

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Fábulas
Esopo

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

1 Explica brevemente qué entiendes por fábula.

Respuesta abierta.

2 Busca en el diccionario la palabra «fábula» y anota sus significados.

Fábula: «1. f. Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

2. f. Cada una de las ficciones de la mitología. La fábula de Psiquis y Cupido, de Prometeo, de las Danaides.

3. f. En las obras de ficción, trama argumental.

4. f. Rumor, hablilla.

5. f. Relación falsa, mentirosa, de pura invención, carente de todo fundamento.

6. f. Ficción artificiosa con que se encubre o disimula una verdad.

7. f. Objeto de murmuración irrisoria o despreciativa. Fulano es la fábula de Madrid».

La palabra «fábula» tiene diferentes significados en castellano, la mayoría de ellos referentes a historias o cuentos inventados. El primero de ellos es el que corresponde a las que aquí presentamos, las *Fábulas* de Esopo.

3 Seguro que conoces alguna fábula de animales que corresponda a la definición que da el diccionario. Cuéntala con brevedad.

Respuesta abierta.

4 Las fábulas suelen ir acompañadas de una enseñanza a la que llamamos moraleja. Busca en el diccionario la definición de esta palabra. Copia la moraleja para la fábula que has escrito.

Moraleja: «Lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo, anécdota».

Respuesta abierta.

FÁBULA I: Esopo en el astillero

- 1** En esta fábula, se pone en boca de Esopo la versión griega de la creación del mundo. Dicha narración la escribió el poeta griego Hesíodo en su obra *Teogonía*. Puedes encontrar el texto con facilidad en alguna edición de la obra o en Internet. Busca la parte que narra cómo Gea, la Tierra, engendra el resto del mundo.

Antes que todas las cosas, en un comienzo, fue el infinito Caos. Después, Gea la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de Gea de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro [el mundo infernal]. Por último, Eros [el amor], el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos. Del Caos surgieron Érebo [la oscuridad] y la negra Nix [la noche]. De Nix, a su vez, nacieron el Éter y Hemera [el día], a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado Urano [el cielo] con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses.

FÁBULA II: Bóreas y Helios

- 1** En esta fábula, Bóreas y Helios representan el frío y el calor, el mal tiempo y el bueno, respectivamente. Ambos nombres corresponden a dioses de la mitología griega. Busca información sobre estos dioses. También, busca en un diccionario las palabras que se han derivado de sus nombres en nuestro idioma.

Helios es el dios del sol, hijo de Hiperión y de Tía, hermano de Eos y de Selene, la luna. Se le representa como un joven hermoso con rayos dorados en la cabeza.

Bóreas es el viento del norte. Vive en Tracia, al norte de Grecia, la región fría por excelencia para los griegos. Es hijo de Eos, la Aurora, y hermano de los otros vientos, Noto y Céfito. Se le representa como un hombre vigoroso y barbudo.

El nombre del dios Helios ha dado en castellano palabras referidas al sol, como, por ejemplo, «heliocéntrico» o «perihelio», la mayoría relacionadas con la astronomía, aunque también con la física, como «heliógrafo» o «helióstato», e incluso con la biología, como «heliotropismo», o la medicina, como «helioterapia».

El nombre del dios Bóreas ha dado en castellano las palabras «bóreas», sustantivo que designa el viento del norte, y «boreal», adjetivo equivalente a nórdico o del norte.

FÁBULA III: La vieja y el médico

- 1** ¿Qué opinión de los médicos crees que transmite esta fábula? ¿Por qué?

La fábula da una imagen negativa. El médico engañó y estafó a la anciana.

- 2** La crítica y la sátira de los médicos ha estado siempre presente en la literatura, desde la antigua Grecia hasta la actualidad. Aquí tienes un ejemplo del poeta Quevedo, en el que satiriza a un médico mata-niños:

A vos, el doctor Herodes,
pues andáis matando niños,
y, si Dios no lo remedia,
seréis el día del Juicio...

También critica Quevedo la avaricia que predomina en la profesión:

Que de rico tenga fama
el médico desdichado,...

¿Cuál crees que es el motivo de esta animadversión contra los médicos? Busca en alguna edición del refranero o en Internet refranes que confirmen esta visión.

Respuesta abierta. Los ejemplos son muy abundantes. He aquí algunos:

«Más matan las recetas que las escopetas».

«Dios es el que cura y el médico cobra la factura».

«Lo que el médico yerra, lo cubre la tierra».

FÁBULA IV: El lobo y el perro dormido

- 1** El lobo es uno de los animales que aparecen con más frecuencia en las fábulas. ¿Por qué piensas que es así? ¿Qué crees que representa? Escribe una lista de cuentos populares donde aparezca el lobo como personaje.

Respuesta abierta. La lista de cuentos puede ser muy larga: *Pedro y el lobo*, *Los tres cerditos*, *Caperucita roja*, *El pastor mentiroso*, *El lobo y los siete cabritillos*, etc.

FÁBULA V: El viejo león y la zorra

- 1** En esta fábula aparecen otros dos de los personajes típicos que protagonizan muchas de ellas: el león y la zorra. Explica qué representa cada uno de ellos. Busca otros cuentos donde aparezcan.

Respuesta abierta. En esta colección puedes ver otros ejemplos, aunque hay muchos más: *El león afónico*, *La zorra y el lobo*, *La zorra y el ratón*, *El zorro glotón*, *El león y la jirafa*, etc.

FÁBULA VI: El asno cojo y el lobo

- 1** Explica qué quiere decir el lobo con estas palabras: «¡Ay de mí! Me lo merezco, porque, siendo carnicero, me he metido a veterinario».

Respuesta abierta. El veterinario se dedica a curar animales, mientras que el carnicero vive de matarlos para vender su carne.

2 A menudo, las moralejas se escribieron después que las fábulas. Escribe una nueva moraleja para esta fábula.

Respuesta abierta. Podría tratar de las personas confiadas que son engañadas.

FÁBULA VII: El asno, la zorra y el león

1 Explica el significado de las expresiones «mutua alianza» y «peligro inminente».

Mutuo: «Dicho de una cosa: Que recíprocamente se hace entre dos o más personas, animales o cosas». Aplicado a este caso, significa una alianza que compromete y beneficia a todos los participantes en ella.

Inminente: «Que amenaza o está para suceder prontamente», en este caso referido a un peligro inmediato.

FÁBULA VIII: El león viejo, el lobo y la zorra

1 ¿Por qué la zorra fue el único animal que no acudió a visitar al león enfermo?

La zorra es el animal astuto por excelencia y, por eso, temiendo una trampa del león, no fue a visitarlo. En este caso, muestra una doble astucia, puesto que, además, consiguió vengarse de la acusación del lobo, urdiendo su desgracia.

FÁBULA IX: Las dos alforjas

1 Prometeo, en la mitología griega, es el dios que ayuda a los hombres. Busca información sobre él, sobre cómo engañó a Zeus para dar el fuego a los hombres y descubre que no pudo evitar que Zeus los castigara por ello.

