

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Oliver Twist
Charles Dickens

ANTES DE LA LECTURA

- 1** ¿Conoces esta obra? Si la has leído, resume su argumento. Si no lo has hecho, ¿de qué te imaginas que nos habla?

Respuesta libre.

- 2** *Oliver Twist* es una novela. ¿Recuerdas cuáles son las características de este género literario? Se trata, además, de una novela realista, ¿sabes qué quiere decir esto?

La novela es la composición literaria en prosa más característica del género narrativo o épico. Suele tener cierta extensión, debido a la complejidad del mundo que crea. *Oliver Twist* está escrito en 3.^a persona y en tiempo pasado. En el caso de la novela realista, su mismo nombre nos indica que el autor se ha inspirado en la realidad, lo que no quiere decir que los personajes sean reales ni los hechos verdaderos.

- 3** De entre las obras literarias que hayas leído hasta ahora, nombra las que recuerdes que reflejan la realidad y las que son fantásticas. ¿Qué tipo de lecturas prefieres tú? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- 4** ¿Piensas que los niños del siglo XIX vivían de forma muy diferente a como lo hacen hoy? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

- 5** Busca información sobre cómo eran las ciudades en el siglo XIX y descríbelas.

Respuesta libre.

DURANTE LA LECTURA

CAPÍTULO I: Del nacimiento e infancia de Oliver Twist

1 Resume el relato del nacimiento de Oliver Twist.

Respuesta libre.

2 ¿Cómo transcurre la vida de los niños en la granja-maternal de la señora Mann? ¿Cuál es la crítica de Dickens?

Los niños se pasan el día berreando y arrastrándose por el suelo cuando son bebés, sin nadie que los cuide.

Jugando cuando son mayorcitos con los compañeros, sin atención de nadie.

No se nos dice que reciban clases, ni siquiera para aprender a leer y a escribir.

Padecen hambre, frío, falta de higiene y maltrato físico.

Las enfermedades ligeras se las curaban con ginebra, como remedio casero.

Sufrían accidentes domésticos, en especial quemaduras, por descuido de sus cuidadoras.

Solo se preocupaban de lavarlos y vestirlos cuando venía la Inspección.

En resumen, la crítica de Dickens es dura contra el abandono de los niños y contra la corrupción de los funcionarios de las instituciones públicas, por su falta de humanidad para con los pobres huérfanos.

3 Apenas hemos iniciado el libro y ya vemos, junto a la crítica social por parte del autor, otro de sus rasgos característicos: la ironía, es decir la burla disimulada. Busca ejemplos y trata de justificar por qué y para qué la usa.

Algunos ejemplos serían los siguientes:

- La señora Mann quería gobernar la granja con la norma del amo que quiso acostumbrar a su caballo a no comer y, como ya sabemos, el caballo se murió cuando ya se había acostumbrado.
- La exclamación del señor Bumble: *¡Qué humana es usted, señora Mann! ¡Una madre!*
- El comentario del autor: *Oliver no paraba de llorar, y si hubiera sabido que era un huérfano abandonado en las manos de la caridad municipal, habría gritado aún más fuerte.*

No hacen falta más ejemplos. Con estos quedan perfectamente definidos tanto el funcionamiento de las instituciones benéficas, como los funcionarios que las regentaban. Con la ironía, el autor afirma con su contrario; con ello pretende alertar al lector de que está haciendo una crítica y quiere que él se dé cuenta.

4 El nombre de Oliver Twist es simbólico. Busca en un diccionario de inglés estas palabras e intenta establecer un significado que concuerde con el personaje.

Olive en inglés significa ‘olivo’, tanto el árbol (*olive tree*) como el aceite (*olive oil*) o la aceituna.

Twist significa ‘vuelta o vueltas, recodo, torcedura’. De hecho era el nombre de un baile, muy popular en los años sesenta del siglo XX, en el que se daban muchas vueltas y el bailarín se retorció bastante.

El significado del nombre puede aludir al arbolito, que es el niño, y lo torcido que puede ser tronco o sus ramas, esto es, las vueltas que va a dar en la vida.

CAPÍTULO II: Oliver pide más

1 ¿Qué rasgos del carácter de Oliver podemos destacar hasta ahora?

El principal rasgo de su carácter es la inocencia. Los compañeros llevan más tiempo en el hospicio y son más pillos; pero Oliver cree sinceramente en la justicia y eso le hace actuar sin temor.

Se nos dice también que tenía un carácter fuerte, pero lo vemos tímido, tierno e indefenso. Por eso acepta el castigo que le imponen con humildad y resignación, nunca se queja ni se rebela; al contrario, suplica y llora, buscando conmovier a los que le rodean por su desvalimiento.

Y es extrañamente refinado y cortés, para ser un niño de hospicio, sin educación.

2 La comida era una verdadera obsesión para los pobres del hospicio. ¿Quién pasa hambre y quién no en él?

Había una clara diferencia entre los internos, sometidos a un *reglamento* dietético, y los *señores gordos*, lozanos y de cara redonda y colorada, que eran miembros de la junta directiva, o el cocinero, la gobernanta y el celador. Estos estaban bien alimentados y se tomaban sus copitas.

3 Qué le ocurre a Oliver en el comedor?

Después de tres meses de pasar hambre, los muchachos echan a suertes a quién le toca ir a pedir más comida. Y le toca a Oliver quien, inocente una vez más, no duda en cumplir con el cometido y se acerca al cocinero. Ante su insistente petición —la frase «quiero un poco más» es el motivo principal de la obra que determina todos los acontecimientos posteriores—, el cocinero le asesta un golpe y le lleva ante el celador: el señor Bumble, quien comunica el suceso a la Junta. Oliver es recluido. A la mañana siguiente se cuelga un cartel ofreciendo 5 libras por aquel que quiera tomar a Oliver como aprendiz.

CAPÍTULO III: El primer trabajo de Oliver

1 Busca en el diccionario la palabra *deshollinar*, y explica en qué consistía deshollinar una chimenea?

Deshollinar consiste en quitar el hollín o polvo negro que se pega en las paredes interiores de las chimeneas, producido por la combustión del carbón o de la madera. Al deshollinar una chimenea había que meterse por dentro y arrancarlo.

2 ¿Por qué se dice que era un oficio peligroso para los niños? ¿Qué otro oficio se propone para Oliver?

Era peligroso porque el humo desprende anhídrido carbónico, que es un gas tóxico que produce asfixia. Es lo mismo que pasa con los braseros.

El otro oficio que la junta propone para Oliver es el de grumete de barco. Los grumetes eran niños que se subían a la copa del palo mayor del barco y avisaba de lo que se veía en la lejanía: tierra, barcos enemigos, etc.

3 ¿Qué se dice de los patronos? ¿Cómo eran?

Los dos patronos a los que se alude eran malvados: el deshollinador hacía bajar a los niños que se quedaban dormidos, esto es, medio inconscientes, quemando paja en la candela para que las chispas de las llamas les llegaran a los pies; el capitán del barco enseñaba a los grumetes a latigazos. Hemos de suponer, por tanto, que todos los patronos eran malos, con lo que la visión del trabajo infantil que nos da Dickens es la de un verdadero castigo para los niños. Este planteamiento supone una severa crítica por parte del autor contra esta situación en su tiempo.

4 Dickens denuncia una de las realidades sociales más terribles en su época y, por desgracia, aún vigente en muchos países: el trabajo infantil. ¿Qué opinas sobre el trabajo infantil?

