



El Pazo buit

Primer cicle d'ESO



El Pazo buit / Xabier P. Docampo;
il. de Xosé Cobas.- Barcelona:
Barcanova, 1998.- 160 p.: il.; 20
cm.- (Sopa de Llibres; 12. Sèrie
Blava. A partir de 12 anys)
ISBN 84-489-0649-7
I. Cobas, Xosé, il. II. Títol.
III. Col·lecció. 1. Adolescents.
2. Intriga. 3. Amistat.
JN DOC

Xabier P. Docampo

Xabier P. Docampo (Terra Cha, 1946) és mestre en una escola de Chambré (A Corunya). Actor de teatre, autor i director de guions per a cinema i vídeo, ha treballat com a guionista a Radio Nacional d'Espanya. És autor de llibres per a l'ensenyament de la llengua

gallega. Com a narrador, ha publicat nombroses obres, com ara: *O misterio das badaladas*, *Cun ollo aberto e outro sen cerrar*, *A chave des noces*, *Adelaida i Henrique e demais familia*. Amb *Quan de nit truquen a la porta* va obtenir el Premio Nacional de Literatura Infantil i Juvenil (1995).

resum

En començar les vacances, en Nicolás es treu un gran pes del damunt. Durant una temporada no caldrà que se les ingenïi per amagar les seves **absències a l'escola**, ni davant els **pares**, que no tenen idea que el seu fill ja fa massa temps que no es deixa veure pel centre escolar, ni amb el rellotger Delio, **oncle** del noi. Així doncs, amb tant de temps lliure, l'oncle li proposa que l'ajudi a arreglar un rellotge molt antic i valuós, una **peça d'art** difícil de trobar. Cap dels dos no podia imaginar que l'interior del rellotge amaga

unes misterioses cartes i joies! El fet més estrany de la troballa, però, és el contingut de les cartes. Una **correspondència** que parla d'amor, de morts i que fa referència a quelcom designat, únicament, amb dues sigles: D-S.

A partir d'aquest moment, comencen tot un seguit d'investigacions per conèixer el propietari i la procedència del rellotge, per a la qual cosa, en Nicolás es farà ajudar dels seus millors **amics** (en Ramiro, la Sol i la Társila), tot i les males cares de l'oncle, gens partidari d'estar envoltat de criatures. Ràpidament s'assabenten que el rellotge prové d'Eiravella, el poble on viuen tots ells, més concretament d'una propietat anomenada El Pazo. El pas següent serà entrar al Pazo, cosa gens difícil ja que ràpidament es posen en contacte amb l'actual propietari de la hisenda, amb l'excusa que han de fer un treball escolar sobre la casa i per això els cal visitar-la. Dit i fet, per ordre del propietari, el matrimoni que té cura de la casa els l'obre sense oposar-s'hi, tantes vegades com els nois necessiten, fins que comencen a trobar pistes que els duen a entreveure on és el D-S i a qui pertanyen les cartes. Mentrestant, s'assabenten de la genealogia de la família mitjançant el pare de la Társila, l'Aurelio, un historiador molt assabentat de la vida dels hereus del Pazo.

Finalment, en una de les darreres entrades a la casa, després de posar-se d'acord amb l'oncle Delio, la Sol i en Nicolás decideixen amargar-s'hi per poder buscar tranquil·lament al llarg de la nit. La recerca, però, no serà efectiva fins a l'arribada de l'oncle, quan descobriran que el D-S, el Deus Solis, una joia d'or en forma de sol que conté un diamant, és al festejador de dalt d'una torre: la joia, però, no conté la pedra. En acabar l'aventura, en Delio retorna la joia i les cartes a en Silverio, l'hereu de la joia i descendent dels Pimentel, l'altra branca fami-

liar dels del Pazo, amb qui sempre van viure enfrontats.

temàtica

Relacions familiars ■ L'aventura en què els protagonistes es veuen embrancats comença per desavinences familiars per culpa d'herències i gelosies del passat. L'últim dels descendents, però, en Silverio, tot i recuperar la joia de mans d'en Delio, acaba tots els enfrontaments entre ambdues branques. El descobriment de la joia també serveix per acabar d'esbrinar les sospites de crims passats.

Relació pares i fills ■ En Nicolás té un greu problema amb els pares: no es preocupen massa pel que fa al seu fill. Arriben a casa cansats després de tota una jornada de treball i només els queden ganes per seguir concursos de televisió o partits de futbol. En Nicolás els veu ben poc i, per això, pot amagar-los les seves absències escolars.

Amistat ■ És un element important en la vida del protagonista.

Mancat de l'atenció que li cal a casa, manté un fort lligam d'amistat amb l'oncle Delio, barallat amb el pare del noi, i amb els tres companys d'escola que l'acompanyen en l'aventura del rellotge.

Art ■ El minuciós i delicat ofici de rellotger que té l'oncle Delio permet que la colla d'amics conegui la dimensió d'un art antic, molt preuat, que arriben a apreciar i a estimar.

Escola ■ En Nicolás pot deixar d'anar a l'escola, adduint un trasllat per tal d'evitar les sospites del professorat. Només en Ramiro coneix la veritat sobre la situació del noi. Els adults, massa enfeinats, no arriben a adonar-se de res fins que al final de la història l'oncle Delio s'ensuma la realitat.



Correspondència ■ Al llarg de la narració es fa palesa la importància de la comunicació que, quan no pot ser directa, es fa mitjançant cartes, una pràctica en desús en el món actual.

animació

– Per grups, es demanarà als alumnes que escullin un producte per realitzar un anunci de publicitat, ja sigui televisiu, una cunya radiofònica o de premsa. Cada producte, però, tindrà com a element de fons un rellotge (representat o no) que denoti algun tipus de relació entre el pas del temps i el producte que desitgin anunciar.

