

**Soluciones y sugerencias** para resolver  
las **actividades** para la lectura de  
*Frankenstein*  
Mary W. Shelley

## ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

**1** Seguro que has oído hablar de Frankenstein antes de empezar a leer esta novela. ¿Quién crees que es? ¿Qué sabes de él?

Respuesta libre.

**2** ¿Te gustan las historias de terror en la literatura o en el cine? ¿Por qué?

Respuesta libre.

**3** ¿Qué es lo que más te aterroriza de una historia de terror? ¿Por qué?

Respuesta libre.

**4** La ciencia ha aportado muchas cosas a la humanidad (vacunas, todo tipo de aparatos y máquinas...), pero ¿son todas positivas? ¿Crees que hay que poner límites a la ciencia? ¿Por qué?

Respuesta libre.

**5** ¿Qué sabes del movimiento cultural y literario conocido con el nombre de Romanticismo? Busca información sobre él y escribe algunas de sus características.

Respuesta libre.

## **DURANTE LA LECTURA: CARTAS PRELIMINARES**

**1** ¿En qué proyecto se encuentra metido Robert Walton mientras redacta sus cartas? Repásalas y traza en un mapa el itinerario que ha seguido.

Robert Walton se encuentra en una expedición marítima de descubrimiento por el Polo Norte. Ha partido de Londres y nos consta que pasa por San Petersburgo (Carta 1), antes de alquilar en Arkangel, el principal puerto del Mar Blanco, (Carta 2) un barco para adentrarse en el Océano Glacial Ártico (desde la Carta 3 hasta el final de la novela).

**2** Busca información sobre alguna expedición del pasado o del presente al Polo Norte y escribe sobre ella.

Esta expedición se encuadraría dentro de los intentos por encontrar un paso entre el Océano Atlántico Norte y el Océano Pacífico Norte, lo que se conoce con el nombre de “paso del norte”. Téngase en cuenta que hasta la construcción del Canal de Suez (terminado en 1869) y el Canal de Panamá (terminado en 1914) la única posibilidad de pasar de uno a otro era bordeando el cabo de Buena Esperanza en el sur de África o el cabo de Hornos en Sudamérica. Así que durante siglos diversas expediciones intentaron encontrar un paso para la navegación por el noroeste o por el noreste.

La primera expedición en busca de una ruta noreste (partiendo de Escandinavia y recorriendo la costa rusa) data de finales del siglo XVI, pero fue en 1648 cuando el cosaco Semyon Dezhnyov navegó por primera vez entre Siberia y Alaska, demostrando así que Asia y América no estaban unidas. El danés Vitus Bering le daría su apellido a este estrecho al dirigir en 1728 una expedición organizada por el zar ruso Pedro el Grande que supuso grandes descubrimientos por la zona.

Solo cuatro años después del descubrimiento de América comenzaron los intentos por encontrar el paso noroeste, esto es, una ruta que permitiese pasar desde el Atlántico al Pacífico por el norte del Océano Ártico, bordeando el continente americano a través de una serie de estrechos localizados en el archipiélago ártico canadiense. En 1817 el gobierno británico ofreció una recompensa de 20 000 libras esterlinas para quien hallara el citado paso, lo que incentivó la organización de numerosas expediciones. De todas las que emprendieron la búsqueda la más trágica sin duda fue la de sir John Franklin, llevada a cabo en 1845, de la que no regresaría nadie. No fue hasta 1850 cuando sir Robert McClure demostró su existencia, y solo medio siglo después fue recorrido en barco por primera vez por el explorador noruego Roald Amundsen entre 1903 y 1906.

**3 ¿Qué echa de menos Walton en su viaje? ¿Por qué?**

Walton se encuentra solo, sin un verdadero amigo con el que poder compartir sus sentimientos y que pueda corregir sus faltas, especialmente, que pueda aportarle los conocimientos que no tiene por una educación descuidada.

**4 Con los datos que se aportan en sus cartas, escribe una descripción de su carácter.**

Respuesta libre. Se deben considerar los siguientes aspectos de su personalidad: se trata de un personaje romántico, es decir, apasionado, aventurero, ambicioso, cariñoso, sentimental, con una formación deficiente por ser huérfano, pero refinado y sensible.

**5 ¿Cuál es la razón por la que el “desconocido” decide revelarle a Walton su historia?**

Porque se da cuenta de que es una persona parecida a él, es decir, un apasionado por los conocimientos científicos, que está dispuesto a sacrificarlo todo por lograr un nuevo descubrimiento, y desea que su desgraciada historia le sirva para comprender los peligros de esa actitud.

