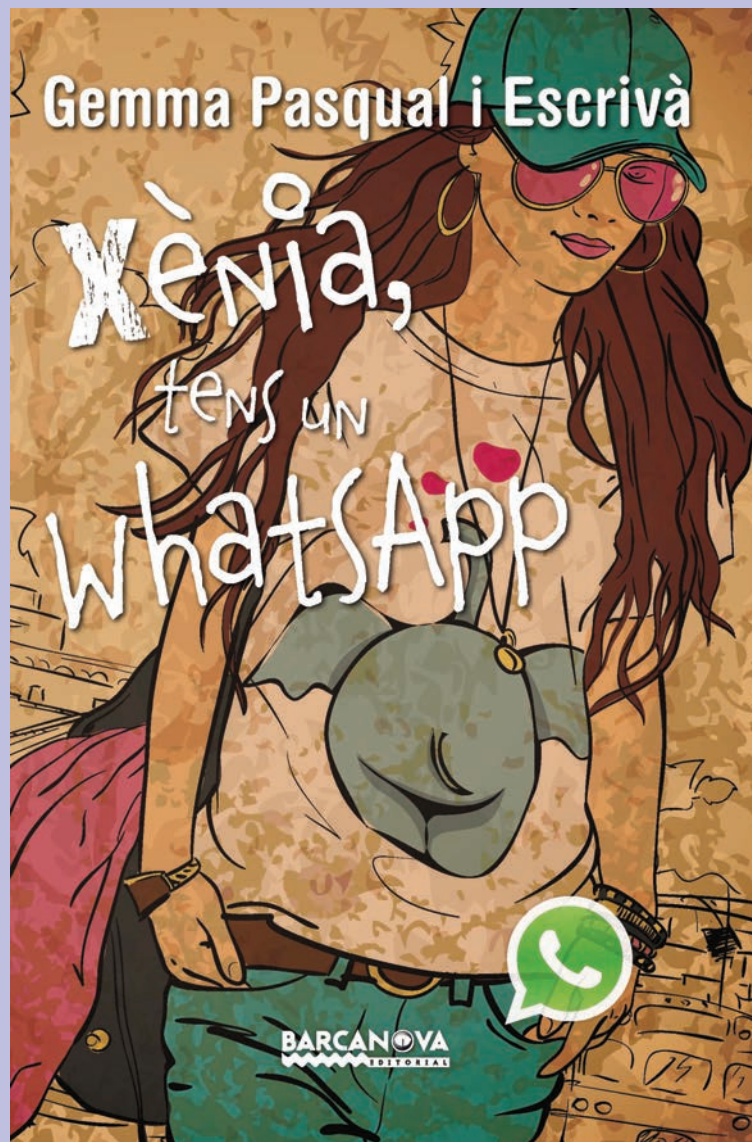


LECTURA ACTIVA



EINES PER TREBALLAR LA LECTURA A LES AULES

Remei Marina

ÍNDEX

L'OBRA I EL SEU ENTORN

Fitxa tècnica	3
Introducció	3
L'autora	4
L'argument	4
Gènere, estil i context literari	5
Temes i subtemes	5
Informació complementària sobre l'autora i la seva obra	6

PROPOSTES DE COMPRESIÓ LECTORA

Abans de la lectura	9
Durant la lectura	11
Després de la lectura	24
Avaluació	26

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

Reforç	27
Ampliació	31

L'OPINIÓ DEL LECTOR O LA LECTORA

Opinions i valoracions	33
------------------------------	----

PROPOSTES LÚDIQUES

Activitats	34
------------------	----

INTERDISCIPLINARIETAT

Activitats	36
------------------	----

LITERATURA COMPARADA

Activitats	39
------------------	----

SOLUCIONARI

40

L'OBRA I EL SEU ENTORN

FITXA TÈCNICA



Títol: *Xènia, tens un WhatsApp*

Autora: Gemma Pasqual i Escrivà

Fotografia de la coberta: R_lion_O/sniegirova mariia/
Shutterstock.com

Editorial: Barcanova

Lloc i any d'edició: Barcelona, 2014

Pàgines: 200

INTRODUCCIÓ

Xènia, tens un WhatsApp és una novel·la recomanada per als joves lectors a partir de dotze anys. Amb la protagonista, la Xènia, una noia que fa tercer d'ESO, viuran intensament l'alegria del primer amor i l'amargor de la primera traïció pendents sempre del seu WhatsApp.

La Gemma Pasqual ha estructurat la novel·la en capítols molt breus. Hi utilitza un llenguatge molt planer, però alhora ric, especialment en frases fetes, que fan que la lectura sigui àgil i entenedora.

La temàtica que desenvolupa és força atractiva per als lectors adolescents i, a la vegada, molt adient per convidar-los a reflexionar sobre qüestions tan diverses com el descobriment de l'amor, la importància de l'amistat, la superació de la mort d'un ésser estimat, la necessitat de tenir uns referents paterns i materns o l'ús que fan els joves de les noves tecnologies.

El final de l'obra és una decisió que l'autora deixa en mans dels lectors: proposa dos finals ben diferents perquè els lectors triïn el que creguin més oportú. Si els agrada la novel·la, podran seguir la vida de la jove protagonista en el llibre *Xènia, #KeepCalm i fes un tuit*.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

L'AUTORA



La Gemma Pasqual i Escrivà va néixer a Almoines (la Safor) l'any 1967. Molt aviat es va traslladar a estudiar a Gandia i ja de més gran a València, on va cursar els estudis de tècnic superior en administració d'empreses a l'escola d'Artesans, encara que li agradava més ser periodista. Finalment, es va decidir pel món de la programació, i d'aquesta manera es va convertir en analista de sistemes a l'empresa IBM. Tanmateix, va tornar a sentir la inquietud d'escriure i va decidir canviar els programaris i la comptabilitat per la creació literària, que li permetia inventar-se històries. Es tracta d'històries escrites pensant en els joves, el públic lector que més li agrada; històries que «ensenyen i diverteixen» seguint la màxima d'una educació

motivadora, perquè l'autora, a més d'entretenir-los, els fa reflexionar sobre algun tema polític, social, cultural o d'actualitat.

També ha col·laborat en diferents revistes especialitzades en literatura, com ara *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, *Marxa Popular Fallera*, *Literatures*, *Caràcters...*, i ha format part del consell de redacció de *L'escletxa*.

L'ARGUMENT

La Xènia viu amb la seva àvia, una professora de literatura jubilada, des que els seus pares van morir en un accident quan tenia nou anys.

Ella i la seva millor amiga, la Laia, van juntes a l'institut. La Xènia és una bona estudiant i molt asenyada fins que s'enamora d'en Carles, un noi que coneix des de l'escola infantil i que ara és un dels nois més populars de l'institut. Junts inicien una relació molt especial al marge de la resta del món que fa que la Xènia visqui pendent del mòbil, mentre espera impacient els WhatsApps d'en Carles. La Xènia arracona la seva prudència natural i viu intensament aquest amor tancant els ulls a una evidència que tot l'institut coneix: en Carles surt amb la Júlia, ja des del curs passat.