Prometeo robó el fuego a Zeus y lo escondió dentro de una caña para entregarlo a escondidas a los hombres. Zeus ideó la manera de castigar a los hombres creando a la mujer, Pandora, adornada con lo mejor de cada uno de los dioses. Pandora fue enviada a los hombres llevando un ánfora en la que iban todos los males: el trabajo, los vicios, las enfermedades, etc.

FÁBULA X: El ratón de campo y el ratón de ciudad

1 Anota los distintos alimentos con los que caracteriza Esopo la vida del campo y la vida de la ciudad. Explica qué son los frutos de otoño y por qué se llaman así.

Comida del campo: trigo y cebada.

Comida de la ciudad: legumbres, dátiles, queso, miel y frutos de otoño.

Los frutos de otoño son aquellos que maduran en otoño y que llamamos también frutos secos, porque suelen comerse de esa manera, como las nueces, las castañas o las almendras, y diferentes tipos de bayas, como los arándanos o las grosellas.

2 ¿Piensas que esas ideas sobre el campo y la ciudad siguen vigentes en la actualidad? Explica tu opinión.

Respuesta abierta.

FÁBULA XI: El hombre y las hormigas

1 En esta fábula aparece el dios Hermes. Busca información acerca de él y explica por qué lleva una vara y qué nombre recibe esta.

Hermes es hijo de Zeus y de Maya. Es el dios del comercio, de los viajeros y de los ladrones. Es también mensajero de los dioses, y se le suele representar vestido con un manto de caminante, un sombrero de ala para defenderse del sol y portando un bastón para caminar conocido con el nombre de caduceo.

2 Escribe de nuevo la moraleja de otra manera. Evita mencionar a los dioses y procura que resulte actual.

Respuesta abierta.

FÁBULA XII: Zeus y la tortuga

1 Como en otras fábulas, en esta se alaba la vida sencilla. Explica por qué crees que se asocia la tortuga con este ideal de sencillez.

Respuesta abierta.

2 En esta fábula se explica el origen del caparazón de la tortuga. Es lo que se llama una fábula etiológica; es decir, que explica la causa o el origen de algo. Inventa una fábula de este tipo que explique, por ejemplo, por qué los erizos tienen espinas.

Respuesta abierta.

FÁBULA XIII: Los pescadores que pescaron piedras

1 Busca en el diccionario la palabra «desgracia» y copia la definición. Escribe todos los sinónimos de ella que puedas.

Desgracia: «1. f. Suerte adversa.

2. f. Suceso adverso o funesto.

3. f. Motivo de aflicción debido a un acontecimiento contrario a lo que convenía o se deseaba.

4. f. Pérdida de gracia, favor, consideración o cariño.

5. f. Desagrado, desabrimiento y aspereza en la condición o en el trato.

6. f. Falta de gracia o de maña».

Sinónimos: adversidad, infortunio, calamidad, desdicha, desastre, desventura, fatalidad, tristeza, accidente, avería, daño, percance, contratiempo, catástrofe.

FÁBULA XIV: Las moscas y la miel

I Esta es la versión que el poeta español Félix de Samaniego hace de esta fábula.

**A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron,
presas de patas en él.
Otra dentro de un pastel
enterró su golosina.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.**

Compara la moraleja que ofrecemos con la de Samaniego y explica la diferencia.

La versión de nuestra edición dirige su moraleja contra la glotonería. La versión de Samaniego, en cambio, lo hace contra toda clase de vicios.

FÁBULA XV: La comadreja y la lima

I La moraleja no parece muy relacionada con la historia que se narra en esta fábula. Propón otra más adecuada.

Repuesta abierta. Podría tratar del mal que nos producen a largo plazo cosas que, de inmediato, nos procuran placer, como el consumo de golosinas por ejemplo.

FÁBULA XVI: La paloma sedienta

I Explica a tu manera lo que ocurre en la fábula.

Repuesta abierta.

FÁBULA XVII: El águila y el escarabajo

- 1 **El escarabajo invoca el derecho de asilo para proteger a la liebre del acoso del águila. El derecho de asilo era sagrado para los griegos. Busca el significado de la palabra «asilo» y trata de encontrar información acerca de este derecho.**

Asilo: «Lugar privilegiado de refugio para los perseguidos».

En el mundo griego, el derecho de asilo tenía un carácter religioso. Las personas que eran perseguidas podían acogerse a la protección sagrada de un templo, y allí se encontraban a salvo. Se consideraba un sacrilegio la violación de este derecho, de ahí que el águila deba pagar por la culpa de haberlo despreciado.

FÁBULA XVIII: El anciano y sus hijos enemistados

- 1 **¿Qué enseñanza se quiere transmitir en esta fábula?**

Esta fábula resalta las ventajas que tiene la cooperación, incluso cuando hay diferencias aparentemente insuperables: hace a los individuos más fuertes y capaces de superar situaciones adversas ante las que aisladamente sucumbirían.

FÁBULA XIX: El estómago y los pies

- 1 **En esta ocasión, la moraleja se aplica al mundo militar. Escribe de nuevo la moraleja de manera que pueda ser útil para la vida cotidiana.**

La idea general de la fábula es que la fuerza está en la unión y que todos los miembros de un grupo son necesarios para el bien común, aunque la moraleja tiene otro sentido.

FÁBULA XX: El león y el ratón agradecido

- 1 **Lee de nuevo la fábula de *El águila y el escarabajo* (XVII) y explica qué semejanzas hay entre aquella y esta.**

Ambas nos muestran el valor y la fuerza de los pequeños y humildes. Ese es el caso del escarabajo, en la primera, y del ratón, en esta.

- 2 **Explica por qué se ríe el león de la fábula.**

El león se ríe porque desprecia la pequeñez del ratón y no cree que pueda nunca servirle.

- 3 **¿Qué significa la forma verbal «royó»? Escribe el infinitivo simple, el presente de indicativo y el pretérito perfecto compuesto de indicativo de este verbo.**

Quiere decir que cortó la cuerda poco a poco con los dientes. Infinitivo simple: roer. Presente de indicativo: roo (o roigo), roes, roe, roemos, roéis, roen. Pretérito perfecto compuesto de indicativo: he roído, has roído, ha roído, hemos roído, habéis roído, han roído.

FÁBULA XXI: El caballo y el asno

1 ¿Por qué crees que el amo hace cargar al caballo con la piel del asno muerto?

Estas pieles tenían valor, porque se aprovechaban para producir artículos de piel. Por tanto, el amo podía venderla o usarla él mismo para hacer los objetos que se fabricaban de cuero: odres, aparejos para los animales, ropa, calzado, etc.

FÁBULA XXII: El mosquito y el león

1 El león es un personaje habitual en las fábulas. En esta ocasión aparece opuesto al mosquito. Explica qué virtudes, qué defectos o qué características personales representa cada uno de ellos.

El león, como de costumbre, representa la fuerza —es el rey de los animales—, y el mosquito lo reta precisamente por eso. El mosquito simboliza la fanfarronería; el propio sonido del mosquito puede asociarse a ese vano orgullo.