## **CAPÍTULO 1**

**1** Considera las circunstancias en las que el padre de Frankenstein conoce a su futura esposa y se convierte de hecho en el padre de Elizabeth Lavenza. ¿Qué indican sobre su forma de ser?

Que se trata de un espíritu generoso y caritativo, que acude en ayuda de sus seres queridos cuando estos lo necesitan.

**2** Desde niño Victor Frankenstein manifiesta una gran pasión por el conocimiento y la investigación. Busca al final de este capítulo una oración que resuma esta actitud.

“El mundo era para mí un secreto que deseaba descubrir”.

## CAPÍTULO 2

### **1 ¿Por qué llama el protagonista “disparatadas fantasías” a las teorías de Agrippa, Paracelso y Alberto Magno?**

Porque se trata de teorías sobradamente superadas al comienzo del siglo XIX, que están más cerca de la magia y de la brujería que de la ciencia moderna.

### **2 En este capítulo queda completado el entorno familiar del protagonista. ¿Quiénes lo componen? ¿Cómo es su infancia en el seno de este entorno?**

Además de sus cariñosos padres, Victor tiene dos hermanos menores, Ernest, seis años más joven que él, y William, “el niño más precioso del mundo”. Además, está Elizabeth Lavenza, su prima. Su infancia es completamente feliz, rodeado del cariño y los cuidados de sus padres y hermanos (incluida Elizabeth, que es su compañera de juegos y amiga, además del parentesco señalado). Además, su amigo Henry Clerval es casi un miembro más de la familia, que cumple el papel de amigo de su edad del mismo sexo.

## CAPÍTULO 3

### **1 ¿Cuál es la primera desgracia del protagonista? ¿Cómo sucede?**

Cuando contaba con diecisiete años, se muere su madre como consecuencia de padecer la enfermedad de la escarlatina, contagiada por su “hija” Elizabeth.

### **2 ¿Qué opinión tiene Frankenstein de la filosofía natural cuando llega a la universidad? ¿Por qué cambia de opinión?**

La desprecia, pues las teorías modernas, a diferencia de las que habían ocupado su interés en la infancia, no se preocupaban por las grandes cuestiones de la vida, como la inmortalidad o el poder, sino por “realidades de poco valor”. Cambia de opinión porque asiste a una clase del profesor Waldman sobre química que le hace entender los grandes progresos que han conseguido en los últimos siglos las teorías modernas y esto hace revivir en él sus ambiciones infantiles de descubrir nuevos misterios de la creación.

### **3 En este capítulo se utiliza la palabra quimera. Explica qué quiere decir y escribe a continuación tres deseos tuyos que puedan considerarse quiméricos.**

Respuesta libre.

Según el Diccionario de la Real Academia *quimera* significa: Monstruo imaginario que, según la fábula, vomitaba llamas y tenía cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón.

También significa: Aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo.

En este caso, Victor se queja de que le hagan cambiar sus deseos grandiosos por realidades “de poco valor”.

## **CAPÍTULO 4**

### **1 ¿Qué ciencias estudia Frankenstein especialmente? ¿Qué es lo que verdaderamente le interesa?**

Estudia sobre todo filosofía natural y química. Como lo que le interesa es conocer el principio de la vida, se dedica especialmente a estudiar todas las ramas de la filosofía natural relacionadas con la fisiología: botánica, microbiología, genética, anatomía, citología, zoología..., entre otras.

### **2 El protagonista se refiere directamente en este capítulo a su receptor. ¿Quién es? ¿Por qué crees que lo hace?**

El receptor es Walton, a quien Frankenstein está contando su vida a bordo del barco. Lo hace para que no se nos olvide que esta historia se está contando con un determinado propósito: que Walton (e indirectamente, los lectores) saquen una enseñanza de su propia experiencia.

### **3 ¿Qué es lo que descubre Frankenstein con sus estudios? ¿Qué es lo que se propone a partir de ese momento?**

A través de sus estudios Victor descubre la causa de la vida, cómo se puede otorgar de vida a la materia inerte. A partir de este momento se propone crear un ser humano.

### **4 En este capítulo se describe un ambiente muy del gusto de los románticos. ¿Sabes cuál es? Cita algunas palabras propias de ese ámbito de significado.**

Se trata de lo relativo a la muerte en sus aspectos más macabros y repulsivos con palabras como “descomposición, putrefacción, gusano, tumba, hueso, osario, repugnancia...”.

## **CAPÍTULO 5**

- 1 El ambiente en el que se produce el “nacimiento” de la criatura es también típicamente romántico. Descríbelo.**

Se trata de una triste noche de noviembre (el mes de los difuntos), en la que la lluvia golpea lúgubrementemente los cristales, y solo la luz de una vela a punto de apagarse ilumina la estancia.