El dia que els veu junts petonejant-se li cau la vena dels ulls i el dolor se li fa insuportable. Plora per la traïció d'en Carles i també perquè se sent perduda i sola. Sort en té, de la Laia i de l'àvia, que li fan costat en aquest tràngol tan dolorós.

Dolguda perquè es pensa que ha estat víctima d'una burla cruel, demana explicacions a en Carles i descobreix que el noi no sabia que la Xènia ignorava que sortia amb la Júlia.

Al cap d'uns dies, quan els protagonistes han tingut temps de reflexionar, és el moment de prendre decisions. En Carles trenca amb la Júlia, demana perdó a la Xènia i li declara el seu amor. La Xènia no vol precipitar-se, no sap si pot confiar-hi, però com que se l'estima li dóna una altra oportunitat: el proper diumenge es trobaran al cinema i tornaran a començar.

El final de la història és una decisió que l'autora deixa a les mans del lector, ja que proposa dos finals ben diferents per tal que el lector triï el que cregui més oportú.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

GÈNERE, ESTIL I CONTEXT LITERARI

Xènia, tens un WhatsApp és una novel·la realista i clarament iniciàtica sobre la maduració personal de la protagonista. L'autora ha creat un personatge entranyable, la Xènia, una adolescent que a nou anys va haver d'encaixar un batzac fort del destí: la pèrdua dels seus pares en un accident de cotxe. Aquesta situació traumàtica, agreujada pel fet de considerar-se responsable de l'accident, ha estat la font de moltes de les seves inseguretats, fins al dia que s'atreveix a parlar del tema amb l'àvia i s'adona que ella no hi va tenir res a veure. A partir d'aquest moment, l'enorme llosa que havia carregat en la consciència durant anys s'esvaeix. Ara està preparada per començar el dol d'una manera més serena i continuar la seva vida amb més autoconfiança.

La història d'amor que ha viscut amb en Carles ha representat per a ella patiments i alegries, però, sobretot, un enriquiment personal. Ha entès que no pot tancar els ulls a la realitat, que no es pot enganyar a ella mateixa i que ha de lluitar per aconseguir el que vol.

Els fets estan explicats per un narrador extern, omniscient, que utilitza la tercera persona del singular i el temps en passat. L'acció es desenvolupa en l'actualitat i en un espai que, malgrat que l'autora no anomena, es pot situar a Barcelona. L'obra combina la narració i el diàleg amb algunes descripcions i està estructurada en capítols molt breus.

TEMES I SUBTEMES

El tema principal de *Xènia, tens un WhatsApp* és el descobriment de l'amor. La protagonista de la novel·la, la Xènia, s'adona que s'ha enamorat perquè, tal com llegim en la pàgina 52, «[...] s'estava tornant boja. En Carles l'havia trastocada d'una manera que no li havia passat mai» i experimenta per primer cop un sentiment sobre el qual només havia llegit i sentit a parlar. Ara comprova que l'amor és agredolç, que de vegades et fa feliç i que d'altres fa mal.

Entre els temes secundaris, destaquen els següents:

– **L'amistat.** És un dels valors més presents en la novel·la. Tant la Laia com en Cesc demostren a la Xènia que la seva amistat és incondicional. No la jutgen i són al seu costat en els moments més difícils.

– **Les relacions familiars.** D'una banda, la novel·la mostra una connexió força especial entre els avis i els néts i, de l'altra, evidencia les relacions sovint complicades entre pares i fills adolescents. La Xènia reconeix que, tot i que no té mare, l'àvia sempre ha estat al seu costat, n'ha tingut cura i li ha donat el seu afecte. En Carles també se sent molt unit al seu avi i entre tots dos hi ha una complicitat especial. En canvi, la Laia sempre està com el gat i el gos amb els seus pares.

– **La necessitat de tenir uns referents paterns i materns.** La Xènia és òrfena des que tenia nou anys i per això ha crescut sense els referents paterns. Aquesta carència queda palesa en alguns detalls, com quan necessita olorar el perfum de la seva mare per calmar-se quan se sent intranquil·la o angoixada.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

TEMES I SUBTEMES

- **La superació de la mort d'un ésser estimat.** Tant la Xènia com la seva àvia han de passar el tràngol dolorós d'haver de superar la mort dels éssers estimats. El cas de la Xènia és encara més punyent, perquè tots aquests anys s'ha sentit responsable de l'accident dels pares.
- **El creixement interior dels protagonistes i la seva maduració personal.** La Xènia es lliura a l'experiència del primer amor sense prendre cap mena de precaució emocional, però aprèn del seu error i es fa la promesa que no tornarà a estimar sense condicions.
- **Les noves tecnologies.** En la novel·la, s'evidencia que es pot fer un bon ús de les noves tecnologies, com quan en Carles compra per eBay el perfum de la mare de la Xènia, o també un mal ús, quan els alumnes juguen amb el mòbil a classe.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA SOBRE L'AUTORA I LA SEVA OBRA

De l'extensíssima obra de la Gemma Pasqual, destaquen aquestes obres:

- *Una setmana tirant de rock* (Ed. Alfaguara/Voramar, 1998)
- *Marina* (Ed. Alfaguara/Voramar, 2001)
- *Et recorde, Amanda* (Ed. Alfaguara/Voramar, 2002)
- *Gènova, «città chius@»* (Ed. Alfaguara/Voramar, 2003)
- *L'últim vaixell* (Ed. Alfaguara/Voramar, 2004)
- *La màgia del temps* (Ed. Alfaguara/Voramar, 2005)
- *La fàbrica* (Ed. Alfaguara/Voramar, 2006)
- *Quan deixàvem de ser infants. Vicent Andrés Estellés des del fons de la memòria* (Ed. Barcanova, 2005)
- *Les aventures de Roger lo Pelat* (Ed. Barcanova, 2006)
- *Anatomia d'un assassinat* (Ed. Perifèric, 2007)
- *La Mosca, assetjament a les aules* (Ed. Perifèric, 2008)
- *Llàgrimes sobre Bagdad* (Ed. Barcanova, 2008)
- *La relativitat d'anomenar-se Albert* (Ed. Barcanova, 2009)
- *Barça ou barzakh!* (Ed. Bromera, 2012)
- *650 puntades* (Ed. Barcanova, 2014)
- *Xènia, #KeepCalm i fes un tuit* (Ed. Barcanova, 2015)

La Gemma Pasqual ha guanyat, entre altres, els premis següents:

2008 Premi Mallorca de Narrativa Juvenil per *La relativitat d'anomenar-se Albert*

2007 Premi Barcanova de Literatura Juvenil per *Llàgrimes sobre Bagdad*

L'OBRA I EL SEU ENTORN

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA SOBRE L'AUTORA I LA SEVA OBRA

- 2007 Premi Benvingut Oliver de Literatura Juvenil per *La Mosca, assetjament a les aules*
- 2005 Premi Samaruc de Literatura Juvenil per *L'últim vaixell*
- 2003 Premi de les Lletres 6a edició, dins els Premis Club a la Nostra Marxa
- 2003 Premi Jaume I de Crevillent, per la seva tasca en el desenvolupament de la literatura juvenil al nostre país
- 2003 Premi Samaruc de Literatura Juvenil per *Et recorde, Amanda*
- 2002 Premi Samaruc de Literatura Juvenil per *Marina*

Si voleu saber més coses sobre l'autora i la seva obra, podeu consultar aquestes pàgines web:

www.gemmapasqual.cat/

(Pàgina web personal de la Gemma Pasqual i Escrivà.)

www.lletrescatalanes.cat/ca/index-d-autors/item/pasqual-i-escriva-gemma

(Pàgina web que la Institució de les Lletres Catalanes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya dedica a la Gemma Pasqual i Escrivà.)

blocs.mesvilaweb.cat/gemmapasqual

(Blog que la Gemma Pasqual té en el weblogs de VilaWeb. Hi trobareu des d'articles escrits per ella fins a un blog de l'autora.)

www.escriptors.com/autors/pasqualg/index.php

(Pàgina web que l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana dedica a l'autora.)

ca.wikipedia.org/wiki/Gemma_Pasqual_i_Escriv%C3%A0

(Pàgina web que la Viquipèdia dedica a la Gemma Pasqual i Escrivà.)

www.parkguell.cat/

(Web del Park Güell de Barcelona.)