2 ¿Por qué pica el mosquito al león precisamente en la zona sin pelo de la nariz?

En el león y en el resto de la familia de los felinos, los gatos y demás especies semejantes, la nariz es una zona muy sensible, en la que al león le dolería más.

FÁBULA XXIII: La zorra y el erizo

1 Después de leer una veintena de fábulas, te habrás familiarizado con su forma de contar. Inventa un texto semejante. Recuerda que debe situar los hechos en un pasado indeterminado, presentar a los personajes y contar una breve historia.

Respuesta abierta.

FÁBULA XXIV: El niño que se bañaba

1 ¿Quién crees que tiene razón, el niño o el hombre? ¿Qué debería haber hecho el hombre?

El niño, pues reclama la ayuda inmediata del hombre y le conmina a dejar los reproches. Debería haberse compadecido del niño y lanzado a salvarlo.

FÁBULA XXV: Las liebres y las ranas

- 1** Como en otras, en esta fábula puedes ver ejemplos de las dos formas de exponer lo que dicen los personajes. En el estilo directo son los propios personajes los que toman la palabra y el texto aparece entrecomillado, o bien aparte precedido de un guion. El estilo indirecto incorpora las palabras del personaje a la narración después de alguna expresión que las introduzca como «decía que», «se lamentaba de que» o cualquier otra equivalente.

Busca ahora los ejemplos de los dos tipos en la fábula y escribe otros semejantes poniéndolos en boca de la liebre.

Respuesta abierta.

Estilo directo: «Una de las liebres [...] dijo: —¡Alto compañeras!, no vayáis a hacer algo terrible...».

Estilo indirecto: «Decían que era mejor morir de una vez...».

FÁBULA XXVI: El cerdo y las ovejas

- 1** Un mismo hecho se puede interpretar de formas muy diferentes. ¿Cómo ven el cerdo y las ovejas la acción del pastor?

Para el cerdo, que el pastor se lo lleve significa la muerte, mientras que para las ovejas no es más que una tarea rutinaria en la que las ordeñan y esquilan.

FÁBULA XXVII: El lobo y el corderillo en el templo

- 1** En esta fábula, el corderillo se acoge al derecho de asilo en un templo para escapar del zorro. Recuerda lo dicho sobre la cuestión en las actividades de la fábula *El águila y el escarabajo* (XVII). Las ofrendas a los dioses en la antigua Grecia consistían en el sacrificio de algún animal en honor a un dios. Busca información sobre la manera en que se realizaba este ritual.

Delante del templo estaba situado el altar, y sobre él, el sacerdote realizaba el sacrificio degollando al animal. Luego, una parte de la carne y de las vísceras se ofrecía al dios y con la otra se organizaba un banquete. Los sacrificios podían ser públicos y celebrarse para toda la ciudad, o bien privados con motivo de algún festejo familiar como bodas o nacimientos.

FÁBULA XXVIII: El águila y la flecha

- 1** Busca el significado que tiene en esta fábula la palabra «peña». Cópialo y anota a continuación los sinónimos que estén recogidos en el diccionario. Fíjate en las pe-

queñas diferencias de significado que hay entre ellos y selecciona los que podrías usar en la fábula para sustituir la palabra «peña».

Peña: «1. f. Piedra grande sin labrar, según la produce la naturaleza.

2. f. Monte o cerro peñoso».

Sinónimos: risco, piedra, peñasco, arrecife, escollo, roca, peñón, cerro.

Se supone que el águila estaba encima de una piedra en lo alto de una montaña. Las palabras que mejor encajan en el texto son risco o peñón. El escollo y el arrecife son rocas del medio marino. Piedra es demasiado genérico. El resto no son específicas de una piedra a gran altura.

2 Explica para qué se usaban las plumas en la fabricación de flechas.

Las plumas servían para fabricar el emplumado situado en el extremo opuesto a la punta. Esas plumas tienen la función de equilibrar y estabilizar el vuelo de la flecha. Fue esa parte la que el águila vio.

FÁBULA XXIX: El león enamorado

1 Algunas fábulas cuentan historias de animales; otras, de personas. Esta, sin embargo, presenta la historia de un animal, el león, que se relaciona con las personas como una de ellas. Esto sucede a menudo en los cuentos populares. Piensa en alguno en el que esto suceda.

El más conocido es *Caperucita roja*.

FÁBULA XXX: La mona y sus hijos

1 El verbo malcriar está compuesto por el adverbio «mal» y el verbo «criar». Escribe otros verbos compuestos con el mismo prefijo. Escribe, a continuación, otros verbos compuestos con otros prefijos.

Verbos con el prefijo «mal»: maldecir, malparar, malquerer, malpensar, malmeter, malinterpretar.

Verbos con otros prefijos: anteceder, contradecir, revolver, desdecir, sobrepasar.

FÁBULA XXXI: El perro y la liebre

1 ¿Qué le molesta a la liebre? ¿Por qué está desconcertada?

Que el perro, después de cazarla, al mismo tiempo la bese y la muerda. Y está desconcertada porque el perro es incapaz de tomar la decisión de comérsela, o bien de dejarla libre.

FÁBULA XXXII: El pastor mentiroso

- 1 Busca en el diccionario el significado del verbo «apacentar» y explica la primera frase de la fábula.**

Apacentar: «Dar pasto a los ganados». El pasto es la hierba que se da como alimento a los animales.

El pastor lleva a las ovejas a algún lugar donde haya hierba y vigila el ganado mientras come.

FÁBULA XXXIII: Los dos muchachos y el carnicero

- 1 Busca en el diccionario el significado de las palabras «prometer» y «jurar». ¿Cuál es la diferencia entre incumplir una promesa o un juramento?**

Prometer: «1. tr. Obligarse a hacer, decir o dar algo.

2. tr. Asegurar la certeza de lo que se dice.

3. tr. Dicho de una persona o de una cosa: Dar muestras de que será verdad algo.

4. intr. Dicho de una persona o de una cosa: Mostrar especiales cualidades, que pueden llegar a hacerla triunfar.

5. prnl. Esperar algo o mostrar gran confianza de lograrlo.

6. prnl. Dicho de una persona: Ofrecerse, por devoción o agradecimiento, al servicio o culto de Dios o de sus santos.

7. prnl. Darse mutuamente palabra de casamiento, por sí o por tercera persona».

Jurar: «1. tr. Afirmar o negar algo, poniendo por testigo a Dios, o en sí mismo o en sus criaturas.

2. tr. Reconocer solemnemente, y con juramento de fidelidad y obediencia, la soberanía de un príncipe.

3. tr. Someterse solemnemente y con igual juramento a los preceptos constitucionales de un país, estatutos de las órdenes religiosas, graves deberes de determinados cargos, etc.

4. intr. Echar votos y reniegos».

Ambos implican incumplir la palabra dada, pero perjurar o incumplir un juramento significa, además, incumplirla teniendo a Dios por testigo.

