

LA PRIMERA TARDE DESPUÉS DE NAVIDAD

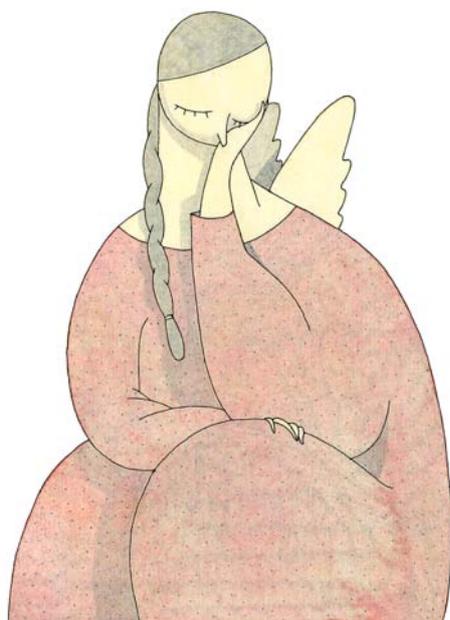
Marta
Rivera
de la Cruz



Ilustraciones
de Rafael
Vivas

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2008
Proyecto realizado por: Beatriz Bejarano
y Diego Arboleda
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



La primera tarde después de Navidad

Marta Rivera de la Cruz

Ilustraciones de Rafael Vivas

1 INTRODUCCIÓN

Lo peor de las navidades es que una vez que pasan, la vuelta a la rutina es inevitable; lo que un día parece brillante y alegre al siguiente es todo tristeza, y eso que le ocurre a Marta es lo que a todos nos ha pasado de niños: que no nos apetece que se acaben las vacaciones para seguir disfrutando de nuestros regalos y de la nieve.

Esta tierna historia llena de magia y buenos sentimientos recuerda a los relatos protagonizados por elementos inexplicables del genial Roald Dahl. La figura de tía Melinda, firme en sus decisiones y con unos poderes mágicos secretos que solo se alcanzan a vislumbrar, nos trae a la memoria casi sin querer a la encantadora Mary Poppins o, por qué no, al mismísimo Willie Wonka.

La primera tarde después de Navidad es un relato optimista que nos enseña que no todo acaba siendo como parece en un principio. Además, trata de forma paralela otros temas, como las relaciones fraternales: Marta y Nacho son los típicos hermanos que pasan el día peleando y chinchándose, pero al final consiguen encontrar ese punto de equilibrio necesario para ayudarse el uno al otro y conseguir lo que se habían propuesto.

Estamos ante una historia actual que, al mismo tiempo, muestra características frecuentes en los grandes clásicos juveniles: el protagonismo de los niños, los elementos mágicos, los dulces, los personajes sugerentes, las sorpresas escondidas tras las puertas... Las dosis de magia y elementos reales están utilizados con inteligencia, proporcionando a la historia gran verosimilitud a pesar de sus ingredientes fantásticos, algo que atrapa a los lectores y fomenta su imaginación.

2 ARGUMENTO

Es la primera tarde después de Navidad, el día más deprimente del mundo en el que los envoltorios, los lazos y los restos del roscón han perdido su alegría para recordarnos que al día siguiente la vuelta al cole pondrá fin a las vacaciones. Marta está desanimada y decide esconderse tras el sofá para darle un susto a su hermano Nacho, pero entonces escucha una conversación entre su madre y su abuela y la perspectiva de una tarde aburrida desaparece: la tía Melinda está en la ciudad y quiere conocerlos.

Solo hay una frase de su madre que la deja confundida: «Nada de trucos». ¿A qué se puede referir? Cuando llegan a casa de Melinda, lo primero que les llama la atención es lo grande que es por dentro, cuando por fuera parece una casa de muñecas. Al entrar les pide que se quiten los relojes: la tía Melinda no los había visto nunca antes y quiere disfrutar del tiempo que pase con ellos. La tarde se hace mágica cuando descubren las maravillosas habitaciones que esconden juguetes y golosinas en cantidades inimaginables.

Marta se da cuenta de que los relojes del salón se han parado en las cuatro y cuarto, justo la hora en la que llegaron y entonces entiende que Melinda es capaz de detener el tiempo. Al principio se

asusta, pero como su abuela no parece preocupada, decide relajarse y disfrutar de la merienda.