L'OBRA I EL SEU ENTORN

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA SOBRE L'AUTORA I LA SEVA OBRA

https://play.spotify.com/user/lauraperezies/playlist/7bYjBDXMIgQTIQwtPZVjKC?play=true&utm_source=open.spotify.com&utm_medium=open

(Enllaç de Spotify en el qual podeu escoltar la banda sonora de *Xènia, tens un WhatsApp*.)

https://es.wikipedia.org/wiki/As_Time_Goes_By

(Hi trobareu informació sobre *As time goes by*, una cançó composta per Herman Hupfeld que l'any 1942 es va incloure en la pel·lícula *Casablanca*.)

www.youtube.com/watch?v=d22CiKMPpaY

(Hi podeu escoltar la versió que Dooley Wilson va fer de la cançó *As time goes by* en la pel·lícula *Casablanca*.)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Pere_Puig_i_Adam
www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0053071.xml

(Hi trobareu informació sobre Pere Puig i Adam, pedagog i matemàtic català.)

https://es.wikipedia.org/wiki/Andy_Warhol
www.biografiasyvidas.com/biografia/v/valdes_manolo.htm

(Hi podeu consultar la biografia d'Andy Warhol i Manolo Valdés, dos autors molt coneguts de l'art pop.)



PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

ABANS DE LA LECTURA

1. Llegeix aquests dos fragments de *Xènia, tens un WhatsApp* i fes l'activitat que hi ha a continuació:

«[...] Eren al barri marítim, l'antic barri de pescadors, amb edificis estrets i carrers rectilinis, tavernes, roba estesa i olor de mar i de fregit.» (p. 67)

«[...] Finalment, en Cesc va aturar la moto al parc més emblemàtic de la ciutat.
—Què fem aquí? —va preguntar la Xènia.

—Els turistes! —va dir en Cesc agafant-li la mà.

En silenci van travessar les reixes de l'entrada i van pujar per la magnífica escalinata presidida per un drac envoltat de japonesos fent-se fotografies. La Xènia s'hi va acostar, va estirar el braç i va acariciar-ne el llom, rugós pel trencadís amb què era fet, ben igual que el seu cor. [...]

Van arribar a una gran plaça de sorra inundada de gent. Els nois no es van aturar a descansar al majestuós banc en forma de serp que semblava un collage. Van continuar deixant-se guiar pels camins que circulaven entre plantes i passejos porticats amb columnes com estalactites fins a arribar al cim més alt del parc. Tres creus a sobre d'un turó de pedra el coronaven. Dues assenyalaven els punts cardinals, nord, sud, est i oest, i l'altra apuntava cap al cel. Als seus peus, la ciutat i el Mediterrani.» (p. 152-153)

– Consulta aquest web i completa:

www.parkguell.cat/

El barri marítim a què fa referència el primer text és el barri de _____.

El parc emblemàtic per on passegen els personatges del segon text és el _____.

Per tant, l'acció de la novel·la se situa a la ciutat de _____.



PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

ABANS DE LA LECTURA

2. Abans de començar a llegir la novel·la, fes un punt de llibre amb el dibuix del drac que acompanya la Xènia en la pàgina 152. Trobaràs la imatge d'aquesta icona del Modernisme en la galeria multimèdia del web que hi ha en l'activitat anterior, dins l'opció «Conegueu el Park».

3. L'àvia de la protagonista fa unes magdalenes molt bones a partir d'una recepta molt antiga de la seva família, oriünda de Vilallonga, un poble de la Safor.

a) Llegeix la informació que hi ha en la solapa de la contraportada de la novel·la i relaciona aquesta dada amb la biografia de l'autora.

b) Investiga si Vilallonga és un espai fictici o real.

c) On es troba la Safor?



PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

ON ETS? :!!

1. En la pàgina 17, la Xènia, la protagonista de la novel·la, es queixa que aquell no és el seu dia.

a) Per començar, ha d'anar per primer cop a la vida al cinema sola ja que la seva amiga Laia l'ha abandonada. Per què no es presenta la Laia?

b) Després, té un incident desagradable amb les crispets i el refresc que ha comprat. Què li passa?

c) Finalment, a la Xènia no li agrada gens la pel·lícula. Per què la qualifica com una estafa caríssima que s'ha polit la seva setmanada?

EL TELÈFON S'HA MORT! X-(

2. En aquest capítol, continua la mala sort de la Xènia, que ha de tornar a casa caminant sota la pluja. Marca els motius que confirmen aquesta mala sort:

- | | |
|--|--|
| ☐ Ha perdut la cartera. | ☐ El mòbil no té bateria. |
| ☐ Ha perdut l'abonament de l'autobús. | ☐ S'ha deixat el mòbil a casa. |
| ☐ No té diners per pagar el bitllet. | ☐ Per aquella zona no passen taxis. |
| ☐ Hi ha vaga d'autobusos. | ☐ L'àvia és fora i no la pot anar a buscar. |

3. De sobte, un motorista s'ofereix a portar-la a casa. Qui és aquest desconegut?

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

SEXE, MAGDALENES I LITERATURA }:-)

4. Llegeix aquest fragment de la pàgina 28, en què coneixem noves dades sobre la situació familiar de la protagonista, i digues quina informació aporten:

«Dels seus pares li quedaven poques coses: el penjoll d'or, un perfum, fotografies, un munt de records i una imatge del seu rostre, que dia rere dia anava fent-se més vaga.»

5. En Carles mostra molt poc interès per la novel·la *Mecanoscrit del segon origen*, però en canvi frisa per començar a llegir *Els quaderns d'en Marc*. Per què mostra un interès tan diferent per cada una?

PRINCESA! 3:)

6. Quin efecte provoca en la Xènia el WhatsApp d'en Carles, que diu «Nanit, princesa»?

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

LA NOIA MÉS RIDÍCULA DEL MÓN *o!o*

7. Per què la Xènia se sent la noia més ridícula del món?

8. A la classe, la Xènia no es pot concentrar i viu un incident que encara la fa sentir més ridícula. De quin incident es tracta?