FÁBULA XXXIV: El embustero

- 1 La promesa del protagonista es de gran importancia. El sacrificio de cien bueyes era algo muy especial en el mundo griego. Se le daba el nombre de «hecatombe».**

Busca información para explicar en qué consistía este acto ritual y con qué motivos se realizaba.

La hecatombe era el sacrificio de cien bueyes que se realizaba a los dioses en algunas ocasiones especialmente importantes. El sacrificio podía no consistir en cien bueyes exactamente, pero sí necesariamente en un número muy importante. Se hacía, por ejemplo, una hecatombe a la diosa Atenea en Atenas durante el mes de sus fiestas.

FÁBULA XXXV: La bruja

1 ¿Por qué crees que acusaron a la bruja de sacrilegio? ¿En qué piensas que consistía su falta de respeto a los dioses?

El sacrilegio consistía en la pretensión de la bruja de ser capaz de dominar a los dioses o al menos de engañarlos, con lo que, en cierto modo, no reconocía la superioridad de los dioses.

FÁBULA XXXVI: Hermes y Tiresias

1 Tiresias aparece en algunos de los pasajes más famosos de la mitología griega. Busca información sobre este personaje y narra brevemente alguno de ellos.

Tiresias aparece en la *Odisea*, el poema que cuenta las aventuras de Ulises (Odiseo según su nombre griego) en su vuelta a casa tras la guerra de Troya. Ulises, que anda perdido por castigo de los dioses, encuentra a Tiresias en el mundo de los muertos y el adivino le enseña cómo podrá volver a Ítaca, su casa.

2 El augurio es la adivinación del futuro mediante la observación del vuelo de las aves. Busca información sobre cómo se llevaba a cabo este acto ritual.

El augurio se realizaba mediante la observación de las aves a campo abierto. Se elegía un lugar y se interpretaba la respuesta teniendo en cuenta la especie de las aves que se avistaban, su número y el sentido y la dirección de su vuelo.

FÁBULA XXXVII: El lobo y la vieja

1 El verbo «arrullar» es una palabra de origen onomatopéyico. Esto quiere decir que la propia palabra reproduce el sonido que representa. Busca el significado de este verbo y explica qué sonido reproduce. Escribe también otras palabras que reproduzcan sonidos.

Arrullar: «Adormecer al niño con arrullos». Arrullo: «Cantar grave y monótono para adormecer a los niños».

Otras onomatopeyas: maullar, aullar, murmurar, susurrar.

FÁBULA XXXVIII: El avaro

- 1** ¿Crees que en esta fábula se justifica, en cierto sentido, al ladrón del oro? ¿Por qué se critica al dueño de los lingotes?

En absoluto, aunque tampoco se lo condena explícitamente. En contraposición al obrero, al que podríamos calificar de hombre avisado, inteligente, el dueño del oro es un necio, pues, en vez de disfrutar de sus ganancias o emplearlas en algo productivo, las entierra. Es, pues, un avaro obsesionado con atesorar el oro sin ninguna utilidad.

FÁBULA XXXIX: El perro que llevaba un trozo de carne

- 1** La confusión con el propio reflejo es una historia que se repite en varias ocasiones en la mitología griega. El caso más conocido es el de Narciso. Busca información sobre este personaje y explica brevemente qué le ocurrió.

Narciso era un joven hermoso que acostumbraba a ir a beber a un río. Un día vio su reflejo en el agua y se enamoró de sí mismo. Siguió acudiendo al mismo río día tras día hasta que, empujado por el irresistible deseo de abrazarse, se echó al agua y se ahogó. En ese lugar nació la flor que lleva su nombre.

FÁBULA XL: La gallina de los huevos de oro

- 1** La gallina de los huevos de oro es una historia muy conocida con múltiples versiones. Una de ellas es el cuento de *Juanito y las habichuelas mágicas*. Lee alguna versión del cuento y explica el papel que representa la gallina en él.

Juanito subió por las habichuelas mágicas hasta las nubes, donde vivía un ogro. Este era el dueño de la gallina, que ponía cada día un huevo de oro. Juanito se la robó y volvió a su casa con ella. Para librarse de la persecución del ogro, Juanito cortó la mata de habichuelas cuando llegó a su casa.

FÁBULA XLI: El león y la liebre

- 1** En esta fábula se aconseja conservar lo que se tiene en vez de perseguir algo que no poseemos y que, quizá, sea solo un deseo inalcanzable. Busca en alguna edición del refranero o en Internet refranes que confirmen esta visión.

Respuesta abierta. He aquí algunos ejemplos:

«Más vale pájaro en mano que ciento volando».

«Fue a por lana y volvió trasquilado».

«Zapatero, a tus zapatos».

FÁBULA XLII: Hermes y el leñador

- 1 ¿Por qué crees que el leñador se echó a llorar? ¿Piensas que la pérdida del hacha era tan importante para él?**

El hacha era su medio de vida, con ella realizaba su trabajo de leñador. Sin ella, se quedaba en la ruina.

FÁBULA XLIII: El león y el jabalí

- 1 ¿Qué nombre se da a las aves que, como el buitre y el cuervo, se alimentan de la carne de otros animales muertos? ¿Qué representan los buitres en esta fábula?**

Carroñeras. Los buitres representan el peligro que se cierne sobre aquellos que no son capaces de arreglar amistosamente sus diferencias, a los que puede perjudicar gravemente iniciar un conflicto violento.

FÁBULA XLIV: El campesino y el águila

- 1 Repasa las fábulas que hemos recogido en este libro en las que aparece el águila e intenta describir la imagen que se da de ella y qué representa.**

El águila es la reina de las aves, protegida por Zeus, arrogante y orgullosa a veces, y que ocupa una posición de poder sobre los demás animales.

FÁBULA XLV: La hormiga y la paloma

- 1 Según esta fábula, ¿existía alguna relación entre la paloma y la hormiga antes de su encuentro en el río? ¿Qué sentimiento se fomenta en esta historia y qué consecuencias trae actuar igual que la paloma y la hormiga?**

En principio, no, eran completamente desconocidas. La gratitud. Actuar desinteresadamente ayudando a los demás suele despertar su simpatía y provocar, a su vez, un comportamiento generoso por parte de los otros.

FÁBULA XLVI: Los caminantes y la osa

- 1 ¿Puedes extraer de esta fábula algún consejo útil sobre la amistad? ¿Cuál?**

En el caso de los amigos, no nos debemos dejar llevar por las apariencias, pues, a parte de que pueda haber amistades perjudiciales, los buenos amigos son pocos y solo se prueban en las situaciones difíciles, cuando una persona necesita ayuda; por ello, es necesario cultivar y conservar a los buenos amigos.

FÁBULA XLVII: El alción

- 1 Sustituye la palabra «promontorio» por otra equivalente. En la moraleja se utiliza la expresión «vienen a dar»; explica su significado.

Montículo, risco.

Encuentran, hallan.

FÁBULA XLVIII: Los viajeros y el hacha

- 1 En la fábula de *Hermes y el leñador* (XLII) has podido ver el valor que tenía un hacha en otra época. También aquí los dos viajeros aprecian mucho la suerte de haber encontrado una. Escribe de nuevo la fábula actualizando la historia y sustituyendo el hacha por algo que hoy día sea muy apreciado. Evita que sea dinero.