– Els pares acostumen a mirar una bona estona la televisió com a forma de relaxament; en canvi al noi l'encanta llegir i aprendre coses a través de la lectura. Es proposarà que els alumnes facin una enquesta a familiars, companys d'escola, amics, veïns, etc., on quedin reflectides les hores que passen mirant la televisió al llarg d'un dia i quantes hores setmanals/mensuals dediquen a la lectura. A partir de les dades recollides es pot encetar un debat amb la pregunta «A què es deu la diferència d'hores emprada en una ocupació i una altra?».

aspectes socialitzadors

La lectura com a font de plaer i de coneixement; el respecte pels altres; el valor i la importància de l'amistat; la condescendència vers els altres; la capacitat de saber valerse un mateix; la confiança.

la història d'una història

– Es suggerirà als alumnes que, tal com han fet els protagonistes de la narració amb la família del Pazo, facin un seguiment d'una de les seves branques familiars per conèixer els propis orígens, fins a aconseguir un arbre genealògic. En alguns casos, preguntant a avis, oncles o als mateixos pares podran regular fàcilment de generació en generació. En altres, però, potser només podran arribar fins als rebesavis. Tanmateix, seria interessant que els noms anessin acompanyats de cognoms, anys i poblacions d'origen.

– La novel·la presenta l'ofici de rellotger, un ofici que, en molts casos, ha anat passant de pares a fills al llarg de la història. Caldrà que, per grups, s'informin d'oficis en perill d'extinció, en triïn un i en facin un seguiment.

Haurien de pensar a fer una entrevista a la persona que treballa en l'ofici, localitzar el negoci en un plànol de la ciutat o poble on viuen i fer fotografies del personatge i del seu taller, per tal que els companys puguin tenir-ne una idea visual. Quan tots els grups tinguin recopilada la informació dels diferents oficis, es proposarà de fer una exposició amb les dades i les fotografies en un lloc visible del centre.



solucions

1. P. 15-16; p. 24.
2. P. 18-19.
3. P. 26; p. 29.
4. P. 74.
5. Resposta oberta; p. 148.
6. P. 147.
7. Resposta oberta.
8. Resposta oberta.
9. Resposta oberta.

Hi havia una vegada...

- 1** Quina mena de relació manté en Nicolás amb els seus pares? I amb l'oncle? Enumera les diferències entre ambdues relacions:

- 2** Per què en Nicolás deixa d'anar a l'escola?

- 3** En dues ocasions l'autor fa referència a dues obres de Lewis Carroll. Quines són? Són fonamentals per a la formació d'en Nicolás?

- 4** Recordes una de les condicions bàsiques que caracteritzen els membres del Pazo?

- 5** Com reaccionaries si et posessis a la pell d'en Silverio? Quin parentesc manté amb en Diego Freire de Sivela Covados i amb la Diana?

Els jocs de la lectura

7 Aconsegueix un despertador de manetes que ja no facis servir. Desmunta'l i extreu-ne el mecanisme de rellotgeria. Després, dissenya una carcassa nova i original amb els materials que creguis més adients. Prova de tornar a muntar el mecanisme de rellotgeria per tal que el rellotge funcioni.

8 En novel·les com *Momo* (M. Ende), *Alícia en Terra de Meravelles* (L. Carroll), etc., la mesura del temps constitueix un factor important de la narració. Fes una recerca a la biblioteca de l'escola o a la biblioteca pública per saber com s'ha mesurat el temps al llarg de la història de la humanitat.

[illegible]

E l P a z o b u i t

- Resol el misteri:

Pista 1:

Pista 2:

Pista 3:

- Resol i argumenta amb les pistes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- Quant temps ha tardat el teu company o la teva companya en resoldre el misteri?

Editorial Barcanova, SA
Pl. Lesseps, 33, entresòl. 08023 Barcelona
Tel. 93 217 20 54. Fax 93 237 34 69
e-mail: barcanova@barcanova.es

Xarxa comercial

03008 ALACANT
Ctra. de Múrcia, km 4. Partida d'Aiguamarga
Tel. 96 510 10 00 i 510 20 68. Fax 96 510 20 37

08029 BARCELONA
Rosselló, 41-45
Tel. 93 419 35 69. Fax 93 419 02 97

17005 GIRONA
Montfalgars, 1, local C
Tel. 972 24 38 14. Fax 972 40 00 86

25006 LLEIDA
Cristòfor de Boleda, 6
Tel. 973 27 33 88. Fax 973 27 33 88

46136 MUSEROS (València)
Ctra. de Barcelona, 1
Tel. 96 144 35 12. Fax 96 144 37 52
(Atén Castelló)

07009 PALMA
Gremi Forners, 7
Tel. 971 43 02 10. Fax 971 43 21 68

43006 TARRAGONA
Balaguer, 7 i 9 (Torreforta)
Tel. 977 54 74 01. Fax 977 54 74 01

Aquests suggeriments han estat elaborats per
Anna Gasol.

© 1998, Editorial Barcanova, SA
Pl. Lesseps, 33, entresòl. 08023 Barcelona

Es prohibeix la reproducció total o parcial d'aquesta obra, en qualsevulla de les seves formes, gràfica o audio-visual, sense autorització prèvia i escrita de l'editor, llevat de citacions a revistes, diaris o llibres, sempre que es faci esment de la seva procedència.