UUUPS... QUÈ HE DIT?! 8-*

9. En la pàgina 52 la Xènia pensa que s'està tornant boja, que en Carles l'ha trastocada d'una manera que no havia sentit mai i que ha de prendre una decisió. Quina és aquesta decisió?

- ☐ Parlar amb en Carles per explicar-li el que sent.
- ☐ Treure's en Carles del cap com més aviat millor.
- ☐ Demanar consell a la Laia.
- ☐ Dir a en Josep que l'incident de la classe és culpa d'en Carles.



PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

TINC MOLTES GANES DE VEURE'T @>—>—

10. Tot i que la Xènia s'ha proposat oblidar en Carles, com reacciona en llegir el seu WhatsApp?

11. Quan la Laia marxa, la Xènia se sent culpable per haver estat tan brusca, però alhora també se sent alleujada perquè la seva amiga per fi se n'ha anat. Intenta posar-te en el lloc de la protagonista i digues com hauries actuat en la seva situació i per què.



PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

EL SEU ÀNGEL (:))

12. Completa les dades del nou personatge que ens presenta el narrador:

És l'avi d'en _____. Toca el piano i canta una cançó en _____. Viu tot sol en un _____ que sembla tret d'una revista de decoració. En _____, un estudiant d'_____, l'ajuda i a canvi rep uns diners i el permís per experimentar amb _____. No li agrada sortir tot sol perquè al carrer hi ha moltes barreres arquitectòniques per superar i ell va amb _____.

13. Respon aquestes preguntes:

a) Quina paraula fa servir el noi quan presenta la Xènia al seu avi?

b) Quin efecte produeix aquesta paraula en la noia?

14. Quin disig de la Xènia està a punt de fer-se realitat al final del capítol?

BOMBA!@

15. Quina dada de la situació familiar de la Xènia descobrim en la pàgina 75?

16. Què diu l'avi a la Xènia que la fa envermellar i també fa que perdoni a en Carles que li hagués furtat les magdalenes quan eren petits?



PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

A KISS IS STILL A KISS · ⅂ ·

17. Llegeix un fragment del darrer paràgraf del capítol i digues què fa que la Xènia se senti d'aquesta manera:

«[...] No comprenia com podia haver estat tan agosarada. Definitivament, s'havia trastocat. El cor li batejava a tota velocitat. Respirava profundament. Havia de calmar-se.»

ESPERANT :- ~

18. Per què la Xènia està molt avergonyida, decebuda i dolguda?

SAPS XIULAR, OÍ? AJUNTA ELS LLAVIS I BUFA :-"

19. Quins sentiments contradictoris experimenta la protagonista al final del capítol?

20. De seguida, però, la Xènia s'avergonyeix d'aquests pensaments i pensa que de segur que hi ha alguna explicació per als silencis sospitosos d'en Carles. Creus que té raó? Justifica la resposta.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

PER MOLTS ANYS, XÈNIA! ~==||

21. Per què, a la Xènia, li fa un salt el cor el dia del seu aniversari?

NO HI HA DEMÀ SI NO ETS AMB MI ♡V♡

22. Tan bon punt la Laia marxa, la Xènia reflexiona sobre el que li acaba de dir la seva amiga sobre en Carles i la Júlia.

a) Creu la seva amiga?

b) Penses que el que ha dit la Laia és cert? Per què?

c) Quin substantiu utilitza la Xènia per definir els seus sentiments vers en Carles?

☐ Passió

☐ Bogeria

☐ Desig

☐ Capritx

☐ Amor

☐ Odi

SORPRESA!!! :-O

23. Quina sorpresa rep la Xènia amb els ulls plens de llàgrimes?

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

I TOTS ELS RELLOTGES DEL MÓN ES VAN ATURAR (O)

24. Digues per què l'avi d'en Carles necessita una cadira de rodes a partir de les confidències que comparteixen en Carles i la Xènia sobre les seves famílies:

- ☐ Perquè s'està recuperant d'una fractura del fèmur.
- ☐ Perquè pateix una malaltia degenerativa.
- ☐ Perquè va patir un terrible accident de trànsit un any enrere.
- ☐ Perquè té un esquinç al turmell.
- ☐ La seva família en desconeix el motiu perquè ell no l'ha volgut explicar.

25. La Xènia explica a en Carles una cosa que mai no ha explicat a ningú. Completa el text amb les dades que hi falten:

El dia que van morir els seus pares, la Xènia havia de fer d'_____ en la funció de final de curs. Els seus pares, que eren _____ i treballaven _____, van patir _____. L'àvia la va anar a buscar a l'escola i es va fer càrrec d'ella, que aleshores només tenia _____ anys.

MENTIDES :—}{

26. Què retreu la Laia a la Xènia quan marxa enfadada de casa seva?

NO PLORIS, XÈNIA ;,(

27. Què veu la Xènia que li trenca el cor?

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

AMB ELS ULLS FIXOS A LA TASSA DEL VÀTER >-\\

28. Com reacciona la Laia quan s'adona del que li està passant, a la seva amiga?

M'HAS TRENCAT EL COR :-...

29. La Xènia està tan dolguda amb en Carles, que es fa una promesa a si mateixa. De quina promesa es tracta?

I ARRIBA UN DIA QUE SA VIDA ÉS UN TEATRE :-|

30. Quan dilluns la Xènia torna a l'institut, busca en Carles, li lliura el projecte de matemàtiques i li fa un petó als llavis davant dels companys. Com valora aquest comportament? Per què?

LA VENJANÇA ÉS AMARGA I POC RECONFORTANT :<

31. A quina venjança al·ludeix el títol d'aquest capítol?

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

CANSADA DE MIRAR EL MÓN I NO ENTENDRE RES :-?

32. La Xènia i en Carles discuteixen, però l'intercanvi de retrets serveix per aclarir algunes coses. Llegeix les pàgines 148 i 149 i completa els textos amb les dades que hi falten:

a) La Xènia es pensa que ha estat víctima d'una burla cruel: en Carles i la Júlia s'han fet un fart de riure mentre ella _____.

Però quan la Júlia apareix, s'adona que la seva amiga _____.

b) En Carles es pensa que la Xènia sabia que ell i la Júlia sortien junts, però ara descobreix que _____.

33. Marca els motius pels quals la Xènia no es veu amb cor de competir amb la Júlia:

- ☐ La Júlia és una noia molt atractiva.
- ☐ La Xènia s'emociona molt fàcilment i té por de posar-se a plorar davant d'ella.
- ☐ La Júlia està acostumada a ser el centre d'atenció dels nois.
- ☐ La Júlia ja li havia robat un altre xicot abans.
- ☐ La Xènia se sent insignificant al seu costat.
- ☐ Té por que en Carles s'enfadi i no vulgui tornar a sortir amb ella.



PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

MAGDALENES AMB LLÀGRIMES 8:-)

34. Després de passar uns dies enfonsada, la Xènia decideix que no pot continuar així i que ha arribat l'hora d'afrontar les seves pors. Quina pregunta fa a la seva àvia?

35. Resumeix breument l'explicació que l'àvia dóna a la Xènia.

36. Llegeix la darrera frase del capítol i comenta-la: «I, de cop, una enorme llosa que havia dut al damunt durant anys va desaparèixer».