Respuesta abierta.

FÁBULA XLIX: El hombre que quería comprar un asno

- 1 Lee de nuevo la moraleja y busca un refrán sobre la misma idea de que los hombres eligen las compañías que son semejantes a ellos.

Puede valer el muy conocido «Dime con quién andas y te diré quién eres».

FÁBULA L: El cuervo enfermo

- 1 Como has leído en la fábula *El león y el jabalí* (XLIII), los cuervos son aves carroñeras, como los buitres, y en las actividades de la fábula *El lobo y el corderillo en el templo* (XXVII) te has informado sobre los sacrificios a los dioses en la antigua Grecia. Explica ahora qué sentido tienen las palabras con las que la madre responde a su hijo enfermo.

El cuervo, como ave carroñera que se alimenta de animales muertos, solía acudir a los sacrificios de los templos a robar la carne que se ofrecía a los dioses. Por eso, estos debían estar enfadados con el pequeño cuervo. Recuerda que las ofrendas consistían en sacrificar un animal en el altar frente al templo y quemar parte de la carne en honor al dios; esa era la que el cuervo robaba. El resto se utilizaba para el banquete de los asistentes.

FÁBULA LI: El ciervo y el león

- 1 Busca un sinónimo de «cavilaciones» para sustituir esta palabra en el texto.

Reflexiones, pensamientos.

- 2** Escribe una nueva moraleja que aplique la fábula del ciervo al aspecto físico o a las características corporales.

Respuesta abierta.

FÁBULA LII: El caballo, el buey, el perro y el hombre

- 1** El siguiente enigma sobre las edades del hombre también es de origen griego, como estas fábulas: ¿cuál es el animal que primero anda a cuatro patas, luego sobre dos y finalmente con tres? Responde a la pregunta y busca información sobre el animal fabuloso que la formuló, la esfinge, y el hombre que averiguó la solución, Edipo.

La respuesta es el hombre. Edipo era un ciudadano de Tebas condenado a la maldición de matar a su padre y casarse con su madre sin saber que eran ellos. Tuvo el valor de enfrentarse a la esfinge, que mataba a todo aquel que no sabía responder a su pregunta, y resolvió el acertijo. Puedes conocer la historia con más detalle buscando información sobre Edipo.

- 2** ¿Qué piensas de la descripción que hace la fábula de la vida humana?

Respuesta abierta.

FÁBULA LIII: El niño y el león pintado

- 1** La moraleja de esta fábula insiste en lo inevitable del destino. Escribe ahora una moraleja distinta que se pueda aplicar a la relación entre padres e hijos.

Respuesta abierta.

FÁBULA LIV: El hombre que prometía imposibles

- 1** En la fábula *El embustero* (XXXIV) ya apareció la imagen del sacrificio de cien bueyes. ¿Recuerdas qué nombre se le da a ese sacrificio especial?

Hecatombe.

- 2** ¿Qué piensa el protagonista de esta fábula acerca de los dioses?

Puesto que hace promesas en vano, el personaje de esta fábula parece no creer en la existencia de los dioses o, al menos, no creer en que estos puedan influir en su vida.

FÁBULA LV: La comadreja y Afrodita

1 Busca información sobre la diosa griega Afrodita.

Afrodita (llamada Venus por los romanos) era la diosa del amor para los griegos. Era hija del dios del cielo, Urano, y, siendo la más hermosa, estaba casada con el más feo de los dioses, Hefesto, que era cojo y objeto de burla por el resto de los dioses.

2 Explica qué es una comadreja. Busca una imagen de ella.

La comadreja es un mamífero de la familia de los mustélidos. Es pequeña y alargada, muy flexible. Abunda en Europa. Es muy agresiva y vive de la caza de otros pequeños animales, a menudo más grandes que ella.

FÁBULA LVI: El hombre y el león que viajaban juntos

1 El hombre y el león de esta fábula disputan por una escultura en piedra que representa un hombre estrangulando un león. Cualquier griego de tiempos de Esopo sabía que la escena representaba a Heracles (Hércules, por su nombre romano). Como sabes, Heracles tuvo muchas aventuras. Busca información sobre la que lo llevó a enfrentarse con un león y estrangularlo.

Heracles tuvo que realizar doce trabajos como castigo por un crimen. El primero de ellos fue matar al león de Nemea. Intentó matarlo con la espada, a flechazos y con un garrote, pero no podía. Finalmente, lo estranguló.

FÁBULA LVII: El asno, el gallo y el león

1 En esta fábula no parece que la moraleja esté muy de acuerdo con la historia que se narra. Redacta una nueva moraleja.

Respuesta abierta. Podría tratar sobre los peligros a los que se enfrentan las personas que desconocen dónde se hallan sus límites.

FÁBULA LVIII: El cazador cobarde y el leñador

1 Busca en un diccionario alguna expresión que signifique «tener miedo».

Respuesta abierta. He aquí algunos ejemplos:

«No le llegaba la camisa al cuerpo».

«Le temblaban las carnes».

«Se le pusieron los pelos de punta».

FÁBULA LIX: Zeus y los hombres

- 1** Es un prejuicio habitual considerar a las personas pequeñas más inteligentes que a las personas altas. Como ves, ya sucedía en la antigua Grecia. ¿Por qué crees que es así?

Respuesta abierta. Quizá sea así porque la gente pequeña suele ser más ágil de movimientos. Las personas altas, por su tamaño, pueden moverse con menos rapidez. Se hace una asociación de ideas entre la agilidad física y la agilidad mental.

FÁBULA LX: El mono y la red

- 1** En muchas ocasiones, las fábulas advierten del peligro de dedicarse a algo que no se sabe hacer. Escribe de nuevo la fábula elogiando a los que empiezan nuevas actividades y realizan tareas que antes desconocían.

Respuesta abierta. Se trataría de cambiar la historia en el sentido de que el mono tuviera éxito en la pesca, con lo que esto mejoraría su vida, y de redactar una moraleja en la que se alabe su capacidad de aprendizaje e innovación.

FÁBULA LXI: La zorra y el chivo en el pozo

- 1** Si has leído la fábula con atención, te habrás dado cuenta de que el pozo al que caen la zorra y el chivo no es el típico pozo que se dibuja en las historias y cuentos. Léela de nuevo con cuidado y describe el pozo del que intentan salir.

Los pozos de tales historias están rodeados de una pared circular que impide que nadie caiga a ellos por descuido. Por otra parte, es imposible bajar a beber a uno de esos pozos, porque no hay espacio desde el que hacerlo; por tanto, se ha de sacar el agua para beber. El pozo de la fábula debe de ser simplemente un hoyo en el suelo, tan profundo como para no poder salir de él con facilidad y con un pequeño charco de agua que brota del suelo en el fondo.

FÁBULA LXII: El pescador y el pececillo

- 1** El mismo asunto que se trata en esta fábula es el que se toca en *El lobo y el perro dormido* (IV). Compara cómo se presenta en ambas y saca tus conclusiones.