Respuesta libre. Como sugerencia ofrecemos los datos siguientes:

En efecto, las condiciones del trabajo infantil en la época victoriana eran deplorables: por un lado, las fábricas, los talleres o los lugares donde trabajaban los niños eran peligrosos e inhóspitos, con lo que los accidentes eran frecuentes —quemaduras, intoxicaciones, mutilaciones o muertes—; por otro, los horarios eran excesivos —hasta dieciséis horas—, para ganar sueldos irrisorios.

El trabajo infantil representaba el 25% de la actividad laboral de la nación. En 1844, una ley (*Act* en inglés) prohibió que los niños entre 9 y 13 años trabajaran más de seis horas y media al día, y las mujeres y los jóvenes de 13 a 18 años, no más de doce horas diarias. En 1870 se promulgó una Ley de Educación (*Act Education*) por la que se prohibió totalmente el trabajo infantil.

A este respecto, sugerimos investigar sobre los Derechos del Niño, cuya convención fue firmada el 20 de noviembre de 1989, o incluso sobre la validez de celebrar el Día Universal de la Infancia, en la misma fecha, o el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, el 12 de junio. También puede ser muy instructivo organizar un coloquio sobre estos temas en clase, así como hablar del papel que desempeñan determinadas ONG, como Save the Children y otras, en la sociedad actual.

Con todo, si hemos de atender a los datos que da Unicef, las cifras son escalofriantes. En 2010-11, trabajaron en el mundo más de 215 millones de niños, siendo Latinoamérica, Asia y África donde menos se cumplen las normas internacionales. Este trabajo —minas, talleres tercermundistas, construcción, campo, etc.— conlleva el abandono escolar, porque los niños deben ayudar a sus familias, generalmente numerosas o rotas. El resultado es un total de 77 millones de niños sin escolarizar.

Por último, las distintas ONG también consideran como explotación laboral la prostitución y la pornografía infantil, que ocupa a 2 millones de niños.

Y en cuanto a niños abandonados, estos alcanzan la cifra de 100 millones.

Verdaderamente, todavía hay mucho que hacer en este campo.

El coloquio que proponemos puede servir para concienciar a los alumnos de una situación sobre la que ellos parecen estar muy ajenos, rodeados de las comodidades de nuestro mundo.

5 Oliver, lo mismo que otros personajes de cuentos, es un niño huérfano. «Es que soy muy pequeño y nadie me quiere... Y estoy tan solito», le dice Oliver al señor Bumble. ¿Recuerdas algún personaje huérfano o abandonado?

Respuesta libre. Ejemplos: Pinocho, Hansel y Gretel, Cenicienta, el patito feo, Pulgarcito, Blancanieves...

Todo lo que hemos leído hasta ahora, efectivamente, nos recuerda mucho a los cuentos tradicionales. Algunos de los elementos similares que encontramos son: el protagonista suele ser un niño abandonado en un hospicio o un huérfano adoptado por unas malas personas que lo maltratan; por lo tanto, está solo y sin amor. Lo ponen a trabajar, entregándolo a un amo que lo explota. En un mundo cruel y sin piedad, él tendrá que salir adelante como buenamente pueda, enfrentándose a malvados, pero también encontrará, afortunadamente, benefactores que lo ayudarán. Finalmente, triunfará.

Otro tipo de literatura a la que nos recuerda mucho es a la novela picaresca — pensemos, por ejemplo, en el *Lazarillo de Tormes*—, que era una de las lecturas favoritas de Charles Dickens.

6 En este capítulo asistimos a uno de los episodios trascendentales en la vida de Oliver, ¿qué le sucede con Noah Claypole?

Noah Claypole no puede evitar la envidia que siente hacia Oliver y no para de hacerle rabiarse tirándole del pelo y de las orejas. Pero viendo que nada de esto

le hace llorar decide atacarle por lo personal y empieza a meterse con la madre de Oliver, a la que califica de “tipeja”. Oliver ante sus crueles comentarios se avalanza furioso contra Noah y le da un puñetazo.

- 7 El suceso con Noah Claypole es un caso de «acoso físico y psicológico». Oliver reacciona de forma violenta. Analiza la situación y reflexiona: ¿Respondió correctamente Oliver a la agresión que sufrió o debería haberlo hecho de otro modo? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?**

Respuesta libre respecto a la obra, pero se recomienda hablar sobre el tema del acoso escolar, que, sin duda, se da entre los alumnos o, aun peor, entre alumnos y profesores, o dentro de las familias, y, en general, entre todos los individuos de los distintos grupos sociales.

Conviene saber que el acoso como concepto jurídico se incluyó en el Derecho civil en 1998.

- 8 Ante este suceso, el señor Bumble se dirige a la señora Sowerberry. Localiza sus palabras en la página 37 y léelas de nuevo. ¿Qué quieren decir? ¿Estás de acuerdo?**

Quieren decir que cuando a los pobres se les tiene satisfechos de comer, empiezan a pensar y a tener inquietudes intelectuales. Por tanto, para evitar que se planteen problemas —por ejemplo, la injusticia social, que puede llevarles a exigir reformas sociales—, es mejor tenerlos malnutridos; de este modo, no tendrán otra cosa en qué pensar.

Respuesta libre a la segunda pregunta.

- 9 Además de la comida, la enfermedad y la muerte son otros dos temas que están muy presentes en la obra de Dickens y que respondían a la realidad social de aquella época. Busca en Internet información sobre las enfermedades más comunes del siglo XIX en Europa: tifus, sarampión y cólera, y explica en qué consistían.**

A pesar de que la medicina había progresado notablemente en la época, desde que el médico inglés Edward Jenner había descubierto la vacuna de la viruela en 1796, la mayoría de las enfermedades seguían causando estragos en Europa. A finales del siglo XIX el biólogo y químico francés Louis Pasteur llevó a buen fin los experimentos de Jenner sobre la viruela y, basándose en sus estudios sobre las bacterias, pudo abrir la puerta a la erradicación de múltiples enfermedades, como la rabia, el cólera, el tifus, el tétanos, la difteria. Y ya en el siglo XX se siguió la lucha contra la tuberculosis, la polio, el sarampión, la gripe, etc.

En la obra se nos habla del tifus, del cólera y del sarampión, que se cebaban con los más humildes. Se debían, fundamentalmente, a que las condiciones higiénicas y sanitarias eran muy malas. La contaminación por los desechos de las fábricas y de las minas tenían las áreas industrializadas convertidas en focos de enfermedades, lo que unido a la falta de higiene originó graves epidemias.

Así, el cólera se producía por el consumo de aguas contaminadas por detritus fecales principalmente, pues no había cloacas (las letrinas públicas solo estaban en los barrios residenciales) y los excrementos y restos de alimentos se arrojaban simplemente desde las ventanas (*¡Agua va!*), formando un reguero infesto de fango maloliente en el centro de las calles, que desembocaba en el río, cuya agua se utilizaba para todo: beber, cocinar, lavarse y lavar las cosas. Cualquier epidemia se podía convertir en una verdadera «plaga» o «peste». Sabemos que en 1858 hubo una de cólera —*the great stink*, en inglés—, que llevó a las autoridades a plantearse en el Parlamento la necesidad de acometer el alcantarillado de la ciudad, lo que no se terminó hasta 1875. Esto, unido a la inhalación de productos tóxicos industriales, la mala calidad y la falta de ventilación en las casas, el hacinamiento, etc., hizo que la muerte se viera como un huésped natural en las familias, pues en todas había algún ser querido muerto —padre, madre, hijos, hermanos.

También en esta pregunta, sería interesante trasladar el comentario de la situación de la sanidad a nuestros días, en especial la que se refiere a los niños. Partamos de los siguientes datos que nos proporciona la ONG Save the Children, referidos a 2011: 40 millones de niños no tienen acceso a la sanidad en el mundo, esto supone un 23% de la infancia del planeta, por lo que cada día mueren 22 000 criaturas por falta de medicinas, en especial, vacunas. A partir de aquí, empecemos el coloquio.