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

UNA VISITA INESPERADA :-8>

37. Dissabte al matí, la Xènia es connecta al Tuenti i hi cerca en Carles:

a) Per què no ho havia fet abans?

b) Per què ho fa ara?

c) Què veu a la pantalla amb els ulls negats de llàgrimes?

38. Quan la Laia es presenta a casa per animar-la, la Xènia li agraeix que li hagi fet costat i li reconeix que s'ha portat com la pitjor de les amigues.

a) Creus que té raó? Justifica la resposta.

b) I tu, hauries actuat amb tanta generositat com la Laia? Per què?

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

18 WHATSAPPS I UN BOIG PER TU 8

39. En Carles envia divuit WhatsApps a la Xènia. Què intenta fent això?

DUES CUINERES, UNS CANELONS I UNA DECISIÓ DIFÍCIL C=-:-)

40. Per què l'àvia ha decidit tornar a fer canelons?

- ☐ Perquè, com que no n'havia fet des del dia de l'accident dels pares de la Xènia, és una manera d'assumir aquesta realitat i acceptar-la.
- ☐ Perquè és el plat preferit de la Xènia.
- ☐ Perquè vindran a dinar uns convidats molt especials.
- ☐ Perquè vol ensenyar a la néta a preparar els canelons amb la recepta familiar.

TENS UN E-MAIL T@

41. Accepta finalment, la Xènia, la proposta d'en Carles? Com reacciona en Carles quan rep el WhatsApp de la Xènia?

TENS UN WHATSAPP ;-)

42. Quin final de la història has triat? Per què?

PROPOSTES DE COMPRESIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Quan la Xènia pregunta a en Carles per què el seu avi necessita una cadira de rodes, el noi contesta que ningú de la família no en sap el motiu perquè el seu avi no l'ha volgut explicar mai. Inventat la història de la vida anterior de l'avi d'en Carles i escriu-la en 150 paraules aproximadament.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 horizontal blue lines spaced evenly across the page, typical of notebook or composition paper. The lines are thin and light blue, set against a plain white background. There is no handwriting, printing, or other markings on the page.

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

2. En la pàgina 70, l'avi d'en Carles comenta que no li agrada sortir tot sol al carrer perquè hi ha moltes barreres arquitectòniques per superar:

«[...] Aquest barri no és fet per anar sobre rodes, ni les voreres, ni els caixers automàtics, ni les entrades dels comerços. Els contenidors i les cabines telefòniques són els obstacles principals.»

Si l'avi d'en Carles visqués al teu barri, tindria els mateixos problemes d'accessibilitat o creus que està més ben adaptat? Justifica la resposta.

3. Escribe un text en què analitzis dos personatges femenins tan diferents com són la Xènia i la Laia i explica amb quina de les dues t'identifiques més i per què.

4. T'animem que llegeixis els tres primers capítols de *Xènia*, #KeepCalm i fes un tuit, la continuació de *Xènia, tens un WhatsApp*, que trobaràs en aquest enllaç:

www.barcanovainfantiljuvenil.cat/catalogos/capitulos_promocion/BG00241201_9999976584.pdf

PROPOSTES DE COMPRESIÓ LECTORA

AVALUACIÓ

1. Digues si aquestes afirmacions són certes (C) o falses (F):

- | | | | | |
|--------------------------|---|--------------------------|---|---|
| ☐ | C | ☐ | F | En Carles entra per primer cop a casa de la Xènia amb l'excusa de fer junts un treball de literatura sobre Shakespeare. |
| ☐ | C | ☐ | F | La Xènia guarda el flascó de perfum de la seva mare i quan està nerviosa o angoixada l'olora perquè aquella aroma la calma. |
| ☐ | C | ☐ | F | L'àvia de la Xènia està jubilada, però abans treballava en una pastisseria. |
| ☐ | C | ☐ | F | Quan en Josep, el professor de literatura, veu la Xènia manipulant el mòbil, no se n'estranya gens perquè no és la primera vegada que l' enxampa. |
| ☐ | C | ☐ | F | En Lluís és un estudiant d'arquitectura que ajuda l'avi d'en Carles. |
| ☐ | C | ☐ | F | La Xènia i la seva àvia acostumen a veure pel·lícules plegades. |
| ☐ | C | ☐ | F | En Cesc és un amic d'en Carles, però la Xènia no el suporta. |
| ☐ | C | ☐ | F | A la Xènia li fa molta il·l·lusió celebrar una gran festa d'aniversari amb tots els seus amics. |
| ☐ | C | ☐ | F | La Laia és molt amiga de la Xènia, però també de la Júlia. |
| ☐ | C | ☐ | F | Mentre preparen els canelons, la Xènia explica a l'àvia que en Carles li ha enviat WhatsApps en què li demana perdó i una altra oportunitat. |

2. Converteix en certes les afirmacions falses de l'activitat 1.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

1. Busca en el diccionari aquestes paraules i anota'n el significat (entre parèntesis, hi ha indicada la pàgina en què es troba cada una):

– tamborinar (p. 13): _____

– embat (p. 15): _____

– panteixar (p. 16): _____

– furtar (p. 17): _____

– escarxofar (p. 17): _____

– sufragar (p. 20): _____

– aixoplugar (p. 21): _____

– foragitar (p. 21): _____

– nissaga (p. 23): _____

– floc (p. 31): _____

– oriünd (p. 32): _____

– frisar (p. 35): _____

– obviar (p. 75): _____

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

– colofó (p. 82): _____

– musclera (p. 91): _____

– romandre (p. 102): _____

– llòbrec (p. 157): _____

– nimietat (p. 157): _____

– palplantat (p. 188): _____



PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

2. Explica el significat d'aquestes locucions i frases fetes de la novel·la:

- estar com el gat i el gos (p. 14): _____

- (fer / tenir) cara de prunes agres (p. 20): _____

- fer-la petar (p. 24): _____

- en un tres i no res (p. 27): _____

- fer l'ullet (p. 35): _____

- riure per les butxaques (p. 35): _____

- fil per randa (p. 42): _____

- no badar boca (p. 42): _____

- baixar dels núvols (p. 47): _____

- fer el cor fort (p. 53): _____

- sense dir ni ase ni bèstia (p. 65): _____

- ésser una bleda assolellada (p. 67): _____

- estar més content que un gínjol (p. 79): _____

- ésser una canya (p. 80): _____

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

- per quins set sous? (p. 90): _____
- posar-se pedres al fetge (p. 95): _____
- remoure cel i terra (p. 107): _____
- ploure a bots i barrals (p. 109): _____
- haver begut oli (p. 120): _____
- treure les castanyes del foc (p. 148): _____
- treure foc pels queixals (p. 160): _____
- estar net com una patena (p. 171): _____



PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

1. L'autora utilitza sovint el recurs de la comparació per descriure sensacions o emocions. Busca les comparacions que hi ha en les pàgines 43, 110, 121 i 193 i copia-les.

2. En la novel·la trobem els termes *smile* (p. 53), *botellón* (p. 64), *loft* (p. 71), *vintage* (p. 106) i *déjà-vu* (p. 188).

a) Per què creus que estan en cursiva?

b) Són recollides en el *Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans*?

c) Investiga l'etimologia de cada terme i escriu-ne el significat.