Respuesta abierta. Ambas tratan la cuestión del interés; es decir, de la ganancia presente y de la esperanza de una ganancia futura, aunque la perspectiva es distinta, pues en el primer caso el lobo deja escapar al perro, con lo que pierde su oportunidad, mientras que en este caso el pescador aprovecha la ocasión que se le presenta y pesca el pez. Luego, la enseñanza en ambas es distinta: se ensalza la prudencia del perro tras quedar a salvo y se alaba la inteligencia del pescador.

FÁBULA LXIII: El lobo y la grulla

- 1** En la moraleja de esta fábula se advierte contra los malvados, pero por la historia que cuenta se podría interpretar de otro modo. Redacta una nueva moraleja en la que se critique la ingratitud del lobo.

Respuesta abierta. Podría elogiar la actitud de la grulla, que salvó al lobo de su atragantamiento, y criticar la ingratitud del lobo, que en vez de recompensar a la grulla se burla de ella.

FÁBULA LXIV: El campesino y la serpiente helada

- 1** ¿Estás de acuerdo con la idea que transmiten la fábula y su moraleja? Escribe tu opinión acerca ella.

Respuesta abierta.

FÁBULA LXV: El asesino

- 1** El río Nilo no está en Grecia, pero en la Antigüedad la región donde se encuentra fue durante mucho tiempo de cultura y civilización griega. Busca en un mapa la situación del río desde su nacimiento hasta su desembocadura. En esta última hubo una importante ciudad griega fundada por un gran conquistador. Averigua su nombre y el de su fundador.

El río nace en las montañas de Kenia en el centro oriental de África y desemboca en el mar Mediterráneo, en el actual Egipto. La ciudad es Alejandría, y su fundador, Alejandro Magno.

FÁBULA LXVI: El lobo y el labrador

- 1** Después de haber leído varias fábulas sobre lobos, puedes hacerte una idea de la opinión que tenían en la Antigüedad sobre ellos. Crees que es la misma que se tiene hoy día. Puedes informarte acerca de la situación del lobo hoy en España.

Respuesta abierta. En España, el lobo está protegido y su caza está prohibida.

FÁBULA LXVII: El hombre que rompió una estatua

- 1** ¿Cuál es la actitud del protagonista de la fábula ante los dioses? ¿Por qué está tan enfadado con el dios y lo lanza contra la pared? En tu opinión, ¿quién sería, más bien, el ingrato y perverso, el hombre o el dios?

El hombre piensa que los dioses deben ayudarlo, puesto que los honra. Y está tan enfadado porque, a pesar de sus atenciones, no recibe ninguna compensación por parte del dios; entonces, lo lanza contra el suelo.

Respuesta personal.

FÁBULA LXVIII: Las ranas que elegían rey

- 1** Expón tu opinión sobre si es preferible estar gobernados por un rey inútil, por uno malvado o vivir en la anarquía.

Respuesta abierta.

FÁBULA LXIX: Los dos enemigos

- 1** El pueblo griego era esencialmente marineró. La navegación era una tarea cotidiana y representaba el peligro más frecuente para la vida de las personas. Explica cuál es el trabajo del timonel de un barco, dónde se sitúa su puesto y qué son la proa y la popa del barco.

El timonel es el marineró que maneja el timón para dirigir el barco. El timón está situado a popa, en la parte trasera del barco. La proa es la parte opuesta, la delantera.

- 2** Los barcos griegos eran de vela y de remos. ¿Con qué nombre se conoce este tipo de barcos? Busca alguna imagen de un barco de la época.

Trirremes. Respuesta abierta.

FÁBULA LXX: Heracles y el boyero

- 1** ¿Por qué recurrió el boyero a Heracles?

Porque era el único dios al que veneraba y era un héroe de la mitología griega conocido por su fuerza, que había realizado sus doce trabajos luchando contra todo tipo de monstruos y adversidades.

FÁBULA LXXI: El náufrago

- 1** Esta fábula y la anterior transmiten la misma enseñanza, ¿cuál es?

Para superar cualquier desgracia es necesario esforzarse por uno mismo, además de que se pueda solicitar la ayuda de otros.

2 ¿Por qué el ciudadano ateniense recurre a la diosa Atenea?

Porque Atenea era la patrona de la ciudad de Atenas, precisamente de dicha diosa la ciudad toma su nombre.

FÁBULA LXXII: La liebre y la tortuga

- 1 La liebre elige a la zorra como juez de la carrera alegando que es la más justa y sabia. ¿Se corresponde esa imagen con la que aparece en el resto de las fábulas en las que interviene? Pon ejemplos de otras fábulas para demostrarlo.

La zorra es siempre un animal muy listo, pero, sin embargo, no suele ser considerada justa. La imagen habitual de la zorra es la que se transmite, por ejemplo, en las fábulas *El viejo león y la zorra* (V), *El asno, la zorra y el león* (VII), *El viejo león, el lobo y la zorra* (VIII), *La zorra y el chivo en el pozo* (LXI), *El león, la zorra y el ciervo* (LXXXVIII), *La zorra y el leopardo* (LXXXIX), *El cuervo y la zorra* (XCI) o *La zorra y el mono rey* (C).

FÁBULA LXXIII: El campesino y sus hijos

- 1 Esta fábula también podría ser una crítica contra la avaricia. Escribe un nuevo final y otra moraleja en este sentido.

Respuesta abierta. Podría contarse que los hijos discutieron y se pelearon por un oro que ni siquiera existía.

FÁBULA LXXIV: La ternera y el buey

- 1 El buey y la ternera son dos animales de la especie bovina. Explica qué diferencia hay entre los dos. Explica también qué es el yugo y para qué se emplea.

La ternera es una hembra joven. El buey es un macho castrado que se usa para el tiro y las tareas del campo. El yugo es un instrumento que sirve para unir una pareja de bueyes u otros animales de tiro y que arrastren un carro o un arado.

FÁBULA LXXV: La zorra y la máscara de teatro

- 1 Busca información acerca de cómo eran las máscaras de teatro en la antigua Grecia y para qué servían.

La máscara tapaba el rostro del actor y servía para caracterizar al personaje y para amplificar su voz y que pudiera oírse con claridad en todo el teatro. Has de

tener en cuenta que eran teatros al aire libre y que no había otros medios para una buena audición que la acústica del edificio y la calidad de la máscara.

FÁBULA LXXVI: La zorra y las uvas

1 Explica qué quiere expresar la zorra cuando dice «Están verdes».

La zorra prefiere pensar que las uvas están verdes, aunque no sea cierto, antes que admitir la imposibilidad de alcanzarlas.

FÁBULA LXXVII: El jabalí, el caballo y el cazador

1 ¿Qué significa la palabra «ira»? Busca su significado en un diccionario.

Ira: «1. f. Pasión del alma, que causa indignación y enojo.

2. f. Apetito o deseo de venganza.

3. f. Furia o violencia de los elementos.

4. f. pl. Repetición de actos de saña, encono o venganza».