CAPÍTULO IV: Londres, en busca de una nueva vida

- 1 Oliver decide buscar una nueva vida en la ciudad de Londres. El enfrentamiento entre el campo y la ciudad es un viejo tema de discusión tanto en la conversación cotidiana como en la historia de la literatura. ¿Dónde prefieres vivir tú? ¿Por qué?**

Respuesta libre.

- 2 Oliver emprende su camino con un penique en el bolsillo. El penique es una de las monedas del sistema monetario británico. Busca información sobre las monedas británicas actuales y su valor. ¿Son las mismas que las de la época de Charles Dickens, es decir, la segunda mitad del siglo XIX?**

Hoy día, la moneda británica es la libra esterlina (1 GBP = 1 Great Britain Pound) y equivale, aproximadamente, a 1,125 euros. La libra se divide en 100 peniques. La libra ya existía en la Edad Media y tomó su nombre del peso que tenía, esto es, 400 gramos. Al principio era de plata, pero en el siglo XVIII se cambió a oro, hasta después de la Primera Guerra Mundial, que pasó a hacerse con una aleación de plata y cobre.

La libra existía, por tanto, en la época de la reina Victoria, pero su valor no era el mismo de hoy. Por otra parte, en el texto de Dickens aparecen también nombradas otras monedas:

- Guinea: equivalía a 1 libra. Era de oro y se llamaba así por la procedencia del oro de aquel país.
- Soberano: equivalía a una libra y era de oro.
- Chelín: su valor era de 1/20 de la libra. Era de plata.
- Penique: su valor era de 1/12 del chelín, esto es, 1 chelín valía 12 peniques. Era de cobre.
- Corona: equivalía a 5 chelines o 60 peniques. Era de plata. Empezó a acuñarse en 1526 y al principio era de oro.
- Libra: equivalía a 20 chelines. En la época de la reina Victoria era de oro.

¿Qué se podía comprar con esto? Por lo que nos dice Charles Dickens en *Oliver Twist*, la subvención que daba el municipio o la parroquia para la manutención de cada niño era de 7,5 peniques diarios, y era suficiente. En el capítulo IV, Oliver compra un bollo por 1 penique, y por 1 chelín y medio penique Oliver y Jack Dawkins comen pan, jamón y una cerveza en una taberna. El propio Dickens, de niño, trabajó en una fábrica de betún 10 horas diarias por 6 chelines semanales.

- 3 Después de estar caminando durante una semana, Oliver, hambriento y cansado, decide sentarse en el umbral de una casa. ¿Con quién se encuentra entonces?**

Se encuentra con Jack Dawkins, un muchacho vestido de un modo estrafalario

y al que sus colegas le conocen como el *Artero Rufián*. Este convence a Oliver para que se vaya con él. Antes, se detienen en una tienda y en una taberna para comer y beber.

4 Además del *Artero Rufián*, en este capítulo aparece el gran antagonista de la obra, el judío Fagin. Por el momento, queremos que te fijes en su aspecto. ¿Cómo lo describe el narrador? ¿Te recuerda a alguien?

Esta primera descripción del judío se ha convertido en tónica: habitación ennegrecida por el humo y la suciedad, y casi en tinieblas; al fondo, el fuego, y ante él un viejo arrugado de aspecto maligno, con pelo rojizo enmarañado y unas tenazas en la mano. Se trata de una verdadera estampa de Satanás.

5 ¿Quién es Fagin? ¿A qué se dedica? ¿Qué rasgos se destacan en su personalidad?

Sabemos su nombre, Fagin, y que es judío, apelativo que le acompañará siempre. Parece que Charles Dickens se basó en una persona real para crearlo: el judío Ikey Salomón, un *kidsman* o reclutador de muchachos, a los cuales mantenía en su casa y adiestraba para robar, quedándose él con lo que obtenían. En nuestra literatura hay un personaje cervantino similar, el Monipodio de *Rinconete y Cortadillo*, que probablemente había leído el escritor inglés.

Los rasgos que caracterizan a Fagin son, en primer lugar, la **avaricia**: el episodio del cofre con las joyas es harto significativo; después, la **crueledad** hacia los niños, a los que maltrata tanto de forma física como psicológica, con amenazas. Es, además, **inteligente, maquinador, perverso e insensible**, pues se aprovecha de los rateros a los que supuestamente protege, mientras saca un provecho de ellos, para abandonarlos sin piedad cuando la policía los coge, alegrándose de que los ahorquen, ya que así no lo delatarán.

Por último, la educación que les da a sus pupilos deja mucho que desear: los hace ladrones y los inicia también en el alcohol, el tabaco y la prostitución, pues también «protege» a las chicas.

Sin duda, Dickens creó un personaje que se iba a convertir en prototipo de la maldad. Ello provocó la protesta de la comunidad judía de Londres, que era bastante influyente. Él intentó negar su antisemitismo, eliminando la mayoría de los apelativos de judío en las siguientes ediciones de su libro y creando un judío bueno en otro de sus libros, *Nuestro común amigo* (1864-65); asimismo, catalogó las persecuciones judías de crueles e injustificables. Verdaderamente, Dickens no tenía prejuicios contra los judíos. Sin embargo, el suyo no iba a ser el único judío depravado que apareciera en sus libros. Poco después crea a Scrooge en *Canción de Navidad*, el cual llegó a ser el estereotipo de la avaricia, hasta el punto de haberse convertido su nombre propio en común para este tipo de sujetos y así se recoge en los diccionarios de inglés. El mal ya estaba hecho.

6 El lenguaje que emplea Jack Dawkins puede considerarse una muestra del habla coloquial y de la jerga. Señala algunos de sus rasgos y pon ejemplos.

El nivel coloquial es el que se usa habitualmente en la conversación cotidiana, con la gente con la que se tiene confianza; de ahí que sus primeros rasgos sean la **espontaneidad** y la **naturalidad**, pues los enunciados se dicen tal como salen de la cabeza del emisor, sin pensar en la corrección gramatical. Por eso mismo es también muy **ligera** y **económica**. Pasamos a enumerar otros rasgos en detalle:

- Uso de diminutivos afectivos o apodos: *coleguilla, Jack, el Artero Rufián*.
- Uso de muletillas, es decir, palabras que se repiten o intercalan en el discurso: *tío, joroba, ¿eh?...*
- Utilización de enunciados cortos y directos: *Pero, venga, que tienes que manducar algo. Yo también ando un poco tieso, solo tengo un chelín y medio penique; pero nos apañaremos. Estira las patas. ¡Andando!*
- Uso de oraciones imperativas, interrogativas y exclamativas: *¡Hola, coleguilla! ¿Qué problema tienes? ¿Eh? ¡Siete días andando! ¡Joroba, qué verde estás! Tú te vienes conmigo.*
- Uso de yuxtaposición y coordinación predominantes: *¡Siete días andando! ¿Y eso por qué, por culpa de algún cuervo al que quieres despistar?*
- Uso de frases hechas, metáforas populares e hipérbolas: *Manducar*, por comer. *¡Qué verde estás!*, queriendo señalar su falta de experiencia. *Ando un poco tieso*, señalando que no tiene dinero. *Estira las patas*, por piernas (para las personas).

En resumen, gran emotividad y expresividad, tanto por parte del emisor como del receptor.

Otros niveles de uso de la lengua son: el nivel común, que es el que utiliza Oliver o Fagin, por ejemplo. El nivel culto no lo utiliza nadie en esta obra. Y el nivel vulgar, que conlleva incorrecciones gramaticales, es el que utilizan el señor Bumble cuando dice porroquia por parroquia, y el de los ladrones, que se verá: na, pa, to.