- 2 ¿Cómo reacciona Victor Frankenstein ante la primera visión de su criatura viva? ¿Te parece responsable esa manera de actuar?**

Ante la fealdad del monstruo que ha creado, huye, y se desentiende de él. La segunda respuesta es libre, pero se puede considerar en ella el dilema entre el deber para el ser creado y el terror o repugnancia ante lo monstruoso.

- 3 El capítulo nos ofrece suficientes rasgos del monstruo como para hacer su descripción física. Hazla, sin olvidar lo dicho con respecto a su tamaño en el capítulo anterior e incluyendo sensaciones que podrías sentir ante su visión.**

Respuesta libre.

## CAPÍTULO 6

**1** ¿Qué edad tiene Victor Frankenstein cuando empieza a recuperarse de la enfermedad nerviosa ocasionada por la creación del monstruo? En la carta que le envía Elizabeth se da un dato que te ayudará a averiguarla.

Elizabeth dice en su carta que Ernest tiene ahora dieciséis años. Puesto que era seis años menor que Victor, este debe contar con veintidós años de edad.

**2** En la carta, Elizabeth da grandes muestras de afectividad a la hora de escribir. Cita algunas de ellas y explica qué procedimientos lingüísticos utiliza para ello.

- El adjetivo explicativo “querido” en posición antepuesta a nombres comunes o propios: “querido primo”, “querido Henry”, “querido Victor”, “queridos niños”, “queridísima tía”, “querido primo”, “queridísimo Victor”.
- El superlativo de “queridísimo / queridísima”.
- Adverbios y adjetivos valorativos: “ansiosamente”, “pobre”.
- Expresiones que expresan preocupación por el ser querido: “ponte bien y vuelve pronto con nosotros”; “escribe...”; “cuídate y, te lo suplico, ¡escribenos!”.
- Oraciones exclamativas: “¡qué contento estarías de observar el desarrollo de nuestro Ernest!”; “¡y cómo me gustaría que pudieras ver a nuestro pequeño William!”; “¡pobre chica!”.

## CAPÍTULO 7

- 1 En este capítulo también podemos apreciar cómo para la sensibilidad de los escritores románticos el paisaje se adapta a los sentimientos de los personajes. ¿Puedes explicar dónde y por qué?

El alma atormentada de Frankenstein por la muerte de su hermano pequeño se corresponde con la tormenta eléctrica nocturna sobre las cumbres de los Alpes, que es interpretada por aquel como el funeral que le brinda la naturaleza.

- 2 Mientras Victor pasea por el lugar donde ha sido asesinado su hermano William ¿a quién descubre? ¿Qué es lo que empieza a sospechar?

En medio de la oscuridad percibe una figura que se mueve detrás de los árboles, una figura gigante y deforme. Pronto se da cuenta de que se trata del demonio al que él había dado vida. Y por su mente, se cruza la idea de que ha sido él el asesino de su hermano.

## CAPÍTULO 8

### **1 ¿Por qué Victor no desvela la identidad de quien considera el asesino de su hermano?**

Porque piensa que nadie va a creer la historia de que ha creado un ser parecido al ser humano y, en consecuencia, lo tomarían por loco, así que no serviría de nada.

### **2 Al dolor por la muerte de su hermano se añade ahora un nuevo sentimiento en el alma de Victor. ¿Cuál es?**

Se trata del remordimiento por sentirse responsable indirecto de la muerte de William y de la posible ejecución de Justine como culpable de ese crimen, ya que está convencido de que la criatura que él ha creado es la que ha cometido el crimen. También se siente culpable del dolor que sienten Elizabeth y el resto de su familia.

### **3 La declaración de Justine está escrita en su mayor parte en estilo indirecto. Escríbela tú en estilo directo, como la pronunciaría ella misma ante el tribunal.**

“Aquella noche la pasé en Chêne, en casa de una tía, con el permiso de la señorita Elizabeth. Al regresar, hacia las nueve de la noche, me encontré con un hombre que me preguntó si sabía algo del niño que se había perdido. Me alarmé mucho con esta noticia y pasé varias horas buscándolo, de manera que llegó la hora de cerrar las puertas de Ginebra y me vi obligada a pasar la noche en un granero de una casa de campo a cuyos dueños conocía. La mayor parte de la noche la pasé en vela y cuando por la mañana me quedé dormida unos minutos el sonido de unos pasos me despertó. Me dispuse de nuevo a buscar al niño. Si estuve cerca del lugar donde yacía el cadáver, fue sin saberlo. Y no es sorprendente que me encontrara confusa cuando me encontró la vendedora, puesto que había pasado la noche sin dormir y desconocía el destino del pobre William. Con respecto al retrato, no puedo dar explicación alguna.”