2 ¿Tenía razones el caballo para estar airado contra el jabalí? ¿Qué consecuencias tuvo para ambos su petición?

El caballo no tenía razones para vengarse del jabalí por la forma de comer de este, aunque a él le molestase. Su odio produjo que ambos salieran perjudicados.

FÁBULA LXXVIII: Helios y las ranas

1 Busca información sobre la esposa y los hijos de Helios. Algunos de ellos tienen una interesante historia; también puedes leerla.

Perseis fue la esposa de Helios, con la que tuvo varios hijos: Circe, Eetes, Pasífae y Perses. Circe, por ejemplo, fue la maga que intentó retener a Ulises, como se cuenta en la *Odisea*. Pasífae fue esposa de Minos y madre del famoso Minotauro.

FÁBULA LXXIX: La tortuga y el águila

1 ¿Qué quiere decir la expresión «era cosa de su naturaleza» que el águila emplea para intentar convencer a la tortuga?

En un lenguaje más simple, quiere decir que el cuerpo de la tortuga no está preparado para el vuelo, pues carece de alas y tiene un pesado caparazón. Y eso no se

puede cambiar; esto es, quiere decir que, para la tortuga, volar no es un problema de aprendizaje.

FÁBULA LXXX: El médico ignorante

1 ¿A qué se refiere el médico cuando pregunta al enfermo «¿Cómo están por allí abajo?».

El médico lo había dado por muerto, por eso le trata como si hubiera vuelto del mundo de los muertos, el Hades, que los griegos situaban debajo de la tierra.

2 Entonces, el enfermo hace un chiste a costa del médico. Explica en qué consiste la broma.

El enfermo comenta al médico que en el mundo de los muertos han dicho que él no era tal médico. Es decir, que Hades y Tánatos, el dios de los infiernos y la muerte, no tienen motivos para estar enojados con él, porque no salva a sus enfermos de la muerte.

FÁBULA LXXXI: Zeus y los robles

1 Expresa en un lenguaje más sencillo la queja de los robles. ¿Qué les contesta Zeus?

Los robles se quejan ante Zeus de que los leñadores los cortan. Zeus les responde que es porque su madera es valiosa; por eso en la moraleja se critica a los que son causa de sus propios males y acuden a solicitar la ayuda de los dioses.

FÁBULA LXXXII: Diógenes y el calvo

1 Diógenes fue un filósofo griego del siglo IV antes de Cristo, al que se considera el fundador de la escuela cínica. Los cínicos eran unos filósofos a los que, en el lenguaje actual, podríamos llamar «alternativos» o «contestatarios», pues protestaban contra las convenciones sociales. Conservamos multitud de anécdotas sobre Diógenes en las que aparece criticando o escandalizando a sus contemporáneos. Busca información sobre él y anota algunas de estas anécdotas.

Aunque nació en Sínope, se trasladó a Atenas, donde se hizo célebre. Vivía en una tinaja y andaba descalzo y cubierto solo con una túnica. Iba por la ciudad con una lámpara de aceite a plena luz del día diciendo: «Busco un hombre», queriendo decir con ello que no encontraba un solo ser humano entre sus conciudadanos. Se dice que, en una ocasión, en Corinto, se le acercó Alejandro Magno con el deseo de conocerlo y le preguntó si había algo que pudiera hacer por él; Diógenes le contestó que podía apartarse, porque le estaba tapando el sol.

FÁBULA LXXXIII: La hormiga y el escarabajo pelotero

I La fábula de la cigarra y la hormiga es una de las más conocidas. A pesar de ello, en esta colección hemos preferido incluir esta versión menos conocida del mismo tema. En ella, como ves, la cigarra es sustituida por un escarabajo, que es el que ahora pide ayuda a la hormiga. Busca una versión más popular de la fábula de la cigarra y la hormiga y cópiala.

Existen muchas versiones diferentes de esta fábula. Nosotros reproducimos la de Samaniego:

«Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno;
los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del preciso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo y sin centeno.
Habitaba la hormiga
allí tabique en medio,
y, con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: “Doña hormiga,
pues que en vuestro granero
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que, alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme;
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo”.
La codiciosa hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:
“¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen tiempo?”.

“Yo, dijo la cigarra,
a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento”.
“¡Hola! ¿Con que cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora, que yo como,
baila, pese a tu cuerpo”».

FÁBULA LXXXIV: El perro, el gallo y la zorra

1 En esta fábula, el personaje de la zorra tiene un tratamiento diferente del habitual. Explica en qué consiste la diferencia.

En esta fábula, la zorra es engañada por el gallo, que le dice que vaya a despertar al portero, sabiendo que allí la espera el perro. El astuto, por tanto, es el gallo, y la zorra, en esta ocasión, la engañada.

FÁBULA LXXXV: El arquero y el león

1 ¿Por qué llama astuta el león a la zorra en esta fábula?

Porque le anima a él a tener coraje y a hacer frente al cazador, aunque ya ha sido herido, mientras que ella, por el contrario, huye. En contraste con la fábula anterior, la zorra es considerada un animal astuto, como en la mayoría de las fábulas.

FÁBULA LXXXVI: El ruiseñor y el murciélago

1 También esta fábula tiene un sentido explicativo; es decir, sirve para mostrarnos la causa de un hecho que podemos comprobar. ¿Cuál? ¿Responde a la realidad lo que cuenta la fábula? Busca más información sobre el ave mencionada y sus costumbres.

El hecho de que el ruiseñor cante con la llegada de la noche. Sí, aunque también canta durante el día, hasta entrada la noche, cuando su canto es más llamativo porque no se oye a otras aves.

Respuesta abierta.

FÁBULA LXXXVII: Zeus y la serpiente pisoteada

1 En esta fábula se da una imagen de la serpiente contradictoria con la de *El campesino y la serpiente helada* (LXIV). ¿En qué sentido?

En aquella fábula, la serpiente pica al campesino, aunque este, calentándola, la ha ayudado a sobrevivir al frío. En esta fábula, la serpiente sufre las consecuencias de no haber picado al primer hombre que la pisó, siguiendo el consejo de Zeus, con lo que habría evitado sufrir otros ataques por parte de los hombres. En la primera fábula, la serpiente mata al hombre; en la segunda, el hombre daña a la serpiente.

FÁBULA LXXXVIII: El león, la zorra y el ciervo

- 1** Escribe las razones que, en tu opinión, podría tener la zorra, tan astuta, para servir al león enfermo en esta fábula.

Respuesta abierta. Precisamente su astucia, la posibilidad de obtener un beneficio o evitar un daño del león, el rey de los animales.

- 2** Busca el significado de las palabras «irascible», «fanfarrón» y «engatusar».

Irascible: «Propenso a la ira».

Fanfarrón: «Que se precia y hace alarde de lo que no es, y en particular de valiente».

Engatusar: «Ganar la voluntad de alguien con halagos para conseguir de él algo».

FÁBULA LXXXIX: La zorra y el leopardo

- 1** En esta fábula, la zorra, de nuevo, demuestra su inteligencia. ¿Por qué?