También podemos señalar algunos ejemplos de la jerga del hampa: *cuervo* por juez, *bofia* o *pasma* por policía, como veremos más adelante.

7 Una vez en la guarida de Fagin, ¿qué es lo que descubre Oliver una mañana?

Oliver descubre al judío Fagin con un cofre lleno de joyas, relojes, sortijas, collares... Fagin al verse descubierto amenaza con un cuchillo a Oliver, pero este le dice que no ha visto nada.

8 En este capítulo también aparece Nancy, el personaje femenino preferido por Charles Dickens en esta obra, ¿cómo es su aspecto?

De ella se dice que va desaseada y con la cabellera suelta. Parece sana y fuerte, desenvuelta y simpática.

9 ¿A qué se dedica Nancy? ¿Qué pista nos da este capítulo?

Nancy es otra víctima de las circunstancias: tiene 17 años y fue una niña abandonada, recogida y educada por Fagin para lo que es, una prostituta. No se dice claramente, pero lo podemos ver cuando viene con Bet a buscar a los jóvenes ladrones y se van con ellos. Su aspecto, pelo suelto y atuendo desenfadado, lo revela.

En una época puritana, no se podía hablar de sexo en una novela y las prostitutas —*fallen women*— tenían que morir al final para redimirse. Como anécdota, pensemos que la reina Victoria ordenó poner faldillas a las patas de los pianos —*legs* en inglés significa ‘pata’ y ‘pierna’—, para evitar las distracciones morbosas de los hombres.

CAPÍTULO V: Una cara experiencia

1 ¿Qué le ocurre a Oliver con sus dos compañeros en su “primer día de trabajo”? Haz un resumen del suceso.

En su primera salida Oliver descubre a qué se dedican exactamente sus compañeros: a robar. En este momento, entiende la procedencia de las joyas que posee el judío Fagin. En esta ocasión, le roban a un anciano, el señor Brownlow. Pero los ladrones escapan y acusan a Oliver, quien inmediatamente es arrestado y llevado a la comisaría.

2 Dickens hace aquí una dura crítica, no exenta de ironía, contra los métodos de la policía y el sistema de justicia inglés de su época. Analiza el episodio y señala lo que te parezca mal.

Respuesta libre. Como sugerencia proponemos los siguientes aspectos que pueden parecernos mal:

- La forma ofensiva con que Oliver es detenido por el policía, sin saber todavía si es o no un ladrón.
- Los insultos que le dirigen, dando por supuesto que lo es.
- El atolondramiento del juez que, por acabar pronto con el caso, le lleva a confundir al señor Brownlow, el demandante, con el acusado.
- El desarrollo del juicio rápido, que termina en una grave condena al reo, Oliver Twist, sin haberle dado la oportunidad de defenderse ni escuchar a ningún testigo.
- La sentencia cruel, sin ni siquiera haber investigado los hechos.

El juez Fang queda perfectamente caracterizado a través de su propio nombre, que en inglés significa ‘colmillo’. El personaje está basado, como en el caso de Fagin o del propio Oliver, en un magistrado real llamado Laing, y sabemos que el impacto que causó la aparición de este capítulo o entrega sobre la opinión pública fue tal que, a los pocos días, el juez Laing fue destituido de su cargo.

Más tarde, en el capítulo X, completará Dickens su crítica hacia los métodos policiales, introduciendo a dos detectives algo fanfarrones, pero en el fondo llenos de simpleza e impericia.

Por todo ello, la policía se quejó de la manera como los trataba Dickens.

3 ¿Crees que el escritor hace bien en denunciar estos hechos o crees que la literatura no debe inmiscuirse, sino tan solo encargarse de entretener al lector?

Respuesta libre. Podemos, eso sí, decir que el tema de si la literatura debe fijarse como objetivo el compromiso o la evasión es una vieja polémica que ha hecho cambiar las modas, los gustos y los movimientos literarios a lo largo de la historia de la literatura.

4 Después del juicio ¿qué le ocurre a Oliver?

El señor Brownlow, compadecido por la debilidad de Oliver y rabioso por el comportamiento del juez decide llevarse el muchacho a su casa para cuidarle.

CAPÍTULO VI: La apuesta

1 El judío Fagin y el señor Sikes son informados de la captura de Oliver. ¿A quién envían a la comisaría para averiguar su paradero?

Envían a Nancy, quien al llegar a la comisaría se hace pasar por la hermana de Oliver. De este modo, averigua que Oliver ha sido recogido por un caballero de Pentonville.

2 Transcurrido un tiempo, ¿qué le encarga el señor Brownlow a Oliver? ¿Qué le ocurre a Oliver?

Como prueba de que confía en él, el señor Brownlow le encarga devolver unos libros y le da 5 libras para pagarle lo que le debe. Desgraciadamente, Nancy le encuentra y se lo lleva.

3 En este capítulo puede estudiarse una vieja teoría sobre el comportamiento humano: el hombre es bueno por naturaleza, pero la sociedad lo corrompe. ¿Qué opinas? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto sobre los personajes.

Respuesta libre. Sugerencia:

Esta pregunta ha sido planteada por sociólogos, psicólogos, juristas, filósofos y también literatos. Como vemos, el señor Grimwig opina que, por haber nacido y crecido en el mundo en el que lo ha hecho, Oliver no puede ser bueno y está engañando a su amigo, el señor Brownlow. Este, sin embargo, cree lo contrario. En el siglo XIX se puso de moda el estudio experimental de los animales y muchos escritores lo llevaron a la literatura con las personas. Consistía en analizar si el comportamiento venía «determinado» por la herencia biológica o por el medio ambiente. En nuestra novela, podemos ver que Oliver es un personaje idealizado y romántico, al que el medio no le hace mella, todo lo contrario que le pasa a Jack, por ejemplo.

4 También podemos observar una técnica literaria muy propia de la novela moderna: el contrapunto. Consiste en contar lo que pasa en varios sitios a la vez. Pon ejemplos del texto donde se utilice esta técnica.

Está muy clara: se narra lo que pasa en la taberna donde se encuentran Fagin, Sikes y Nancy, y al mismo tiempo, lo que pasa en la casa del señor Brownlow y lo que le ocurre a Oliver en la calle. En este caso, dos de los hechos van a confluir en el momento del rapto de Oliver, pero no es necesario que así sea.

CAPÍTULO VII: El pasado que vuelve

1 **Vamos a seguir completando el retrato de Oliver. ¿Qué dos rasgos aparentemente contradictorios vemos aquí?**

Es curioso, acabamos de verlo indefenso y suplicante ante los delincuentes y, en un instante de descuido, ha tomado una decisión que denota gran valentía y hasta temeridad: intenta huir. Lógicamente, se ve impotente frente a tantos enemigos.

2 **¿Cuál es el comportamiento de Nancy en este episodio? ¿Qué le ha hecho cambiar de actitud?**

Nancy es un personaje ambivalente y contradictorio. Si, por un lado, es la que encuentra a Oliver y lo devuelve al judío; ahora, cuando ve que lo van a maltratar, surge en ella un espíritu maternal protector, que va a ser determinante en el desarrollo de los acontecimientos de la obra. ¿Qué le ha hecho cambiar? Quizá la inocencia y el desvalimiento de Oliver, que puede que le recuerde cómo era ella misma a su edad, y un deseo de que no acabe como ella o como los otros golfillos de Fagin, que ya no tienen remedio.