### **4 ¿En qué prueba se basa fundamentalmente el tribunal para sentenciar a Justine?**

En el retrato encontrado en el bolsillo del vestido que Justine llevaba la noche del crimen, y que Elizabeth le había colgado al cuello al pequeño William. El colgante es considerado el móvil del asesinato, y Justine no es capaz de explicar cómo había llegado a sus manos.

## CAPÍTULO 9

- 1 La naturaleza es un tema frecuente en la literatura romántica. En este capítulo se refleja muy bien. Explícalo.**

La grandiosidad de los Alpes hace comprender al personaje el poder todopoderoso del Creador y le infunde fuerza y valor para enfrentarse a cualquier ser inferior. La naturaleza en este capítulo llega a “divinizarse”, cuando en sueños se le aparecen, para proporcionarle tranquilidad de espíritu, “los picos de nieve inmaculada, los bosques de pinos, el barranco pelado y abrupto, el águila planeando entre las nubes”, a los que llama “amigos imponentes” y “espíritus errantes”. Sin embargo, a la mañana siguiente, la espesa niebla los hace desaparecer, y esta junto con la torrencial lluvia presagian desgracia. Por otra parte, la majestuosidad del escenario natural es el marco adecuado para el encuentro decisivo entre la criatura y su creador.

- 2 Por primera vez aparece como personaje el monstruo. ¿Qué impresión te causa su comportamiento?**

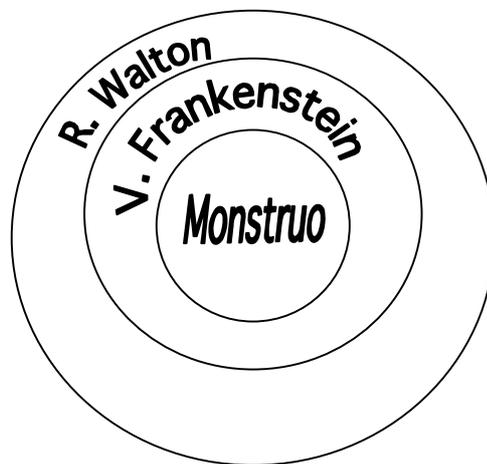
Respuesta libre. Puede valorarse la contraposición entre su fealdad exterior y sus palabras respetuosas y razonables y su deseo de llegar a un acuerdo con su creador, así como su renuncia a la violencia.

## CAPÍTULO 10

- 1 En este capítulo toma el papel de narrador un nuevo personaje. ¿Quién es? Escribe el nombre de los otros dos narradores.

Se trata del monstruo. Los otros dos narradores son el capitán Robert Walton y Victor Frankenstein.

- 2 Teniendo en cuenta que hay tres narradores y que cada una de sus narraciones se va insertando en la anterior ¿podrías escribir el nombre que correspondería al narrador de cada uno de los siguientes círculos:



El círculo más amplio corresponde a la narración de Walton, el intermedio a Frankenstein y el más pequeño, al monstruo.

- 3 ¿A qué se refiere el “demonio” con la expresión “sustancia húmeda que cubría uniformemente la tierra”? ¿Por qué no utiliza directamente el nombre correspondiente? Haz tú lo mismo: escribe expresiones breves que sirvan para explicar en qué consisten la lluvia, el fuego y la brisa.

Se refiere a la nieve. El monstruo está narrando un episodio del comienzo de su existencia, cuando aún no conoce el lenguaje humano, así que le otorga verosimilitud a su relato evitando utilizar el nombre.

Respuesta libre.

**4 ¿Por qué decide el “demonio” permanecer en un cobertizo oculto a los ojos de los seres humanos?**

Porque ha comprobado que provoca el miedo en ellos, primero en el pastor y, después, en los habitantes del pueblo, algunos de los cuales, además, lo agreden.

## CAPÍTULO 11

- 1** ¿Qué tienen en común, gramaticalmente hablando, las primeras palabras que aprende el monstruo? ¿Y aquellas que logra distinguir, pero no es capaz de entender ni aplicar? ¿Qué diferencia hay entre ellas?

Las primeras palabras son sustantivos, mientras que las segundas son adjetivos. Los adjetivos implican una abstracción pues son cualidades que aplicamos a los objetos, no objetos perceptibles por los sentidos directamente.

- 2** El monstruo no diferencia entre nombre propios y comunes, y así piensa, por ejemplo, que “la chica se llamaba *hermana* o *Agatha*”. ¿Qué diferencia hay entre estas dos clases de nombres?