[illegible]

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

3. Quan els protagonistes fan la recerca de la informació sobre *Mecanoscrit del segon origen*, aprenen que el narrador és omniscient.

a) Quines característiques té aquest tipus de narrador?

b) Diries que Xènia, tens un WhatsApp té el mateix tipus de narrador? Copia'n alguns exemples.

[illegible]

L'OPINIÓ DEL LECTOR O LA LECTORA

ACTIVITATS

1. Contesta aquestes preguntes:

a) Després de llegir els dos finals que proposa l'autora, amb quin et quedaries? Raona la resposta.

b) Quin dels dos desenllaços t'ha sorprès més? Per què?

c) Què et sembla la idea d'escriure relats en els quals cada lector pugui decidir el destí dels personatges? Justifica la resposta.



PROPOSTES LÚDIQUES

ACTIVITATS

Indicacions per al professorat

– Us proposem que organitzeu una visita guiada al Park Güell, un dels escenaris on es desenvolupa l'acció de la novel·la. Us podeu acollir al programa «Park Güell i les escoles», que ofereix la possibilitat de visitar la Zona Monumental als centres d'ensenyament dels països membres de la Unió Europea.

Trobareu informació sobre aquest programa de visites escolars en el web:

www.parkguell.cat/

– A la Xènia li agrada veure pel·lícules amb la seva àvia, encara que siguin antigues, en blanc i negre i en versió original. Però en la pàgina 181 l'àvia sorprèn la Xènia amb una comèdia romàntica, en color i doblada al català titulada *Tens un e-m@il*. Us proposem que mireu a classe aquest film dirigit per Nora Ephron i protagonitzat per Meg Ryan i Tom Hanks.



PROPOSTES LÚDIQUES

ACTIVITATS

1. En la novel·la *Xènia, tens un WhatsApp*, l'autora inclou moltes referències cinematogràfiques. Ordena les lletres i descobreix el títol d'aquestes pel·lícules esmentades en la novel·la:

B A S A A L C N A C : _ _ _ _ _

R E N T I I O N N R E I T : _ _ _ _ _

E H T Y W A E W R E E : _ _ _ _ _

E T S N N U E - @ L M I : _ _ _ _ _

2. Busca en la sopa de lletres deu personatges que surten en la novel·la i escriu-los:

A	I	V	A	G	C	X	B
I	T	J	O	S	E	P	J
V	Z	S	F	N	S	O	A
L	L	U	I	E	C	Y	I
I	I	A	V	I	T	R	L
S	U	J	I	X	D	S	U
S	E	L	R	A	C	W	J
B	N	S	I	U	L	L	Z

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____

6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____

INTERDISCIPLINARIETAT

CIÈNCIES SOCIALS

1. Aproveiteu que en Cesc i la Xènia visiten el Park Güell, una de les principals mostres del Modernisme arquitectònic, per treballar amb els alumnes aquest moviment a casa nostra i, especialment, l'obra d'Antoni Gaudí.

BIOLOGIA I GEOLOGIA

2. Llegiu a classe aquest fragment de la conversa entre la Xènia i en Cesc de la pàgina 151 i parleu sobre l'ús responsable dels recursos naturals:

«—Perdona —va dir eixugant-se la cara amb les mànigues de la caçadora.

—No hi ha res a perdonar —va respondre en Cesc, apartant-li amb delicadesa la mà de la cara i donant-li un mocador.

—És de tela —va dir ella entre sanglots.

—Si utilitzem mocadors, draps i towallons de roba, evitem produir més residus i no malbaratem recursos naturals. Els recursos naturals no són infinits!»

LLENGUA I LITERATURA

3. L'autora sol incloure nombroses referències literàries en les seves obres. Presenteu als alumnes les obres i els autors que ha inclòs en la novel·la des de les assignatures de llengua catalana, castellana, francesa o anglesa.

A continuació, trobareu una relació de les obres que hi ha en *Xènia, tens un WhatsApp*:

- *D'on gran desig s'engendra*, de Ramon Guillell (p. 7).
- *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo (p. 23).
- *Els quaderns d'en Marc*, anònim (p. 31).
- *El príncep*, de Maquiavel (p. 56).
- *El petit príncep*, d'Antoine de Saint-Exupéry (p. 57).
- *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell (p. 61).
- *Tenir i no tenir*, d'Ernest Hemingway (p. 89).
- *Moby Dick*, de Herman Melville (p. 105).
- *Orgull i prejudici*, de Jean Austen (p. 181).

A més d'aquestes obres, la Gemma Pasqual anomena en l'obra Miquel Martí i Pol (p. 51) i Joan Fuster (p. 60).

INTERDISCIPLINARIETAT

MÚSICA

4. Aprofiteu que la música té un paper molt destacat en la vida de la protagonista per escoltar la banda sonora de *Xènia, tens un WhatsApp*, en què s'inclouen obres de grups i cantants com Antònia Font (p. 52 i 141), Obrint Pas (p. 87-88), Feliu Ventura (p. 99-100), Gossos (p. 131-132), Els Amics de les Arts (p. 134), Andreu Rifé (p. 137), Miquel Gil (p. 145), Manel (p. 156), Pau Alabajos (p. 167-168) i Sau (p. 175).

Podeu accedir-hi des d'aquest enllaç:

https://play.spotify.com/user/lauraperezies/playlist/7bYjBDXMIgQTIQwtPZVjKC?play=true&utm_source=open.spotify.com&utm_medium=open

5. Parleu amb els nois i les noies sobre la cançó *A time goes by* que en Carles i el seu avi interpreten al piano i canten plegats i escolteu la versió més famosa interpretada per Dooley Wilson en la pel·lícula *Casablanca*, que trobareu en aquestes pàgines web:

https://es.wikipedia.org/wiki/As_Time_Goes_By
www.youtube.com/watch?v=d22CiKMPpaY

6. Comenteu la citació «La vida és allò que et passa mentre estàs ocupat fent altres plans» de John Lennon que hi ha en la pàgina 9, presenteu als alumnes la figura d'aquest músic i escolteu algunes de les seves cançons.

EDUCACIÓ FÍSICA

7. Aprofiteu que la Laia, la millor amiga de la Xènia, li aconsella que practiqui ioga per relaxar-se i li ensenya a fer la posició del lotus perquè els alumnes busquin informació sobre aquesta escola de la filosofia hindú.

MATEMÀTIQUES

8. Aprofiteu que l'avi d'en Carles parla de Pere Puig i Adam per presentar als alumnes la figura d'aquest matemàtic català. En trobareu informació en aquestes pàgines web:

https://ca.wikipedia.org/wiki/Pere_Puig_i_Adam
www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0053071.xml

INTERDISCIPLINARIETAT

VISUAL I PLÀSTICA

9. En Carles convida la Xènia a berenar a una cafeteria decorada a l'estil americà amb quadres *vintage* i art pop penjat a les parets.