3 **Queremos que te fijes ahora en otro personaje importante, el señor Bumble. Tenemos ya suficientes datos tanto físicos como psíquicos para componer su retrato. ¿Qué características destaca el autor en él?**

El señor Bumble es el celador del hospicio, esto es, la persona que tiene por oficio celar o vigilar que las normas y el orden de ese establecimiento público se cumplan. Y lo primero que en él destaca es su indumentaria: para él, su vistoso uniforme lo hace sentirse como un general. De hecho, cuando lo pierda por un ascenso, se considerará degradado a *simple hombre*.

Cabe también fijarse en su nombre propio, tanto en su forma o significante, en el que podemos ver una clara aliteración —su pronunciación es [bámbel]—, que nos suena a grandioso, pomposo, fastuoso; como en su significado, pues en inglés *bumble-bee* significa ‘abejorro’; *bumbling* significa ‘torpe’ y el parónimo *bubble* [bábel], ‘burbuja’. En conjunto, el nombre nos suena a «burbuja llena de vanidad, pomposidad y orgullo», que responde perfectamente a los rasgos del carácter del personaje, hasta en su forma de hablar. A estos rasgos hemos de añadir que es un hipócrita, adulator de los superiores y cruel con los inferiores, y cobarde. Dickens lo trata con gran ironía y desprecio.

4 **¿Cómo se entera el señor Bumble de que Oliver Twist sigue vivo?**

A través de un anuncio que aparece en el periódico que está leyendo.

5 Los periódicos eran una buena fuente de información. Busca en Internet información sobre la aparición de estas publicaciones y su difusión en Inglaterra en el siglo XIX.

A finales del siglo XVI ya encontramos, en las principales ciudades de Europa, unas hojas informativas semanales con las noticias más importantes. Se llamaban *gacetas* por el nombre de la moneda con la que se pagaban. Ahora bien, la prensa periódica, tal como la conocemos hoy, no aparece hasta finales del siglo XVII e inicios del XVIII. En Inglaterra, los periódicos se convirtieron en defensores de los diferentes partidos políticos, por lo que el enfrentamiento entre ellos y con los gobiernos fue mucho más fuerte que en el resto de Europa, en la que los periódicos no estaban tan politizados. De entre los primeros periódicos que surgieron en el Reino Unido, los más destacados fueron el *Mercurius Britannicus* y el *Mercurius Politicus*, ambos de la segunda mitad del siglo XVII, uno dedicado a dar noticias más sociales y el otro a información política sobre lo que se hacía en la Cámara de los Comunes. A finales del siglo XVII se publicaban ya en Londres dieciocho periódicos, seis de ellos diarios, a través de los cuales las clases sociales urbanas van tomando conciencia de su poder. Sin embargo, sus precios eran caros, por lo que las tiradas no superaban el millar de ejemplares; con todo, la gente común se ingeniaba para leerlos. Un periódico muy popular fue, entre otros, *The Review*, semanal, que incluía incluso entretenimientos para las clases más humildes.

El siglo XVIII marca la época de esplendor del periódico, basado en tres puntales: clases urbanas, industrialización y alfabetización. Aparecen además las rotativas y el papel continuo, con lo que los costes y los precios se abaratan. La creación de *The Times*, en 1785, como *The Daily Universal Register*, supone el momento cumbre de la prensa en Inglaterra; desde él se difundió la Revolución Industrial. Desde sus inicios ha gozado de excelente reputación, siendo hoy día uno de los mejores periódicos del mundo.

CAPÍTULO VIII: El golpe

1 ¿Dónde reclutaba Fagin a sus ladronzuelos?

Bill Sikes dice que en el Covent Garden había decenas de niños abandonados, esperando ser reclutados para entrar en alguna banda de delincuentes. En esa época era una zona marginal de la ciudad; hoy día es pleno centro de Londres.

2 ¿Por qué prefiere Fagin a Oliver?

Fagin, no obstante, prefiere a Oliver porque su *cara de yeso*, es decir, su palidez y su finura, no lo delataban como golfillo y eso despistaba a la policía.

Jack, el *Artero* (por las buenas *artes* que se daba en su trabajo) y Charley Bates eran dos víctimas de la sociedad. Uno acabará mal y el otro bien. Su ejemplo podía encerrar una buena enseñanza para los lectores de Dickens; por eso, él consideraría que era hacer un buen *servicio a la sociedad* introducirlos en su obra.

3 Describe la ciudad de Londres según lo que has leído hasta ahora.

Respuesta libre.

CAPÍTULO IX: La caridad bien entendida

1 La escena de amor entre el señor Bumble y la señora Corney es muy cómica, pero a la vez muy trágica por el tema del que hablan. ¿Qué rasgos caracterizan a cada uno de ellos?

El señor Bumble es:

- *hipócrita*: adula a la vieja gobernanta, solo por interés;
- *avaro*: propone matrimonio a la gobernanta después de haber contado los objetos de plata que tiene;
- *corrupto*: roba las botellas de vino de la enfermería;
- *fanfarrón*: se las da de persona importante, cuando no es sino un patán que no sabe ni hablar;
- malvado con los niños del hospicio, a los que incluso golpea, como se verá más adelante.

En la señora Corney podemos destacar:

- la *hipocresía*: adula al celador, igualmente por interés;
- la *maldad* con los internos que tiene a su cuidado;
- la *avaricia*, que le hace aceptar al fante del celador.

Después veremos otros, como la inteligencia o la astucia, frente a la torpeza o simpleza del marido.

Sin embargo, cuando hablan de los pobres y de sus necesidades, su crueldad es infinita. Y lo más curioso es que ellos son gente del pueblo también, pero ante los pobres actúan como si sus orígenes fueran más elevados.

2 ¿A qué «normas» se refiere el señor Bumble?

En la Introducción de este libro se puede leer lo que se dice sobre la llamada *Ley de Pobres (Poor Law Unions)*, de 1834. Charles Dickens la critica duramente en el capítulo primero de *Oliver Twist*, porque hizo que los asilos para pobres se convirtieran en lugares indeseables para los indigentes. Casi eran una prisión, las familias fueron separadas, las libertades anuladas y los internos, obligados a trabajar. De hecho, esos hospicios se llamaban en inglés *workhouses* o «casas de trabajo».

Antes de que se dictara esta ley, habían sido los municipios o «parroquias» los que debían hacerse cargo de los pobres y se subvencionaban mediante impuestos y limosnas, pero a partir de entonces, las parroquias se unieron para crear una especie de «sindicato para los pobres» del que dependía cada hospicio o casa de trabajo. Allí trabajaban los pobres por la comida y la cama. Su funcionamiento fue tal que le hizo decir a Dickens en el citado capítulo primero de su libro: *A partir de ese momento, los pobres podrían elegir entre morir de hambre de forma gradual*

dentro de la casa o de una manera rápida fuera de ella. Dickens conoció esta ley siendo reportero parlamentario para el *Morning Chronicle*, y la atacó tanto en su novela como en la prensa. En uno de sus relatos, el llamado *The uncommercial traveller* (El representante que no vendía nada) señala: *He leído en las estadísticas que uno de cada cinco niños muere en el primer año de vida, y uno de cada tres antes de llegar a los cinco.*

3 ¿Qué secreto le cuenta la vieja Sally a la señora Corney?

Que fue ella quien atendió a una joven que murió al dar a luz a su hijo. El niño se llamaba Oliver. La joven, antes de morir, le encargó que le guardara un objeto de oro, la única cosa que tenía, para dárselo a su niño cuando fuera mayor. Pero ella se lo robó.