Los nombres comunes tienen un significado con el que se nombran seres que pertenecen a una misma clase, de manera que “hermana” puede referirse a cualquier persona de sexo femenino que con respecto a otra tenga el mismo padre y la misma madre, o solamente el mismo padre o la misma madre. Por el contrario, los nombres propios no tienen significado y sirven para nombrar seres individuales: no existe una clase de seres a los que llamamos Agatha, sino que se trata de una simple “etiqueta” para denominar a seres únicos.

- 3** Hasta aquí, ¿cómo se comporta el “demonio”? ¿Qué tipo de personalidad parece tener?

El “demonio” se nos presenta como un ser sensible, compasivo y generoso, que siente afecto por sus vecinos y no duda en ayudarlos.

- 4** En este capítulo el “demonio” comprende por qué es rechazado por los seres humanos. ¿Cómo lo hace?

Al verse reflejado en un estanque toma conciencia de la deformidad de su aspecto en comparación con las figuras de sus vecinos.

## CAPÍTULO 12

1 Avanza ahora considerablemente el aprendizaje del “demonio”. Partiendo del capítulo 10 enumera las principales fases de este aprendizaje. ¿Te parece lógico el proceso que sigue?

### CAPÍTULO 10:

Al principio todo su aprendizaje consiste en el descubrimiento por experiencia propia de sus capacidades y del mundo que lo rodea. Lo primero que descubre tras infundirle la vida su creador es que puede moverse de un lado a otro y que siente sensaciones elementales como la luz, el calor, el frío, el hambre y la sed. Percibe confusas sensaciones auditivas y olfativas, que va distinguiendo al cabo de unos días. Poco después comprueba los efectos (luz y calor) del fuego y aprende a mantenerlo encendido y a avivarlo, pero no a encenderlo. Posteriormente descubre la comodidad de una cabaña como lugar de alojamiento, en vez de vivir a la intemperie y prueba algunos alimentos que no son frutos naturales directamente conseguidos de la naturaleza. También encuentra la utilidad de algunos instrumentos humanos como una taza para beber. Por último, en este capítulo descubre la música y la posibilidad de crear luz artificialmente mediante velas.

### CAPÍTULO 11:

En este capítulo fundamentalmente observa la conducta y los sentimientos de sus vecinos, lo que produce en él un aprendizaje sentimental y moral, pues deja de robarles la comida y en su lugar pasa a ayudarlos. También siente la belleza de la naturaleza. Comienza el aprendizaje del lenguaje asociando algunos nombres utilizados por sus vecinos con las cosas que designaban. Y aprende a valorar su fealdad en comparación con el aspecto humano.

### CAPÍTULO 12:

Aquí culmina su aprendizaje, con la incorporación de muchos elementos culturales. En primer lugar avanza en el conocimiento del lenguaje oral y también emprende el del escrito, aprovechando las lecciones que Felix da a Safie. Gracias a los libros utilizados por aquel, asimila gran cantidad de información histórica y social sobre la humanidad. Y gracias a todos estos conocimientos es capaz de plantearse los interrogantes fundamentales que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos, los que se refieren a la propia identidad y al sentido de la vida (¿quién soy?, ¿de dónde vengo?) y a tomar conciencia de su naturaleza mortal.

El proceso seguido es bastante lógico y podría compararse al seguido por la humanidad o al que sigue cada ser humano desde la infancia hasta la adolescencia, por lo que podría considerarse al monstruo en ese aspecto como un símbolo de la condición humana.

**2** ¿El conocimiento es causa de felicidad o de sufrimiento para el “demonio”? ¿Y para ti?

Para el monstruo, el conocimiento era causa de sufrimiento: “El dolor crecía con el conocimiento. ¡Ojalá hubiese permanecido para siempre en el bosque natal donde ni conocía ni sentía más sensaciones que el hambre, la sed y el calor.”

Respuesta libre.

## **CAPÍTULO 13**

**1** ¿Qué característica comparte Safie con otros personajes de la novela?

Es huérfana de madre, al igual que Elizabeth, que los hermanos Frankenstein y que Felix y Agatha. También se podría afirmar que el monstruo comparte esta característica, pues, en todo caso, tendría padre, pero no madre.

**2** Safie le envía varias cartas a Felix, cuyo contenido nos cuenta este capítulo. Escribe una carta a Felix como si fueras Safie con ese contenido.

Respuesta libre.

## **CAPÍTULO 14**

### **1 ¿En qué aspecto del aprendizaje del “demonio” influye el conocer la historia de sus vecinos?**

Influye en su aprendizaje moral, pues contribuye a aumentar el afecto que el monstruo siente por ellos por su bondad y generosidad, y a incrementar el rechazo a los vicios humanos.

