



## Sense adreça coneguda

Primer cicle d'ESO



Vernetta, Xavier  
Sense adreça coneguda / Xavier Vernetta; il. d'Imma Pla.- Barcelona: Barcanova, 1997.- 112 p.: il.; 20 cm.- (Sopa de Llibres ; 6. Sèrie Blava. A partir de 12 anys)  
ISBN 84-489-0524-5  
I. Pla, Imma, il. II. Títol.  
III. Col·lecció. 1. Màfia. 2. Amistat.  
3. Família. 4. Adolescència.  
5. Delinqüència juvenil.  
JN VER

### Xavier Vernetta

Fill de Barcelona, actualment viu a cavall entre la seva ciutat i Vilanova. És professor de literatura a secundària. Com a escriptor ha publicat obres de narrativa per a infants i per a joves. Per a nenes i nens destaca la que fou la seva primera novel·la: *Ara*

*sí que l'he feta bona!*; i per a joves: *L'esbudellador de l'Eixample* i *Somni de Tànger*. Va guanyar el premi «Recull de Teatre» de Blanes amb l'obra *Ho sento, amic*, publicada sota el títol d'*Equívoc*, fins ara l'única obra destinada al públic adult.

### resum

En Bola, en Llimona i en Quatrulls són **amics**, a més de companys d'institut. Un dia de novembre al vespre, mentre els **pares** creien que eren al llit, fan el seu safari mensual pels barris alts de Barcelona, regirant entre les coses que la gent llença a la brossa. Un crit els alerta i els fa fugir. Corren pel carrer Balmes avall fins a un parc, on coneixen la Nica, o Verònica, una noia de quinze anys, que també sembla fugir o amagar-se d'algú. Es presenta i els conta una sèrie de mentides que els nois fan veure que es creuen,

però de les quals no treuen l'entrellat. La veritat és que la noia sembla no tenir on anar a dormir. La duen al carrer dels Àngels, al pis d'en Nèstor, el **germà** d'en Quatrulls, el qual està passant una temporadeta a la presó, ja que el van enxampar intentant esbotzar la porta d'una botiga. De mica en mica, la noia els agafa confiança i els conta la seva història: la vinguda a Barcelona amb el **pare**, procedents de Sòria, on s'ha quedat la seva **àvia**; la marxa de la **mare**, que se n'ha anat a viure a Las Palmas amb un pintor de renom; la sobtada i inexplicable riquesa del pare; la discussió fa uns dies amb un desconegut; la trucada del pare aquell matí demanant-li que agafés els diners de casa i el passaport i l'anés a esperar a l'aeroport...

L'assassinat d'un personatge que la noia relaciona amb el pare fa que la colla d'amics comenci a investigar i, gràcies a les deduccions i reflexions que tots quatre amics posen en comú, van traient l'entrellat d'una complicada trama de **tràfic de drogues** i de **blanqueig de diners**, de la qual el pare de la Nica, l'empleat de banca Abel Muriel, només és un petit esgraó. Les **notícies** aparegudes a la **premsa** sobre aquest cas serveixen als nois per tramir un estratagema –utilitzant el periodista sense que ell se n'adoni– que servirà perquè la Verònica pugui contactar amb el seu pare.



### temàtica

**Tràfic de drogues, blanqueig de diners i delinqüència** ■ Els protagonistes de la novel·la s'impliquen en una sèrie d'investigacions que els duren a descobrir una perillosa i poderosa xarxa mafiosa en la qual, fins i tot, hi ha implicat un comissari de policia. Fins aleshores, en Bola, en Llimona i en Quatrulls només coneixien delinqüents menors. Per poder ajudar la Nica i aconseguir diners, els tres nois s'introdueixen en el mercat negre.

**Amistat** ■ Des d'un bon començament s'estableix una mena de complicitat entre els tres nois i la Nica. Tot i que la noia, primer, fa servir la mentida per protegir-se, no tarda gaire a contar-ho tot i a demanar ajuda. El fet que els nois pateixin problemes de comunicació amb les seves famílies i que la Nica es trobi sola i abandonada és motiu suficient per establir un llaç d'unió cada cop més fort entre ells. D'una manera o una altra estan sols, cadascú amb els seus problemes, i es necessiten els uns als altres.