4 Las novelas por entregas solían terminar cada uno de sus capítulos con una situación de gran intensidad o clímax, que dejaba intrigado al lector, pero que no se resolvía hasta la siguiente entrega. Los capítulos de esta edición no coinciden con las entregas que publicó el periódico en el siglo XIX. ¿Cuál te parece a ti que sería el momento culminante de este capítulo?

Indudablemente cuando la vieja Sally muere, sin que nos enteremos de qué había sido lo que había robado al cadáver de la madre de Oliver.

CAPÍTULO X: Un nuevo hogar para Oliver

1 ¿Qué le ocurre a Oliver en este capítulo?

Oliver vive en la elegante casa de la señorita Rose y bajo los cuidados del doctor Losberne. Allí pasará varias semanas hasta recuperarse de todas sus dolencias. Oliver les había contado su historia y deseaba volver a ver al señor Brownlow. El capítulo termina una vez más con la incertidumbre de si se volverán a encontrar.

2 Ya sabes que Bow Street era la calle donde se ubicaba la central de policía de Londres. Busca en Internet información sobre quiénes era los Bow Street Runners y escribe un resumen de unas diez líneas.

Los Bow Street Runners era la fuerza pública de Londres desde 1749, en que fue creada por el magistrado juez de paz Henry Fielding, hasta que en 1829 el secretario de estado, sir Robert Peel, los convirtió en el Cuerpo de Policía Metropolitana, agrandando el edificio con otras casas de la misma calle, más tarde conocido como Scotland Yard. Así perduró hasta 2006, en que el edificio se convirtió en hotel.

Los Runners de la calle Bow fueron una eficiente policía urbana, la primera que llevó uniforme en el Reino Unido. Su creación supuso la profesionalización de las patrullas de «cazadores de ladrones» que actuaban de forma irregular, viajando por todo el país y cobrando las recompensas que se ofrecían por los delincuentes.

Los Runners eran pagados por el Gobierno. Se dedicaban a recorrer a caballo y a vigilar sobre todo las zonas suburbanas y marginales, que estaban llenas de garitos (*gin shop*).

CAPÍTULO XI: El hombre de la capa

- 1 Teniendo en cuenta los datos que te ofrece la obra, explica qué pasatiempos tenía la gente en el siglo XIX. ¿Eran muy distintos de los que tenemos ahora? Justifica tu respuesta.**

En el capítulo VII vimos que Fagin y sus pupilos jugaban a las cartas. Había dos juegos tradicionales muy populares, el cribbage y el whist, que se jugaban tanto en las casas como en las tabernas.

Entre las familias burguesas, se nos citan dos actividades: la lectura y el piano, que llenaban sus horas libres, tanto de forma individual como en grupo.

Aquí nada se nos dice de los bailes de salón, ni del teatro o de deportes como el cricket, al que los ingleses son muy aficionados.

Hoy día, no podemos dejar de mencionar la importancia que la televisión, el ordenador o los aparatos electrónicos han adquirido en nuestra sociedad.

- 2 Oliver vive felizmente junto a la señorita Rose y su tía. Pero un día esta felicidad se altera. ¿Cómo fue el encuentro de Oliver y el hombre de la capa?**

Oliver había tenido que ir al pueblo para llevar una carta dirigida al doctor Losberne en la que se le avisaba de que la señorita Rose estaba enferma. Al volver a casa tropezó con un hombre alto envuelto en una capa que le dirigió unas extrañas palabras.

- 3 Se nos habla en este capítulo de las postas. Fíjate bien y explica qué eran y cómo funcionaban.**

Podemos decir que eran las oficinas de correos. Entonces eran simplemente posadas donde paraban las diligencias o repostaban, es decir, cambiaban de caballo las personas que se dedicaban a llevar el correo. Cada cierta distancia había una posta y los correos se iban alternando con caballos de refresco, para llegar cuanto antes a sus destinos. Uno de los más famosos, en Estados Unidos, fue el *poney express* del legendario Bufalo Bill.

- 4 ¿A quién más cree ver Oliver?**

Al judío Fagin.

CAPÍTULO XII: Un amor imposible

1 Resume este capítulo: el problema que se plantea y los diferentes puntos de vista de los personajes.

Harry Maylie y Rose se aman; pero él pertenece a una clase social elevada e influyente, y se supone que quiere ser político, como su tío. Debe encontrar esposa entre su clase, por lo que Rose no es la más adecuada, a pesar de ser la ahijada de su madre. Rose tiene una «mancha» en su pasado: ignora quiénes fueron sus padres, y eso no lo perdona una sociedad puritana e hipócrita. El romanticismo de Harry y el realismo de su madre se enfrentan, y Rose se mueve entre el amor y el deber, dispuesta a sacrificar su felicidad ante los convencionalismos sociales.

Efectivamente, en la sociedad del siglo XIX se prefería el matrimonio por amor, pero siempre que fuera dentro del mismo nivel social. Más que el amor, se buscaba la afinidad en posición y gustos, así como un círculo social común entre los cónyuges. El matrimonio no tenía por qué ser una institución perfecta. ¿No fomentaba esto las relaciones extramatrimoniales y no eran consecuencia de ellas los hijos ilegítimos? Es lo que denuncia Dickens.

Dentro de este estatus social, la mujer era educada para casarse y ser ama de casa. Esta era la llamada mujer ángel, frente a la mujer fatal, devoradora de hombres, o la mujer caída, prostituta del arroyo, que era despreciada hasta por las criadas, como veremos en las páginas siguientes. El hombre también debía casarse y formar una familia. Los solteros no estaban bien vistos.

Las obligaciones del hombre y de la mujer en el matrimonio también estaban bien separadas: el hombre es el que tenía que trabajar fuera del hogar y conseguir el sustento de la familia, y la mujer debía atender la casa y los hijos, pues las familias eran en su mayoría numerosas. El ejemplo lo había dado la propia reina Victoria con nueve hijos.

Dickens finalizará su obra dentro de estos principios sociales, una vez resueltos los obstáculos.

CAPÍTULO XIII: La papeleta de empeño

1 ¿Qué pretendía Monks del señor y de la señora Bumble?

Monks quería sonsacar a la señora Buble y que le contara qué le había dicho la vieja moribunda que en su momento había atendido en el parto a la madre de Oliver. Monks ofrece a la astuta señora Buble un dinero a cambio de su información.

2 Describe la actitud de cada uno de los personajes que han participado en la entrevista.

La señora Bumble:

Es astuta y avariciosa, y no se deja amilanar por las amenazas de Monks.

Monks:

Es violento e interesado. Necesita conocer esa información y va a hacer todo lo que esté en su mano para conseguirla.

El señor Bumble:

Es cobarde y astuto, aunque mucho más débil y torpe que su mujer.

CAPÍTULO XIV: Una extraña entrevista

1 ¿Por qué Monks va a ver a Fagin?

Quiere hablar con él para explicarle la conversación que ha tenido con el señor y la señora Bumble y contarle lo que ha hecho con la bolsa que le han dado.

2 ¿Quién es realmente Monks? ¿Con qué adjetivos lo describirías? ¿Qué quiere de Oliver?

Aunque en los capítulos XI y XIII ya ha aparecido este personaje y se nos han dado algunos datos sobre él, quien mejor lo describe es Nancy en este capítulo y lo completa en el XVI.

Seleccionamos los siguientes adjetivos para definirlo:

En su físico: alto, flaco, moreno, demacrado, cara distorsionada, labios amoratados y llenos de llagas por los mordiscos que se pega cuando le dan unos ataques (¿epilépticos?).

En su carácter: retraído, desconfiado, solitario, intrigante, astuto, rencoroso, violento, vengativo, malvado, corrompido, siniestro, loco.