### **2 El monstruo, a pesar de su aprecio por el bien, llega a compararse con Satanás. ¿Por qué?**

Porque al compararse con sus vecinos y con los seres humanos en general, se siente inmensamente desgraciado y los envidia, ya que se siente absolutamente solo en el mundo, pues no existe ningún otro ser de su “especie” para poder compartir con él la vida y los seres humanos lo rechazan por su fealdad.

### **3 ¿Por qué decide presentarse al viejo De Lacey cuando este se encuentre solo?**

Porque es consciente de que la monstruosidad de su aspecto es lo que provoca el rechazo de los seres humanos, así que la ceguera de De Lacey eliminaría ese obstáculo y le permitiría conocer el buen corazón que se esconde detrás de una figura horrible.

## CAPÍTULO 15

**1** ¿Cómo reacciona el monstruo tras el fracaso de su intento por ser aceptado por los hombres? ¿Te parece apropiada esa reacción?

Reacciona con una enorme furia y deseo de venganza. Le declara la guerra a la humanidad, en general, y a su creador, en particular. Pero antes de caer en la desesperación absoluta busca una solución que solo puede aportarle Victor Frankenstein. El corazón del monstruo sigue siendo bondadoso, como demuestra el rescate de la niña. Y será esta experiencia la decisiva, ahora sí, para jurar odio eterno a la humanidad.

Respuesta libre.

**2** ¿Qué opinión tienes de la petición que le hace el monstruo a su creador al final de este capítulo? ¿Te parece razonable?

Respuesta libre. Puede valorarse la incorporación de la responsabilidad “paterna” de Victor Frankenstein como creador.

**3** La intriga o suspense es uno de los elementos que utiliza la autora de esta novela. Explica en qué consiste y cómo juega con ella Mary Shelley aquí.

La intriga consiste en la expectación que se crea en el lector ante el desarrollo de la trama narrativa, de manera que este se mantenga ansioso por saber el desenlace de la misma o de algunos de sus episodios. En este capítulo podemos apreciar cómo juega Mary Shelley con la intriga, pues hasta ahora ha mantenido ocultas las circunstancias del asesinato de William y el inexplicable hecho de que el retrato aparezca en el bolsillo del vestido de Justine Moritz. Por otra parte, el capítulo propone un nuevo elemento de intriga, hasta que el lector compruebe si el deseo del monstruo de contar con una compañera se va a ser satisfecho o no.

## CAPÍTULO 16

### **1** ¿Cómo se presenta el monstruo a sí mismo?

Se presenta como un ser naturalmente bueno, corrompido moralmente por la maldad del hombre que lo rechaza.

### **2** En este capítulo Victor Frankenstein se enfrenta a un dilema. Busca el significado de esta palabra, si lo desconoces, y explica en detalle cuál es el dilema planteado.

Un dilema es una situación difícil o comprometida en que hay varias posibilidades de actuación y no se sabe cuál de ellas escoger.

Victor duda si acceder a la petición del monstruo para que le proporcione una compañera de sus mismas características. Si accede teme que su poder destructivo se duplique, pues serán dos. Pero, por otro lado, como creador, se considera responsable de otorgarle la mayor felicidad posible y confía en que pueda ser la única forma de evitar que el monstruo siga haciendo el mal a la humanidad.

### **3** Busca en un mapa de Europa la ciudad de Perth (Escocia) y traza el itinerario que ha seguido Victor Frankenstein desde Ginebra hasta las islas Orkney.

El itinerario pasa por la ciudad francesa de Estrasburgo y a partir de ahí sigue el curso del Rin hasta llegar a Holanda. En diligencia, continúa hasta Rotterdam, de ahí en barco hasta las costas de Gran Bretaña, para pasar por Londres y Perth y terminar en las islas Orkney.

## **CAPÍTULO 17**

### **1 Clerval y Victor pasan unos meses en Londres. ¿Qué objetivos tenían cada uno?**

Clerval deseaba entablar amistad con los hombres de talento, pero Victor solo tenía un objetivo: obtener el conocimiento necesario para cumplir su promesa: crear una criatura femenina para el monstruo.

### **2 ¿Por qué se retira Victor a un islote apartado y solitario para la “fabricación” de su nueva criatura?**

Victor es consciente de que su trabajo es incompatible con las relaciones humanas, especialmente con los seres queridos. Ya en Ingolstadt rompió la comunicación con su familia durante la creación del monstruo. Se establece una oposición irreconciliable entre la ambición científica por llegar más allá, incluso saltando las reglas básicas de la creación, y los afectos y sentimientos humanos.