**Relacions familiars** ■ En Carles (Bola) viu amb la seva àvia perquè els seus pares desapareixen constantment. Per aquest motiu se sent molt sol i, sovint, falta a classe perquè se'n va a veure el seu pare o perquè se'n va a fer encàrrecs. Per una altra banda, en Quatrulls, fill d'un guàrdia civil, té el germà gran a la presó complint condemna per robatori. En Pere (Llimona) és l'únic que, tot i dur la mateixa vida que els seus amics i escapar-se de casa a la nit, té unes relacions familiars que no són conflictives i, econòmicament, sembla que les coses li vagin millor. Finalment, la Verònica (Nica), filla de pares divorciats, s'adona que en realitat no coneix gens el seu pare ni els negocis que duia entre mans. En cap dels casos no hi ha comunicació entre els pares i els joves, els quals estan a punt d'arribar a la ratlla de la delinqüència i la marginació.

**Mitjans de comunicació (premsa) i periodistes** ■ La premsa apareix com el mitjà de comunicació capaç de donar pistes als protagonistes sobre la història que estan investigant. És, també, el mitjà que utilitzen enginyosament per donar senyals de vida al pare de la Nica. Per una altra banda, el periodista que segueix el cas és presentat com una sangonera a la recerca de la notícia, un periodista sense escrúpols.

## animació

– Per grups, busquem retalls de premsa, en diferents diaris, que parlin, per exemple, sobre investigacions policiaques al voltant de casos de contraban de droga. Després d'analitzar i comparar els articles, cada un dels grups, tot fixant-se en la redacció de les notícies que té al davant, hauria d'inventar les pistes per a un cas nou, encara no resolt, farcit de declaracions de testimonis i implicats. Els articles, a més, poden anar acompanyats de fotografies o il·lustracions.

Després, es proposarà un intercanvi de treballs entre els grups per tal que cada un d'ells faci servir l'enginy i l'astúcia per tal de resoldre definitivament el cas.

– En Nèstor, el germà gran d'en Quatrulls, va iniciar-se de molt jove en el món de la delinqüència robant cotxes i, després, robant en botigues, fins que el van enxampar i el van dur a la presó. De robatoris i joves que acaben engarjolats per un motiu o altre, els mitjans en van plens. A partir d'en Nèstor, es pot iniciar un debat a l'aula en el qual es parli dels possibles motius que poden dur un jove a delinquir o a utilitzar la violència. El debat es podria complementar amb la visita a l'escola d'un assistent social, un policia o un funcionari de presons. Si fos possible, també seria interessant proposar una visita a un centre d'acolliment juvenil o a una presó.



## aspectes socialitzadors

El valor de l'amistat entre adolescents i el suport mutu; la confiança en els altres; l'autoestima; la possibilitat d'adquirir nous valors dins d'un grup.

## la història d'una història

– En Bola, en Llimona i en Quatrulls són afectats a anar de «safari» i reciclar estris

que la gent llença a les escombraries. Tot el que troben té alguna utilitat. Es tractaria que cada un dels nois i les noies recollís alguna andròmina inservible i la transformés en un altre objecte, donant-li un nom nou. Els invents que surtin poden ser exposats en un lloc visible de l'escola per tal que tothom els pugui contemplar. Per trobar inspiració es podria donar un cop d'ull a Carelman, *Catàleg d'objectes impossibles*. Barcelona: Aura Comunicació, 1990.

– Es podria fer el suggeriment de resseguir els casos dels detectius i gàngsters més famosos de la ficció, tant de la literatura com del cinema. Començaríem per fer a classe una llista de personatges que, posteriorment, els nois i noies completarien amb una breu descripció de cada personatge, amb la bibliografia i/o els títols de les pel·lícules, i alguna imatge. Per fer això, caldrà documentar-se a la biblioteca de l'escola, a la de l'aula o a la biblioteca pública. Els treballs poden ser exposats amb motiu de la projecció d'alguna de les més cèlebres pel·lícules policiaques.