Monks quiere hacer desaparecer toda prueba de identidad de Oliver, que es su hermano. Y robarle su dinero y burlar el testamento del padre de ambos. Intenta convencer a Fagin para que sea su cómplice en una trampa que quiere tender a Oliver para que acabe recorriendo todas las cárceles de la ciudad y al final sea ahorcado.

3 ¿Cómo se entera Nancy de toda esta historia? ¿Qué hace cuando se entera?

Nancy acompaña a Fagin a su casa porque tiene que recoger un dinero. El judío está esperando a Monks. Cuando llega, Nancy escucha tras una puerta la conversación que mantienen. De esta manera se entera de la historia.

Entonces, por la noche, duerme a Sikes con láudano y sale de casa. Va a visitar a Rose y le cuenta lo que ha oído.

4 ¿Cómo reacciona Rose ante esa información?

Rose quiere ayudarla y confirmar la información sobre Oliver.

CAPÍTULO XV: El reencuentro de dos amigos

1 ¿Por qué quería Oliver ver al señor Brownlow?

Oliver quería aclarar el asunto de los libros. Por eso cuando vio al señor Brownlow pensó que podría explicarle realmente lo que ocurrió y volver a ganarse su confianza.

2 Explica qué personas se reúnen para organizar el plan que les permita investigar el origen de Oliver y qué quieren hacer.

Se reúnen la señora Maylie, Rose, el señor Brownlow y el doctor Losberne. Más tarde se añadieron Harry Maylie y el señor Grimwig.

Todo el equipo pretende descubrir el origen de Oliver y restituirle su herencia. También quieren “llevar a esos canallas ante la justicia», dejando al margen a Nancy.

CAPÍTULO XVI: Promesa cumplida

- 1** Cuando Fagin es informado por Charles Bates de que Jack Dawkins ha sido capturado por la policía y lo van a deportar de por vida, exclama: «... contrataremos al mejor pelucas...». ¿Qué significa pelucas? ¿Por qué crees que emplea esa palabra?

Pelucas es sinónimo de *abogado*. Utiliza este recurso, la metonimia, para referirse a este profesional porque el nivel de lengua que usa Fagin es claramente vulgar, propio de su ámbito marginal, con un lenguaje cercano a la jerga. La peluca formaba parte de la indumentaria de los letrados.

- 2** ¿Con quién se reúne Nancy en el puente de Londres?

Nancy había acordado entrevistarse allí con la señorita Rose y el señor Brownlow para hablarles del señor Monks.

- 3** El malvado Sikes utiliza un lenguaje vulgar. Haz una lista con las palabras de este capítulo que pertenezcan a este registro de la lengua y explica en qué consiste el vulgarismo.

Palabras como *encontrao*, *reservao*, *aónde*, *perdió* y *domao* son vulgarismos porque han perdido la [d] que se pronuncia entre vocales: *encontra[d]o*, *reserva[d]o*, *a[d]ónde*, *perdi[d]o* y *doma[d]o*.

La palabra patacones forma parte de un juego de palabras inglés que se sirve de un significado vulgar de esta palabra, propio de la jerga del hampa, que significa ‘moneda de seis peniques’.

- 4** Busca información sobre el Calendario de Newgate y completa la que te ofrecemos a pie de página.

El *Newgate Calendar* era un libro que se publicaba cada año con la biografía y últimas palabras de los malhechores de la prisión de Newgate, antes de que fueran ejecutados. Aparecer en el «Calendario» era motivo de orgullo para los delincuentes, porque les lanzaba a la fama; pero en el fondo, ese falso estrellato no escondía sino su tremenda frustración y su miedo ante la pena que iban a recibir. Las ejecuciones eran una gran fiesta para el populacho y los vendedores ambulantes vendían chucherías mientras duraban.

Dickens leía, como todo el mundo, estos panfletos y, sin duda, tomó ideas para su novela, de ahí que *Oliver Twist* fuera considerada como una *Newgate novel*, género muy exitoso entre 1820 y 1850. En ellas, los criminales, carteristas, ladrones y prostitutas eran los protagonistas, y sus vidas eran contadas como si de héroes se tratase. Estas novelas fueron rechazadas por los moralistas, que las tachaban de malos ejemplos para las buenas costumbres, no solo por el tratamiento dado a los delincuentes, sino sobre todo porque insensibilizaban a la gente ante la violencia.

CAPÍTULO XVII: Fatales consecuencias

I ¿Por qué asesina Sikes a Nancy?

Sikes es, sin duda, el personaje más macabro del libro. Es violento y brutal con sus semejantes —Fagin, Nancy, Oliver y hasta con su perro—. La vida lo ha tratado de una forma despiadada y él responde de la manera que ha aprendido, con ira y crueldad. El insulto y la amenaza son sus recursos de dominio sobre los más débiles. Odia a Fagin y este a él, pues los dos saben demasiado el uno del otro. Tiene un detalle bueno, no obstante: cuando hieren a Oliver, lo atiende de alguna forma, hasta que se ve perseguido.

Su muerte, como veremos en el capítulo siguiente, es verdaderamente teatral: la casa rodeada de gente que mira y grita, como si de un coro griego se tratase; los niños dentro chillando, él preparando la soga en el tejado y el pozo-foso infernal abajo, esperándolo, como una gran boca que se lo traga. Finalmente, su castigo no es racional ni humano, sino divino, en una de las escenas más morbosas de la obra entera de Dickens. Como algo irracional hay también en el amor que Nancy le profesa, que es una atracción inexplicable y fatal, que ella acepta como penitencia por los errores de su vida. La fuerza de esta tragedia era tal que Dickens la convirtió en una lectura dramatizada.

Sikes mata a Nancy porque descubre que lo está delatando y pasando información a sus nuevos amigos: el señor Brownlow y Rose.

CAPÍTULO XVIII: El Foso de la locura

1 Resume brevemente lo que le sucede a Sikes.

Respuesta libre.

2 La burguesía inglesa del siglo XIX era muy puritana en su educación y en sus costumbres; pero curiosamente creía también en las ciencias ocultas. ¿Qué elemento sobrenatural hay en este capítulo?

En la novela que estamos leyendo, *Oliver Twist*, son escasas las referencias a la religión y a sus manifestaciones; sin embargo, Dickens sí hace alguna vez alusión a la divinidad, así, cuando Rose cae enferma, la señora Maylie se encomienda a Dios o cuando Nancy se ve morir, le pide misericordia. Sin embargo, en el siglo XIX se pusieron de moda el espiritismo y el ocultismo, que a Dickens también le atraían. Por eso introduce el elemento fantasmal de los ojos que persiguen a Sikes de una forma irracional y que le hacen caer al vacío. Algunos críticos han tratado de darle una interpretación simbólica a este episodio: Dickens intenta abrirle los ojos al lector sobre la situación de las clases más desfavorecidas de la sociedad, en especial de los niños.

3 En su huida por el campo, Sikes ayuda a sofocar un incendio en un pueblo. Busca información y explica cuáles eran los instrumentos que se utilizaban antes para hacer esta tarea.