Expliqueu-los les característiques de l'art pop i mostreu-los alguns autors i obres representatius d'aquest moviment artístic, com el nord-americà Andy Warhol o el valencià resident a Nova York Manolo Valdés. En trobareu informació en aquestes pàgines web:

https://es.wikipedia.org/wiki/Andy_Warhol
www.biografiasyvidas.com/biografia/v/valdes_manolo.htm

10. Proposeu als alumnes que pintin el seu autoretrat a l'estil de l'art pop.

11. Completeu el treball sobre el Modernisme que heu fet en l'àrea de Ciències socials aprofundint en el Modernisme artístic català i europeu.

TUTORIA

12. Llegiu aquest fragment de la pàgina 64 i comenteu amb els nois i les noies el consum d'alcohol per part dels joves:

«Es van aturar a la porta d'un supermercat. La Xènia va arrufar el nas i es va posar a la defensiva. Allò només podia significar una cosa i ella no estava disposada a fer botellón. La veritat és que esperava molt més d'en Carles, alguna cosa més romàntica, si més no, diferent. Estava tan decebuda, que no es va atrevir a badar boca. De cop i volta, la màgia s'havia esvaït.»

13. Llegiu a classe la conversa de la pàgina 63 entre en Carles i la Xènia a propòsit del casc que ell li ofereix i que la noia refusa i també el primer final que proposa l'autora i parreu de la seguretat dels usuaris de les motocicletes.

TECNOLOGIA

14. Expliqueu als alumnes com funcionen el programa de missatgeria instantània WhatsApp, la xarxa social d'Internet Tuenti i la pàgina web destinada a la subhasta de productes a través d'Internet eBay i parreu de l'ús que fan els joves d'aquestes noves tecnologies.

LITERATURA COMPARADA

En aquesta novel·la, la Gemma Pasqual fa referència de manera explícita a les obres següents:

- *D'on gran desig s'engendra*, de Ramon Guillell (p. 7).
- *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo (p. 23).
- *Els quaderns d'en Marc*, anònim (p. 31).
- *El príncep*, de Maquiavel (p. 56).
- *El petit príncep*, d'Antoine de Saint-Exupéry (p. 57).
- *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell (p. 61).
- *Tenir i no tenir*, d'Ernest Hemingway (p. 89).
- *Moby Dick*, de Herman Melville (p. 105).
- *Orgull i prejudici*, de Jean Austen (p. 181).

Xènia, tens un WhatsApp tracta un tema clàssic de la literatura: el descobriment de l'amor. Així doncs, podem relacionar aquesta novel·la amb nombroses obres de la literatura catalana i universal. A tall d'exemple, anomenem algunes novel·les juvenils en què els protagonistes també experimenten per primera vegada les alegries i el dolor del primer amor:

- PADILLA DE JUAN, ARTURO: *Presoners del mar*. Barcelona, Barcanova, Antaviana Nova, 2013.
- PLA, JOAN: *Mor una vida, es trenca un amor*. Alzira, Bromera, 1990.
- PONS I CLAR, PERE: *Nocturn a quatre mans*. Barcelona, Grup Promotor, 2012.
- ROCA, MARIA MERCÈ: *Com un miratge*. Barcelona, Barcanova, Antaviana Nova, 2006.
- SIERRA I FABRA, JORDI: *L'estel del matí*. Barcelona, Cruïlla, 2005.



SOLUCIONARI

ABANS DE LA LECTURA

1. – El barri marítim a què fa referència el primer text és el barri de **la Barceloneta**.
 - El parc emblemàtic per on passegen els personatges del segon text és el **Park Güell**.
 - Per tant, l'acció de la novel·la se situa a la ciutat de **Barcelona**.
2. Resposta oberta.
3. a) Vilallonga i Almoines, el poble on va néixer la Gemma Pasqual, pertanyen a la mateixa comarca, la Safor.
 - b) Vilallonga és un espai real, és un municipi de la Safor.
 - c) Es troba al País Valencià.

DURANT LA LECTURA

ON ETS? :!!

1. a) Perquè els pares de la Laia l'han castigada sense sortir.
 - b) Uns nois que coneix de l'institut passen corrent pel seu costat donant-se empentes. Un dels nois xoca amb la Xènia i per culpa de la topada les crispets cauen a terra i el refresc, sobre la cara i la roba de la noia.
 - c) Perquè és força avorrida, totes les escenes d'acció ja havien sortit en el tràiler, l'argument és insulsi i l'actor més guapo desapareix en la segona escena i no reapareix fins al final.

EL TELÈFON S'HA MORT! X-(

2. – Ha perdut l'abonament de l'autobús.
 - No té diners per pagar el bitllet.
 - El mòbil no té bateria.
 - Per aquella zona no passen taxis.
3. En Carles, el noi que li furtava les magdalenes de petita i que li ha vessat el refresc i les crispets damunt els texans nous al cine.

SOLUCIONARI

SEXE, MAGDALENES I LITERATURA }:-)

4. La Xènia no viu amb els seus pares, però desconeixem si han marxat o són morts.
5. Perquè *Mecanoscrit del segon origen* és una lectura escolar obligatòria, mentre que *Els quaderns d'en Marc* és una novel·la eròtica i, per tant, una lectura prohibida.

PRINCESA! 3:)

6. La trasbalsa molt perquè mai de la vida ningú no l'havia anomenada princesa. Llegeix i rellegeix aquesta paraula, obre el flascó de perfum de la seva mare i l'olora, es desvetlla i prova de dormir, però no pot perquè nota unes papallones que s'han instal·lat al seu estómac i no paren de ballar.

LA NOIA MÉS RIDÍCULA DEL MÓN *°!°*

7. Perquè en Carles no ha respost el seu WhatsApp.
8. Mentre en Josep, el professor de literatura, està explicant la lliçó, la Xènia, que no l'escolta perquè està pensant en en Carles, diu en veu alta «Princesa!». En Josep li demana explicacions, però la Xènia no sap reaccionar, la qual cosa provoca el riure dels companys. Mentre el professor li està parlant, el mòbil avisa la Xènia que té un WhatsApp. Com que en Josep se n'adona, li pren el telèfon. La Xènia es vol morir de vergonya.

UUUPS... QUÈ HE DIT?! 8-*

9. Treure's en Carles del cap com més aviat millor.

TINC MOLTES GANES DE VEURE'T @>—>—

10. Queda paraitzada, el rellegeix, fa fora de casa la Laia i corre cap a la dutxa per estar llesta quan en Carles vingui a buscar-la.
11. Resposta oberta.

SOLUCIONARI

EL SEU ÀNGEL (:))

12. És l'avi d'en **Carles**. Toca el piano i canta una cançó en **anglès**. Viu tot sol en un **loft** que sembla tret d'una revista de decoració. En **Lluís**, un estudiant d'**arquitectura**, l'ajuda i a canvi rep uns diners i el permís per experimentar amb l'**apartament**. No li agrada sortir tot sol perquè al carrer hi ha moltes barreres arquitectòniques per superar i ell va amb **cadira de rodes**.
13. a) Àngel.
b) Li cremen les galtes, no sap què respondre i només pot pensar en aquesta paraula.
14. Fer-se un petó de veritat amb en Carles.

BOMBA!@

15. La Xènia és òrfena des de petita.
16. Li diu que és l'única noia que li ha presentat el seu nét i que deu ser molt importat per a ell.