Porque cifra la belleza en la inteligencia más que en la apariencia corporal.

FÁBULA XC: Hermes y el escultor

- 1** En esta fábula se esconde una broma que puede haberte pasado desapercibida. El escultor dice que la estatua de Hera, la esposa de Zeus, vale más que la de su marido, a pesar de que este es el dios principal y rey de todos los dioses y hombres. Sabiendo esto, ¿cómo lo interpretas?

Es la típica broma acerca de la relación entre hombres y mujeres. Se trata de la idea popularmente muy extendida de que los hombres, aunque aparentemente sean más fuertes y poderosos que las mujeres, son inferiores a ellas.

FÁBULA XCI: El cuervo y la zorra

- 1** Busca el significado de las palabras «halagar» y «alabar», y anota las diferencias.

Halagar: en este caso, el sentido es este: «Adular o decir a alguien interesadamente cosas que le agraden».

Alabar: en este caso, el sentido es este: «Elogiar, celebrar con palabras».

La acción es la misma, pero en el primer caso se realiza específicamente con la intención de obtener un beneficio. Desde ese punto de vista, supone, en cierta medida, falsedad de palabra o de intención.

FÁBULA XCII: Los ratones y las comadreas

1 En esta fábula, los ratones atribuyen sus derrotas a la anarquía. ¿Qué se quiere decir con esta expresión?

Significa que carecían de una organización que les permitiera hacer frente a las comadreas, atacando y defendiéndose desordenadamente. Para evitarlo, nombraron a los generales.

FÁBULA XCIII: El grajo y el pavo real

1 Hay varias fábulas que plantean la elección de un rey entre los animales. Compara las y saca conclusiones sobre las características que ha de tener un buen gobernante.

Respuesta abierta.

Además de en esta, este tema se trata en las fábulas siguientes: *Las ranas que elegían rey* (LXVIII), *El león, la zorra y el ciervo* (LXXXVIII), *El cuervo y la zorra* (XCI) y *La zorra y el mono rey* (C).

FÁBULA XCIV: Los dos gallos y el águila

1 Busca el significado de las palabras siguientes: «orgullo», «arrogancia», «vanidad» y «soberbia».

Orgullo: «Arrogancia, vanidad, exceso de estimación propia, que a veces es disimulable por nacer de causas nobles y virtuosas».

Arrogancia: en este caso, el sentido es este: «Altanero, soberbio».

Vanidad: en este caso, el sentido es este: «Arrogancia, presunción, envanecimiento».

Soberbia: en este caso, el sentido es este: «1. f. Altez y apetito desordenado de ser preferido a otros.

2. f. Satisfacción y envanecimiento por la contemplación de las propias prendas con menosprecio de los demás».

2 En esta fábula, se critica a los orgullosos y se alaba a los humildes. ¿En qué sentido?

Se condena a los orgullosos en el sentido de que son personas vanidosas, soberbias, arrogantes, que menosprecian a los demás, mientras que se manifiesta compasión por los humildes, humillados y ofendidos precisamente por los orgullosos. Aunque también se puede pensar en que hay un orgullo legítimo: el que se siente por un trabajo bien hecho.

FÁBULA XCV: El abeto y la zarza

1 ¿Cuál es la razón, en esta fábula y en la anterior, por la que se considera preferible ser humilde que orgulloso o vanidoso?

Porque es más seguro.

FÁBULA XCVI: La cabra y el asno

1 Busca el significado de la palabra «envidia».

Envidia: en este caso, el sentido es este: «Tristeza o pesar del bien ajeno».

2 Reflexiona sobre el sinsentido de sufrir «Tristeza o pesar del bien ajeno».

Respuesta abierta. Es absurdo, porque el bien ajeno, en principio, en nada nos perjudica.

FÁBULA XCVII: El águila, el grajo y el pastor

1 Propón otra definición de envidia de acuerdo con la historia que se cuenta en esta fábula.

La envidia podría definirse también, de acuerdo con esta fábula, como el deseo de rivalizar con los que son superiores a nosotros.

FÁBULA XCVIII: El milano que quiso relinchar

1 Teniendo en cuenta las historias contadas en las últimas fábulas, ¿cuál suele ser el final que espera a los envidiosos?

Normalmente, la envidia acaba mal, bien porque suframos al observar que a otros les va mejor que a nosotros en la vida (el pesar del bien ajeno), o bien porque suframos algún perjuicio por intentar conseguir lo que está fuera de nuestro alcance.

FÁBULA XCIX: Zeus, Prometeo, Atenea y Momo

- 1** En esta fábula, Zeus está fabricando un toro; Prometeo, un hombre, y Atenea, una casa. Investiga sobre cada uno de los dioses y explica la relación entre el objeto fabricado y el dios.

El toro se asocia a Zeus, que se transforma en este animal en varias aventuras. Puedes buscar información acerca de Europa, raptada por Zeus con forma de toro.

Ya hemos visto en otra fábula la relación de Prometeo con el hombre. Puedes ver la actividad de la fábula *Las dos alforjas* (IX).

Atenea es la diosa protectora de las labores de la mujer en el hogar.

FÁBULA C: La zorra y el mono rey

- 1** ¿Crees que la razón por la que los animales eligieron rey al mono son acertadas? Entonces, ¿la envidia de la zorra en esta fábula es algo bueno o malo?

Respuesta abierta. Solo eligieron al mono porque les agradó su baile, pero, en cualquier caso, la envidia no está justificada, porque es un sentimiento negativo, que implica rechazo y menosprecio, y cuando se actúa dejándose llevar por ella suele provocar consecuencias desastrosas.

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** Selecciona cinco de las fábulas de Esopo que más te hayan gustado y justifica tu selección.

Respuesta abierta.

- 2** Elige tu animal favorito de entre los que protagonizan las fábulas y explica tu elección.

Respuesta abierta.

- 3** Inventa una fábula en la que intervenga tu animal favorito.

Respuesta abierta.

- 4** Las fábulas y los cuentos tradicionales tienen mucho en común. Ambos se influyen mutuamente. Localiza algunos cuentos cuyos personajes hablen y se comporten como personas.

Respuesta abierta. Por ejemplo, *Los tres cerditos*, *Caperucita roja* o *El gato con botas*.

- 5** Muchas fábulas se ocupan del mismo tema en diferentes historias con protagonistas distintos, por lo que podrían agruparse en diferentes apartados según su temática. Repásalas y elige aquellas que traten de la vanidad.

El león, la zorra y el ciervo (LXXXVIII), *El leopardo y la zorra* (LXXXIX), *Hermes y el escultor* (XC), *El cuervo y la zorra* (XCI), *Los ratones y las comadreas* (XCII), *El grajo y el pavo real* (XCIII), *Los dos gallos y el águila* (XCIV) y *El abeto y la zarza* (XCV).

Redacción de actividades y soluciones

Manuel Yruela Guerrero

Edición

Marga Fernández Montijano, Manuel Andaluz

Equipo técnico

Isabel del Oso

Corrección

Isabel Gallego