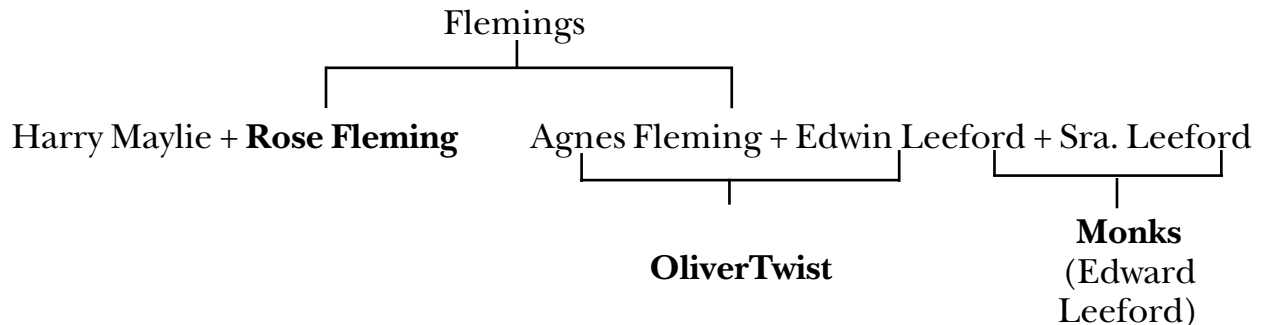
Durante siglos, los incendios se sofocaron haciendo una cadena humana con cubos de agua. Más tarde, los hombres se organizaron en brigadas que utilizaban bombas, primeramente de mano, manejadas por veinte hombres que accionaban un brazo a manera de balanza, y después de vapor, que transportaban en carros tirados por caballos, con una campana que anunciaba su desplazamiento hacia el foco del fuego y una larga manguera. Esta última fue creada en Londres en 1829 y es a la que se alude aquí; se perfeccionó en 1856, aunque su uso no se generalizó hasta entrado el siglo XX.

4 La isla de Jacob era un lugar muy conocido en Londres, en la época de Dickens. Busca información sobre ella y escribe un texto de unas ocho líneas.

Jacob's Island era una zona en la orilla sur del río Támesis, exactamente en la confluencia con el arroyo subterráneo Neckinger. *The Venice of Drains* la llamaba el *Morning Chronicle* en 1849, esto es, «La Venecia de las cloacas» y la gente la conocía con el nombre de *Folly Ditch*, es decir, el «Foso de la locura». Era una zona pantanosa, nauseabunda e irrespirable, que no podía soportar ni la nariz ni el estómago; un foco de cólera y de tifus. Sobre el agua flotaban animales muertos, maderas podridas, restos fecales y alimentos putrefactos. Fue inmortalizada por Dickens en *Oliver Twist* y, mucho después, fue bombardeada en la Segunda Guerra Mundial. Hoy día la zona se ha regenerado como área de almacenes (*warehouses*).

CAPÍTULO XIX: Oliver descubre sus orígenes

- 1** Por fin Oliver puede conocer quiénes fueron sus progenitores y además se encuentra con una tía inesperada. Completa su árbol genealógico.



- 2** ¿Qué ha aprendido Oliver en su vida?

Tras tantas desdichas, Oliver es finalmente recompensado. Pero la experiencia vivida, sobre todo el contacto con Fagin, le ha servido para:

- a) conocer cómo son los hombres,
- b) aprender lo que es la lucha por la vida,
- c) el valor de tener un hogar, una familia e incluso una fortuna.

- 3** Ten en cuenta los datos que aparecen en el libro y deduce la edad de Oliver y los años transcurridos en estos episodios de su vida.

Pasa ocho años en la granja-maternal y al cumplir nueve, el señor Bumble se lo lleva al hospicio, donde está tres meses. Con diez años trabaja en la funeraria y medio año después huye a Londres. Monks le pide al señor Bumble que recuerde lo que pasó hace doce años, cuando nació Oliver. En consecuencia, al final de la obra Oliver debe de tener catorce años, porque la edad de Rose es de diecisiete y se dice que tenía dos o tres cuando su padre y su hermana murieron.

CAPÍTULO XX: El castigo de Fagin

1 El judío Fagin es juzgado por todos sus delitos, ¿cuál es el veredicto?

Es declarado culpable y se le condena a morir colgado del cuello.

2 ¿Cómo reacciona Fagin ante el final que le espera?

Fagin se muestra suplicante.

3 ¿La posición lograda por Oliver ha sido fruto de su lucha por «progresar», en la vida o fruto de la casualidad? ¿Te parece esto verosímil? ¿Por qué lo hace, pues, Dickens?

No nos parece verosímil, porque el encuentro con sus benefactores es fruto de la casualidad y no de algo que él haga; pero el autor quiere defender su tesis de que el bien prevalece sobre el mal, por adversas que sean las circunstancias.

4 Hemos llegado al final de la obra. ¿Cuál es su estructura? Señala dónde se sitúan la introducción, el desarrollo y el desenlace.

- La introducción incluye los capítulos I a III. Se refieren a la infancia de Oliver en su ciudad natal.
- El desarrollo va desde el capítulo IV (marcha a Londres) al XVIII (confesión de Monks y muerte de Nancy y de Sikes).
- El desenlace se compone de los capítulos finales, XIX y XX. Suponen la recompensa del bueno, Oliver, y el castigo del malvado Fagin.

5 ¿Cuál es el momento culminante del argumento?

El momento culminante o clímax del argumento podría ser la reunión que organiza el señor Brownlow en la ciudad natal de Oliver, es decir, el capítulo XIX que da lugar al desenlace.

Esta propuesta puede ser modificada.

CAPÍTULO ÚLTIMO: Desenlace

- 1** **Elabora un cómic sobre el episodio que más te haya gustado. Si lo haces en clase, puedes componerlo en equipo: unos hacen los dibujos y otros escriben los textos.**

Actividad libre.

- 2** **Después de ver alguna de las películas que sobre esta obra se han hecho, señala las semejanzas y las diferencias entre el libro y una de las películas, así como las ventajas e inconvenientes de cada uno. ¿Cuál prefieres? ¿Por qué?**

Consideraciones que debemos hacernos:

- a) La imagen suple a la imaginación; pero, ¿es esto conveniente?
- b) La imagen sustituye a la palabra; pero a no ser que tengamos la película grabada, no podemos volver atrás, como hacemos en la lectura.
- c) La obra literaria se adapta a nuestros tiempos de ocio; el cine nos obliga a desplazarnos a una sala y a permanecer ante la pantalla hasta que la película termina.
- d) Las adaptaciones cinematográficas simplifican mucho las obras literarias y el lector no puede recrearse en los detalles, como hace con el libro.

A estas consideraciones, se pueden añadir todas las que se le ocurran al alumno.

Las otras respuestas son libres.

- 3** ***Oliver Twist* nos permite plantearnos, como conclusión de su lectura, un coloquio sobre alguno de estos temas. Con ayuda del profesor elegid uno de ellos y organizad un debate en clase:**

- **La explotación laboral de los niños en el mundo.**
- **Los derechos del niño.**
- **Los malos tratos a la infancia.**
- **La familia y la escuela en la educación de un niño.**
- **La violencia de género.**
- **La educación en valores en el mundo de hoy.**
- **Las virtudes y defectos de los hombres. Modelos de comportamiento en nuestra sociedad.**
- **El papel de las ONG en el mundo.**

Actividad libre.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1 ¿Qué profesión piensas que podría irle bien a Oliver cuando sea mayor? ¿Por qué?

Respuesta libre.

2 Teniendo en cuenta la intencionalidad con la que Charles Dickens escribe esta obra, ¿crees que la literatura nos ayuda a conocer y comprender mejor el mundo que describe el autor o para ello es mejor leer un libro de historia o una biografía real?

Respuesta libre.

3 ¿Te hubiera gustado vivir en la ciudad y entre la gente que retrata Dickens? ¿Sí? ¿No? Danos tus razones. ¿Difiere mucho esta ciudad de la que tú describiste antes de la lectura de la obra?

Respuesta libre.

4 Cuando hemos terminado de leer un libro, debemos hacer una valoración de él. ¿Te ha gustado? ¿Qué ha sido lo que más? ¿Y lo que menos? ¿Lo recomendarías a un amigo? ¿Por qué?

Respuesta libre.