Entre todas las puertas que hay en esa casa aparece una muy pequeña, de color rojo y con el pomo dorado. Cuando Marta pregunta por esa puerta, la tía Melinda les explica que tras ella se esconde la Navidad eterna y que ella es la encargada de guardar la llave que la cierra, puesto que es un hada Ardena y su trabajo es protegerla de los Wolgans, seres feos y antipáticos que intentan que la Navidad no sea una época alegre. Como los niños no parecen convencidos con el relato, Melinda decide enseñarles la llave de Surum para que comprueben que es real, a pesar de las quejas de la abuela que conoce los riesgos de sacarla de su escondite, puesto que ella fue un hada en su día.

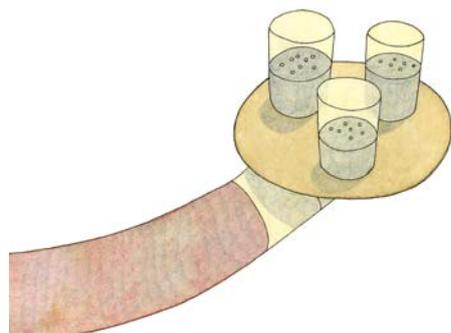
En ese momento los Wolgans aparecen sin ser vistos y roban la llave. Ante la confusión y la tristeza de Melinda temiendo las consecuencias de tan desgraciado incidente, los niños se arman de valor y, a escondidas, deciden seguir las huellas de los Wolgans. Ayudados por el árbol que habla, consiguen quitarles la llave con ingenio y astucia.

La tía Melinda está muy agradecida a los niños, pero aun así les da un batido con virutas para el olvido. Marta tira las virutas a la chimenea creyendo que son coco rayado, que no le gusta, gracias a eso recordará aquella tarde toda su vida.

3 AUTORA E ILUSTRADOR

Marta Rivera de la Cruz (Lugo, 1970) cursó estudios de Periodismo en Madrid y ya en sus años de estudiante dejó clara su vocación literaria. Los primeros reconocimientos a su trabajo como escritora le llegaron en 1996, cuando fue finalista del Premio JB de Novela Corta, y en 1998, año en el que obtuvo el Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla por *Que veinte años no es nada*. Su obra más conocida es *En tiempo de prodigios*, con la que fue finalista del Premio Planeta en el año 2006. En 2008 obtuvo el V Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con *La primera tarde después de Navidad*.

Rafael Vivas empezó en el mundo de la ilustración, como muchos reconocidos ilustradores, realizando tarjetas de felicitación. Ganó el Segundo Premio Internacional «Ciudad de Alicante», 2001, por el libro *De puntillas* de Antonia Rodenas.



4 PERSONAJES

Marta es la protagonista y narradora de la historia, una niña de nueve años muy despierta e inteligente a la que no se le escapa ni un detalle. Al ser la mayor de los dos hermanos, siempre lleva la voz cantante, pero en los momentos cruciales deja que Nacho tome las riendas apoyándole en todo.

Nacho es el hermano pequeño de Marta, tiene ocho años y la mayoría del tiempo la percepción que tenemos de él es la que nos transmite la narradora: un bocazas, un chivato y un llorica. Sin embargo, es valiente como su hermana y no duda a la hora de acompañarla aunque implique correr peligro.

Melinda es una mujer cariñosa que quiere a los nietos de su amiga como si fueran de su propia familia. Es un hada con poderes y una tremenda responsabilidad puesto que se encarga de que las navidades sigan siendo una época feliz, llena de buenos sentimientos y, a ser posible, con mucha nieve. Se desvive por complacer a los niños con regalos y sorpresas, es la tía que todos los niños desearían tener.

Abuela Blanca y las Tatinas: La abuela de Marta y Nacho tiene dos hermanas, Marina y Cristina, que quieren a los nie-

tos de su hermana como si fueran los suyos propios y les visitan con frecuencia. Las tres hermanas son viejas amigas de Melinda, pero lo que los niños no saben es que al igual que ella, también fueron hadas Ardenas hace tiempo y que tuvieron que entregar sus alas a los malvados Wolgans.

Los **Wolgans** son seres antipáticos que odian la Navidad y sobre todo a los niños, a quienes les pellizcan y les tiran del pelo siempre que tienen ocasión. Son feos, con pelos en la nariz y en las orejas y roña bajo las uñas, y siguen una dieta un tanto asquerosa a base de restos de comida y porquerías varias. Su único objetivo es estropear la Navidad robando la llave que esconde todas sus características maravillosas. Disfrutan quedándose con las alas de las Ardenas, cuantas menos hadas mejor para ellos.