## solucions

1. Resposta oberta.
2. Bola-Carles, pàg. 9; Llimona-Pere, pàg. 29 i 40. 2.<sup>a</sup> i 3.<sup>a</sup> part, resposta oberta.
3. Anar a Madrid i treballar al Ministeri de l'interior. Arribar a ser comisari, pàg. 70. D'amistat amb intercanvi, l'inspector passa informació a canvi de béns materials, pàg. 73.
4. Operació dels dècims, pàg. 87. Venda d'habitatges, pàg. 88. Fer d'intermediari en la signatura de documents per a la construcció d'un hotel, pàg. 90.
- 5-9. Respostes obertes.



# Sense adreça coneguda

## Hi havia una vegada...

- 1** Cada capítol està narrat per un dels personatges de la novel·la, que exposa el seu punt de vista. Cada personatge presenta uns trets que el fan diferent dels altres. Busca paraules que defineixin la manera de ser d'en Bola, en Llimona i en Quatrulls

| Bola | Llimona | Quatrulls |
|------|---------|-----------|
|      |         |           |
|      |         |           |
|      |         |           |
|      |         |           |
|      |         |           |

- 2** Qui s'amaga sota el pseudònim d'en Bola i en Llimona?

---

---

---

Què en penses dels pseudònims?

---

---

---

---

Per què els escriptors s'amaguen, a cops, sota un pseudònim?

---

---

---

- 3** Quines eren les aspiracions professionals de l'inspector Salas?

---

---

---

---

Com és la relació que estableix amb en Rubèn Massó?

---

---

---

---

# Sense adreça coneguda

**4** En quines activitats mafioses es veu implicat el pare de la Verònica?

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Penses que el que fa l'Abel Muriel és un cas aïllat o creus que és un invent de l'escriptor que no té res a veure amb la realitat?

---

---

---

---

---

---

---

---

**6**

¿Podries posar exemples de casos semblants que hagis llegit darrerament en els diaris o hagis vist a la televisió?

---

---

---

---

---

---

---

---

**6** Com valores l'actitud de la Verònica des que es queda sola?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Els jocs de la lectura

- 7** Busca i assenyala en un plànol de Barcelona les diferents zones de la ciutat per on es mouen els protagonistes.

- 8** Rellegeix l'últim capítol de la novel·la. Inventa un personatge que introdueixi nous elements d'intriga i canvia el final.

[illegible]

- 9** Imagina que ets un membre més de la colla del Bola, del Llimona i del Quatrulls i que, com ells, vius els esdeveniments que succeeixen en aquesta novel·la. Posa't un pseudònim, descriu-te, inventa't una família nova i escriu el teu punt de vista sobre els fets, tal com han fet els teus companys de colla.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Aquests suggeriments han estat elaborats per  
Anna Gasol.

© 1998, Editorial Barcanova, SA  
Pl. Lesseps, 33, entresòl. 08023 Barcelona

*Es prohibeix la reproducció total o parcial d'aquesta obra, en qualsevulla de les seves formes, gràfica o audio-visual, sense autorització prèvia i escrita de l'editor, llevat de citacions a revistes, diaris o llibres, sempre que es faci esment de la seva procedència.*

Editorial Barcanova, SA  
Pl. Lesseps, 33, entresòl. 08023 Barcelona  
Tel. 93 217 20 54. Fax 93 237 34 69  
e-mail: barcanova@barcanova.es

Xarxa comercial

03008 ALACANT  
Ctra. de Múrcia, km 4. Partida d'Aiguamarga  
Tel. 96 510 10 00 i 510 20 68. Fax 96 510 20 37

08029 BARCELONA  
Rosselló, 41-45  
Tel. 93 419 35 69. Fax 93 419 02 97

17005 GIRONA  
Montfalgars, 1, local C  
Tel. 972 24 38 14. Fax 972 40 00 86

25006 LLEIDA  
Cristòfor de Boleda, 6  
Tel. 973 27 33 88. Fax 973 27 33 88

46136 MUSEROS (València)  
Ctra. de Barcelona, 1  
Tel. 96 144 35 12. Fax 96 144 37 52  
(Atén Castelló)

07009 PALMA  
Gremi Forners, 7  
Tel. 971 43 02 10. Fax 971 43 21 68

43006 TARRAGONA  
Balaguer, 7 i 9 (Torreforta)  
Tel. 977 54 74 01. Fax 977 54 74 01