## **CAPÍTULO 18**

**1 Victor Frankenstein vuelve a plantearse el dilema de si crear o no una compañera para el monstruo. Enumera los cuatro nuevos argumentos que le hacen cambiar de opinión en el último momento.**

Aunque el monstruo cumpliera su juramento de abandonar la proximidad del hombre, ella podría considerarse no vinculada por un acuerdo efectuado antes de su creación.

El monstruo podría llegar a despreciar a su “compañera” por su fealdad, de la misma manera que odiaba su propia deformidad.

Ella podría abandonarlo para buscar la belleza superior del hombre, enfureciendo al monstruo con este desprecio.

Aunque cumplieran el pacto de irse a regiones apartadas, tendrían hijos y crearían así toda una raza de diablos que se propagaría sobre la tierra.

**2 ¿Qué elemento romántico aparece en este capítulo?**

El gusto por lo macabro, presente en la descripción del laboratorio con los restos de la criatura a medio hacer.

## CAPÍTULO 19

- 1 El lenguaje gestual cobra cierta importancia en este capítulo. Expón algunos gestos significativos de los personajes y su sentido.**

La mirada severa del magistrado hacia Frankenstein: representa la autoridad del juez encargado de hacer valer la justicia y castigar a los culpables.

El ligero desfallecimiento de Frankenstein manifestado a través del temblor de labios y la necesidad de apoyarse en una silla: supone que el personaje se siente afectado por los hechos narrados, lo que puede dar a entender que es culpable de los mismos.

El magistrado desea observar los efectos que provocaría en Victor Frankenstein la contemplación del cadáver, para deducir de ellos su culpabilidad.

El color pálido de Frankenstein mientras se recupera en la cárcel es un síntoma de su estado precario de salud.

El semblante del señor Kirwin cuando visita al protagonista durante su recuperación en la cárcel expresa simpatía y compasión, como el propio texto dice.

La mirada del padre de Frankenstein expresa tristeza por la situación en la que se encuentra su hijo.

- 2 Victor Frankenstein se muestra como un personaje romántico manejado por el fatalismo. Busca este término en el diccionario y explica en qué consiste su fatalismo.**

El fatalismo, según el Diccionario de la Real Academia, es la “creencia según la cual todo sucede por ineludible predeterminación o “destino”. La palabra procede del latín *fatum*, que significa “destino”. Desde que asocia la muerte de su hermano William con la creación del monstruo, Victor Frankenstein se considera destinado inevitablemente a una vida de sufrimiento y angustia sin medidas, como consecuencia de la responsabilidad contraída. De ahí, que anhele la muerte como alivio a un dolor que sabe que no tendrá fin hasta que acabe la vida. Esta concepción de un destino trágico del que no se puede escapar es muy característica del héroe romántico.

## **CAPÍTULO 20**

- 1** ¿Qué cree Frankenstein que va a ocurrir en su noche de bodas?  
¿Qué se sugiere en el capítulo al respecto?

Frankenstein interpreta en todo momento que la amenaza del “demonio” supone el intento de asesinarlo a él mismo, cosa que tampoco le preocupa demasiado, como ya sabemos. Pero en el capítulo se sugiere, creando de esta manera intriga para el siguiente, que no va a ser así, que las intenciones del monstruo son otras, que van a convertir al protagonista en un ser infinitamente más desgraciado aún. El suspense se intensifica al narrarse que Elizabeth presiente lo que va a ocurrir.

- 2** Como hemos ido viendo, el paisaje se va acompasando al estado de ánimo y las vivencias de los personajes. Partiendo de las notas que nos ofrece el capítulo, haz una descripción del paisaje que los recién casados contemplarían desde el lago.

Respuesta libre.

## **CAPÍTULO 21**

### **1 ¿Qué nueva desgracia le ocurre a Victor Frankenstein?**

La nueva desgracia que sufre Victor es la pérdida de su esposa, Elizabeth, quien es asesinada por el monstruo.

### **2 ¿Qué consecuencias tiene este suceso?**

Pierde la noción de todo y por eso es declarado loco y encerrado en una celda.

### **3 ¿Queda alguien vivo del entorno de Victor?**

El único que quedará será su hermano Ernest, que es probablemente el personaje más desdibujado de todos.

### **4 Victor Frankenstein le cuenta a un magistrado con brevedad, firmeza y precisión, pero sin lamentaciones, lo que ha ocurrido con los asesinatos de sus seres queridos. Hazlo tú.**

Respuesta libre.

## CAPÍTULO 22

**1** Victor Frankenstein visita el cementerio en el que descansan sus seres queridos y allí “conjura” a los “espíritus de los muertos y a los “administradores de la venganza”. Elige el significado del verbo *conjurar* que la autora ha empleado. Después, escribe dos oraciones con otros dos significados diferentes del mismo verbo.