5 TEMAS Y VALORES

❑ **Importancia de llevarse bien con los hermanos.** A lo largo de esta historia se hacen continuas referencias a lo mal que se suelen llevar los hermanos, con la única intención de resaltar la importancia de tener un hermano con el que contar cuando uno lo necesita. Marta y Nacho discuten y juegan por separado, pero se unen para tomar decisiones importantes y se quieren a pesar de todo.

❑ **Amor y lealtad.** La abuela, las Tatinas y la tía Melinda están siempre pendientes de que a los niños no les falte cariño y no olvidan ninguno de sus cumpleaños ni de enviarles regalos por Navidad. Ellas son las guardianas de que la Navidad sea una época feliz para todos los niños y para conseguirlo son capaces de sacrificar incluso sus alas de Ardena.

❑ **Valor y responsabilidad.** Todos los personajes muestran un valor extraordinario a la hora de afrontar sus responsabilidades, sobre todo los pequeños, Marta y Nacho, que se adentran en lo desconocido para hacer lo que consideran que es su obligación, sin pararse a pensar en lo que les pueda pasar.

❑ **Justicia.** Marta y Nacho tienen claro lo que es justo y lo que no, y que su tía Melinda tenga que ceder sus alas a cambio de la llave de Surum no es justo. Tampoco lo es que la Navidad deje de ser una época feliz ni que los Wolgans se salgan con la suya, así que están decididos a hacer lo que ellos consideran justo: recuperar la llave.

❑ **Ingenio:** Marta analiza cuidadosamente todos los detalles extraños y es capaz de sacar sus propias conclusiones acerca de sus poderes mágicos. Nacho utiliza con maestría los conocimientos que le transmite el árbol del jardín de invierno y, gracias a eso, consiguen recuperar la llave de Surum.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

UNA TARDE ESPECIAL

¿Qué puede tener de especial la primera tarde después de Navidad que no tenga la Nochebuena o la Nochevieja, por ejemplo, para que sea el día concreto de un evento mágico y misterioso? Los alumnos podrían tratar de imaginar por qué ha escogido la autora este día y no otro para su historia intentando deducir lo que va a suceder esa tarde.

LO MÁS IMPORTANTE

El tema central del libro parece ser la Navidad, el profesor puede proponer a los alumnos hacer una puesta en común de las ideas que ellos tienen de esta época tan particular del año, ayudándoles a enumerar lo que en su opinión es más característico de estos días. Les puede recordar que los regalos no son lo más importante, para que ellos mismos deduzcan qué es lo que tiene valor en Navidad.

IMAGINANDO A MELINDA

Según el texto de la cuarta de cubierta, en la primera tarde después de Navidad, Marta y Nacho van a conocer por fin a la tía Melinda. Los niños, por grupos, podrían tratar de imaginar cómo es la famosa tía y por qué hay tanto misterio en torno a su persona. La descripción puede

ser por escrito y más tarde hacer un dibujo con los datos que hayan puesto en común.

HISTORIAS DE NAVIDAD

La época de la Navidad parece estar siempre relacionada con fenómenos que no alcanzamos a comprender bien, hechos relacionados con la magia y seres de otros mundos fantásticos. El profesor puede pedir a los alumnos que recuerden qué otras historias, libros o incluso películas recuerdan que traten sobre la Navidad y también hablen de un secreto.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

¿NADA DE TRUCOS?

De toda la conversación que Marta escucha escondida detrás del sofá, las palabras que se le quedaron grabadas fueron las últimas que pronuncia su madre al salir: «Nada de trucos». Sin tener en cuenta lo que luego viven Marta y Nacho en casa de la tía, los alumnos podrían describir qué trucos creen ellos que puede hacer Melinda y por qué parecen tan peligrosos para los niños.

¡WOLGANS!

Los Wolgans, esos seres antipáticos a los que no les gustan los niños ni la Navidad, aparecen fielmente descritos por la narradora al igual que los otros protagonistas de esta historia. Los alumnos podrían traer cartulina, papeles de colores y pinturas para hacer una careta de alguno de estos personajes.

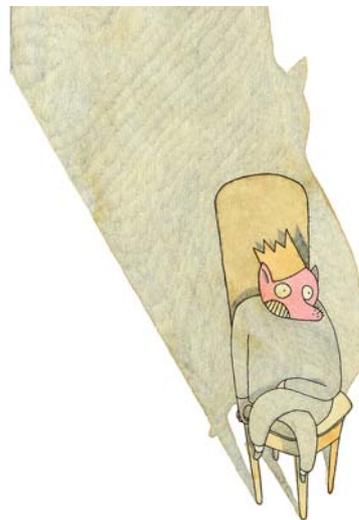


HERMANOS Y HERMANAS

En el libro está muy presente la relación entre hermanos, principalmente entre Nacho y Marta, aunque también en la relación de la abuela Blanca con sus hermanas, las Tatinas. El profesor puede proponer a los alumnos hacer una redacción contando si se llevan bien con sus hermanos o hermanas y qué cosas les gusta o gustaría hacer con ellos en la primera tarde después de Navidad.

