reconocer los infinitivos en las listas de vocabulario porque la base verbal va precedida de **to**. No obstante, no siempre vas a encontrar esta marca en el diccionario. Solo a modo de comparación, en español un infinitivo se reconoce porque acaba en «-ar», «-er» o «-ir».

RECUERDA

La negación **no** en inglés se expresa con **not**. Se coloca delante del infinitivo, pero si el verbo está conjugado va después de él. También puede aparecer en su forma contracta (**n't**) y pegada al verbo. Encontrarás algunos ejemplos del verbo **to be** en forma negativa a continuación.

Actividad 2

¿Cómo nos saludamos en las situaciones siguientes?

a) Te encuentras a un amigo en un bar. Tú hablas primero.

.....

b) Por la mañana, la Sra. Fuller, una vecina jubilada, te saluda.

.....

c) Entrás en la carnicería por la tarde y el carnicero te saluda.

.....

d) Te vas a dormir y das las buenas noches a todos.

.....



Gramática

To be

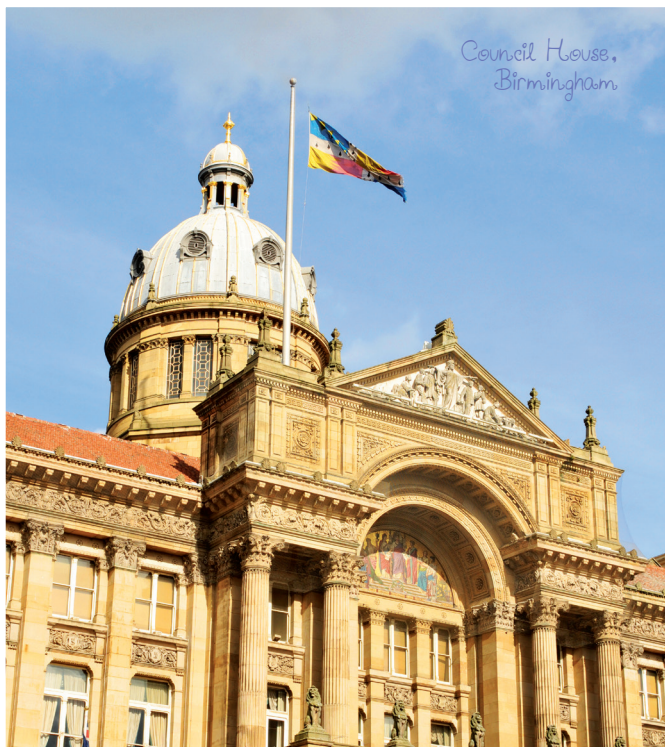
En los diálogos acabas de ver el verbo **to be** utilizado en su forma afirmativa, negativa y en preguntas. A continuación tienes la presentación completa de las formas con **I** y **you**.

Forma afirmativa	Forma negativa	Forma interrogativa
I'm = I am	I'm not = I am not	Am I?
you're = you are	you aren't = you are not	Are you?

- La forma contracta **'m** corresponde a **am**, **'re** a **are** y **n't** a **not**.
- Fíjate en que **I** se escribe siempre en mayúscula.

Las formas contractas se utilizan casi siempre en inglés familiar. Se trata de una manera rápida de hablar o escribir. El apóstrofo indica la supresión de una o varias letras. No obstante, se prefiere evitar estas formas en un estilo más formal, sobre todo en el escrito.

Fíjate en que solo es posible una forma contracta cada vez y que **yes**, **I am** nunca se contrae.



Council House,
Birmingham

Actividad 3

Una tarde conoces a una vecina inglesa. Completa el diálogo siguiente.

Tú

Das las buenas tardes.

a)

Maureen Taylor

Oh, hello, pleased to meet you!
I'm Maureen Taylor.

Tú

Respondes y dices cómo te llamas.

b)

La conversación prosigue. Completa el diálogo ayudándote del léxico de la página 140 si es necesario.

Maureen

What nationality are you?

Tú

Dices que eres francés y preguntas si Maureen es inglesa.

c)

Maureen

No, I'm not, I'm Scottish actually.

Tú

Tienes que irte, le dices hasta luego.

d)

Gramática

My, your

My y **your** son unos de los adjetivos posesivos del inglés. No tienen más que una forma, al contrario que el español (*mi*, *mis* por ejemplo) y nunca concuerdan con la palabra que sigue. Como el sujeto **you**, que es tanto *tú* como *usted*, *ustedes* y *vosotros*, **your** es la única traducción posible para el singular *tu*, *tus*, *su*, *sus* y el plural *vuestro*, *vuestra*, *vuestros*, *vuestras*, *su* y *sus*.

I → **my** → **my name is Sandrine**

you → **your** → **your name is Brendan**

Los saludos

Los británicos casi nunca dan la mano. Este gesto se reserva para las situaciones formales, como un primer encuentro o presentaciones oficiales en una empresa. Por regla general, basta con decir hola.

En América del Norte y en el Reino Unido nos presentamos siempre dando el nombre y luego el apellido. Si se hace al revés, puede crear confusión.

Las conversaciones entre amigos, vecinos, compañeros de trabajo y otras personas se establecen a menudo con el nombre. El uso de los tratamientos **Mr** (señor), **Mrs** (señora), **Miss** (señorita), siempre seguidos del apellido, cada vez es más raro, incluso en el entorno laboral. Solo se encuentran en los contextos más formales y en gestiones administrativas.

El título **Ms**, curiosamente pronunciado [miz], a menudo se adopta en lugar de **Mrs** o **Miss** para las mujeres, así se evita precisar si se está casada o no.

Como estas formas solo se usan si van acompañadas del apellido, cófrmate con un **Hello** o un **Good morning** si no conoces el apellido de la persona con la que vas a tratar.

Actividad 4

Te han invitado a una fiesta, pero no conoces a los demás invitados. Completa esta conversación:

Tú Das las buenas tardes y preguntas a Helen cómo se llama.

a)

Helen Te dice hola y te responde.

b)

David Te pregunta la nacionalidad.

c)

Tú Dices que eres francés y que vives en Francia.

d)

Actividad 5

Burt



I live in Chicago, in the United States.

I'm

Amy



I live in Montreal, Canada.

I'm

Karl



I live in Munich, Germany.

I'm

Roberto



I live in Barcelona, Spain.

I'm

Angelo



I live in Florence, Italy.

I'm

Minitest

Una mañana, Sandrine está en el jardín y ve a su vecina. Quiere conocerla, le hace un gesto con la mano y empiezan a hablar. Escribe el diálogo siguiendo las indicaciones que se dan.

Sandrine

Dice buenos días y se presenta.

a)

Margaret Brown

Dice hola y se presenta.

b)

Dice que está encantada de conocerla y pregunta a Sandrine si es francesa.

c)

Sandrine

Responde que también está encantada y explica que no, que de hecho es suiza.

d)

Margaret Brown

Precisa que no es inglesa, que de hecho es galesa.

e)

Termina la conversación diciendo hasta luego y adiós.

f)

Sandrine

Dice adiós.

g)

Indira



I live in Delhi, India.

I'm

Hugh



I live in Edinburgh, Scotland.

I'm

Castrin



I live in Cardiff, Wales.

I'm

Liz



I live in Sidney, Australia.

I'm

Adonis



I live in Athens, Greece.

I'm