1. Ligarse con alguien, mediante juramento, para algún fin.
2. Conspirar, uniéndose muchas personas o cosas contra alguien, para hacerle daño o perderle.
3. Dicho de quien tiene potestad para ello: Decir exorcismos.
4. Increpar, invocar la presencia de los espíritus.
5. Rogar encarecidamente, pedir con instancia y con alguna fórmula de autoridad algo.
6. Impedir, evitar, alejar un daño o peligro.
7. Tomar juramento a alguien.

La acepción utilizada es la número 4. El uso transitivo del verbo, así como el hecho de no referirse a personas, excluye las dos primeras acepciones, en las que podrían fijarse algunos alumnos.

Respuesta libre.

**2** ¿Te parece propia del Romanticismo la escena del cementerio?

La presencia de lo fantástico, lo misterioso, lo sobrenatural es muy característica del Romanticismo. El cementerio de noche, con la presencia de espíritus y elementos no materiales, es uno de los escenarios preferidos por los románticos, como manifestación de otras dimensiones de la existencia que no se rigen por la razón. Si a ello se añade la exacerbación de los sentimientos (en este caso, de venganza), la concepción romántica está completa.

**3** ¿Qué consejos le da Victor Frankenstein al capitán Walton?

Que no siga sus pasos, que renuncie a salvar el mundo y a su ambición porque solo le traerán desgracias.

## CONTINUACIÓN DE WALTON

- 1** Desde el punto de vista narrativo, ¿qué parte de la historia queda reservada a este capítulo de la novela?

El desenlace, pues el último capítulo ha terminado con el encargo que le hace Frankenstein a Walton para que culmine lo que él ya no podrá acabar.

- 2** Y, desde el punto de vista de las conclusiones que Frankenstein pretendía que Walton extrajera de su historia, ¿crees que ha servido para algo?

Sí, Walton renuncia a sus sueños de grandeza y de gloria y acepta volver a Inglaterra para no poner en peligro la vida de su tripulación.

- 3** Según el propio “demonio”, ¿qué sentimiento es el que le provocó su insaciable sed de venganza final?

La envidia por la felicidad de Victor Frankenstein al planear la boda con Elizabeth.

- 4** ¿Se siente orgulloso el “demonio” de sus crímenes? ¿Lo podemos considerar también un personaje romántico?

En absoluto se siente orgulloso de ellos: “el crimen me ha envilecido y soy indigno de compararme con el animal más despreciable”. Su conciencia moral sigue reconociendo el bien y el mal, y reconoce la maldad de sus actos, aunque en el fondo se siente una víctima de las circunstancias de su creación, que le han conducido a dejarse llevar de las pasiones, por no haber podido encontrar la comprensión y el afecto del ser humano y a responder al odio y la injusticia de los hombres con más odio e injusticia. Sin duda, es una encarnación del arquetipo romántico de ser incomprendido e insatisfecho y, en consecuencia, solitario y atormentado.

- 5** ¿Después de conocer la historia de Victor Frankenstein, el capitán Walton decide volver a Inglaterra. ¿Por qué crees que cambia de opinión?

Porque es consciente de que la ambición a veces puede llevarle a uno por caminos peligrosos.

## **DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES**

- 1** Una vez leída la novela, ¿cuál crees que es su tema fundamental? ¿Por qué? Puedes elegir uno de los que se explican en el Apéndice o aportar alguna otra idea que a ti te parezca la fundamental de la obra.

Respuesta libre.

- 2** ¿A quién o a quiénes consideras responsable de los crímenes que se cometen en la obra? ¿Por qué?

Respuesta libre. Seguramente, habrá opiniones diversas en la clase, por lo que se puede plantear la pregunta como debate.

- 3** En la novela no se cuenta el procedimiento científico concreto mediante el cual se le insufla vida a la materia inerte para crear un ser “humano”, aunque, probablemente la autora estaba pensando en la energía eléctrica. Si la obra se escribiera hoy, ¿qué técnica científica crees que podría utilizarse?

Respuesta libre, aunque es probable que las respuestas se refieran a técnicas de ingeniería genética tales como la clonación.

- 4** Si en algún momento la ciencia permitiera que los seres humanos creáramos otros seres como nosotros, ¿crees que eso sería positivo o negativo?, ¿debería hacerse o debería prohibirse? Argumenta tus respuestas.

Respuesta libre.

- 5** Escribe tu opinión general sobre la obra, valorando los aspectos que te han parecido mejores y los peores.

Respuesta libre.