SERES FANTÁSTICOS

En la novela se habla de hadas, de árboles con ojos, nariz y boca, y de los Wolgans, todos seres fantásticos habitantes de otros mundos. El profesor puede proponer a los alumnos que hagan una redacción sobre seres fantásticos o mitológicos que conozcan describiendo qué poderes especiales tienen y cómo son los mundos en los que viven.



1 ANTES

DE LA LECTURA

LA PRIMERA TARDE DESPUÉS DE NAVIDAD

Solo con el título de la novela, ya te puedes hacer una idea del argumento. Veamos ahora cuál es tu opinión sobre esa primera tarde. Rellena el siguiente cuestionario.

– La primera tarde después de Navidad te parece:

- Una tarde normal.
- Una tarde algo triste.
- La peor tarde del año.

– Si no tuvieras que ir al colegio a la mañana siguiente, ¿qué te gustaría hacer?

- Jugar con la nieve.
- Jugar con los juguetes nuevos.
- Estudiar.

– En esa tarde, prefieres...

- Estar solo.
- Estar con tu familia.
- Estar con tus amigos.

– La primera tarde después de Navidad puede suceder...

- Nada de nada, pues es muy aburrida.
- Poca cosa.
- Algo mágico.

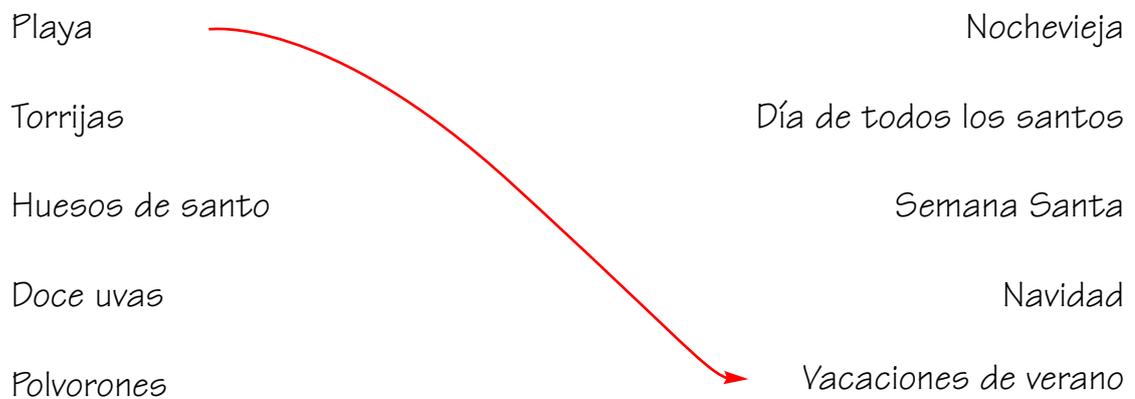


3 ANTES

DE LA LECTURA

LA PRIMERA TARDE DESPUÉS DE NAVIDAD

Une con flechas cada elemento con las vacaciones o festividad del año a las que corresponde.



¿Prefieres las vacaciones de Navidad o las de verano? Realiza una lista con las cosas buenas que ves para ambos periodos.

NAVIDAD

VERANO

DESPUÉS 1

DE LA LECTURA

LA PRIMERA TARDE DESPUÉS DE NAVIDAD

La tienda de golosinas de tía Melinda tiene una pinta estupenda. Haz un dibujo de cómo te la imaginas.



Haz una lista con todos los dulces y caramelos que crees que debería tener la tía Melinda en su tienda para que fuera perfecta para ti.

2 DESPUÉS

DE LA LECTURA

LA PRIMERA TARDE DESPUÉS DE NAVIDAD

Si tú fueras Marta o Nacho, ¿qué harías en su lugar para quitarle la llave de Surum al rey de los Wolgans?

Y ahora imagina que eres uno de los Wolgans. ¿Qué apestoso plan inventarías para poder hacerte de nuevo con la llave?

SOLUCIONES

Antes de la lectura

FICHA

- Playa / Vacaciones de verano.
- Torrijas / Semana Santa.
- Huesos de santo / Día de todos los santos.
- Doce uvas / Nochevieja.
- Polvorones / Navidad.