A KISS IS STILL A KISS · Ꞥ ·

17. La Xènia ha pres la iniciativa i ha fet un petó a en Carles.

ESPERANT :- ~

18. Perquè després que ella li hagués fet un petó, en Carles torna a desaparèixer i passa d'ella.

SAPS XIULAR, OÍ? AJUNTA ELS LLAVIS I BUFA :-"

19. Està encantada de tenir finalment notícies d'en Carles, però en el fons se sent malament perquè, després d'estar tant de temps sense saber-ne res, ara li demana ajuda i ella corre a auxiliar-lo, com una gosseta que corre darrere el seu amo quan ell li xiula.

SOLUCIONARI

20. Resposta oberta.

PER MOLTS ANYS, XÈNIA! ~==||

21. Perquè quan la Júlia la felicita, la Laia li diu que creu que és la noia que surt amb en Carles.

NO HI HA DEMÀ SI NO ETS AMB MI ♡V♡

22. a) No la creu.
b) Resposta oberta.
c) Amor.

SORPRESA!!! :-O

23. En Carles li regala el perfum de la seva mare, que ella pensava que estava exhaurit.

I TOTS ELS RELLOTGES DEL MÓN ES VAN ATURAR (O)

24. La seva família en desconeix el motiu perquè ell no l'ha volgut explicar.

25. El dia que van morir els seus pares, la Xènia havia de fer d'**arbre** en la funció de final de curs. Els seus pares, que eren **periodistes** i treballaven **al mateix diari**, van patir **un accident**. L'àvia la va anar a buscar a l'escola i es va fer càrrec d'ella, que aleshores només tenia **nou** anys.

MENTIDES :——}

26. Li retreu que no sigui sincera amb ella. Li diu que sap que amaga alguna cosa, que suposa que deu tenir els seus motius per fer-ho i que ja li ho dirà quan vulgui, però que no li menteixi.

NO PLORIS, XÈNIA ;,(

27. Veu que en Carles té la Júlia entre els seus braços i li està fent un petó.

SOLUCIONARI

AMB ELS ULLS FIXOS A LA TASSA DEL VÀTER >-\\

28. Li fa costat. Va a buscar-la al lavabo, on la troba asseguda a terra plorant. Llavors l'abraça per consolar-la i li proposa anar a buscar en Carles i ficar-li el cap a la tassa del vàter per fer-la riure.

M'HAS TRENCAT EL COR :-...

29. No tornarà a estimar sense condicions.

I ARRIBA UN DIA QUE SA VIDA ÉS UN TEATRE :- |

30. Resposta oberta.

LA VENJANÇA ÉS AMARGA I POC RECONFORTANT :<

31. La Xènia s'ha venjat d'en Carles escrivint a mà el seu nom en el projecte de matemàtiques que ha fet per a ell. Els professors se n'han adonat i li han demanat explicacions, però ella ha callat. En Josep ha endevinat la veritat.

CANSADA DE MIRAR EL MÓN I NO ENTENDRE RES :-?

32. a) La Xènia es pensa que ha estat víctima d'una burla cruel: en Carles i la Júlia s'han fet un fart de riure mentre ella **feia els deures d'en Carles i li treia les castanyes del foc**. Però quan la Júlia apareix, s'adona que la seva amiga **no en sap res**.
- b) En Carles es pensa que la Xènia sabia que ell i la Júlia sortien junts, però ara descobreix que **la noia no en sabia res**.
33. – La Júlia és una noia molt atractiva.
- La Júlia està acostumada a ser el centre d'atenció dels nois.
 - La Xènia se sent insignificant al seu costat.

MAGDALENES AMB LLÀGRIMES 8:-)

34. Vol saber exactament què els va passar als seus pares el dia que van tenir l'accident.

SOLUCIONARI

- 35.** Aquell dia els pares de la Xènia van dir que anirien a dinar a casa de l'àvia. Després, tots tres anirien a l'escola a veure la funció de la Xènia. Però, tot i que l'àvia els esperava, no van arribar mai a casa seva perquè plovia a bots i barrals i el cotxe d'una parella els va envestir. Tots dos van morir a l'acte. La conductora, que anava beguda, també va morir, mentre que el seu acompanyant va resultar greument ferit.
- 36.** La Xènia sempre havia pensat que els seus pares havien patit l'accident per culpa seva, per les presses d'arribar a temps per veure-la actuar. L'àvia li assegura que ella no hi va tenir res a veure i el sentiment de culpa que l'havia angoixada durant tants anys desapareix.

UNA VISITA INESPERADA :-8>

- 37.** a) Perquè des del moment que va sospitar que en Carles sortia amb la Júlia, va preferir obviar el tema per poder ser feliç. D'aquesta manera, es va construir un món perfecte per a ella i en Carles i va deixar fora la realitat.
- b) Perquè ara creu que ja està preparada per afrontar la veritat.
- c) Les fotos de la Júlia i en Carles.
- 38.** a) Resposta oberta.
- b) Resposta oberta.

18 WHATSAPPS I UN BOIG PER TU 8

- 39.** Intenta dir-li que ha tallat amb la Júlia, que l'estima i que no pot viure sense ella. Vol demanar-li perdó i una altra oportunitat. Li proposa quedar diumenge al cinema i tornar a començar.

DUES CUINERES, UNS CANELONS I UNA DECISIÓ DIFÍCIL C=-)

- 40.** Perquè, com que no n'havia fet des del dia de l'accident dels pares de la Xènia, és una manera d'assumir aquesta realitat i acceptar-la.

TENS UN E-MAIL T@

- 41.** Sí. Respon ràpidament enviant-li un WhatsApp amb flors, aplaudiments, cors, caretes, petons...

SOLUCIONARI

TENS UN WHATSAPP ;-)

42. Resposta oberta.

DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Resposta oberta.

2. Resposta oberta.

3. Resposta oberta.

4. Resposta oberta.

AVALUACIÓ

1. F, C, F, F, C, C, F, F, F, C.

2. – El treball de literatura que han de fer és sobre el llibre *Mecanoscrit del segon origen*.
- L'àvia de la Xènia no ha treballat mai en una pastisseria; sempre ha estat professora de català.
 - En Josep s'estranya quan veu la Xènia manipulant el mòbil a classe perquè sempre ha estat una alumna discreta i mai no li ha vist fer-ho.
 - En Cesc és amic de la Xènia des de la infantesa.
 - A la Xènia no li fan cap gràcia els aniversaris des que falten els seus pares. No fa cap festa; només convida la Laia a dinar a casa.
 - La Laia només és amiga de la Júlia.

ACTIVITATS DE REFORÇ

1. – Tamborinar (p. 13): fer soroll com qui toca el tamborí.
- Embat (p. 15): atac, investida, escomesa.
 - Panteixar (p. 16): respirar forçadament, amb panteix, és a dir, amb respiració fatigosa.

SOLUCIONARI

- Furtar (p. 17): robar d'amagat, sense violència ni intimidació.
- Escarxofar (p. 17): posar-se ben ample al seient amb tota comoditat.
- Sufragar (p. 20): contribuir a pagar (alguna cosa).
- Aixoplugar (p. 21): posar a cobert de la pluja.
- Foragitar (p. 21): expulsar.
- Nissaga (p. 23): llinatge. Descendència per línia masculina d'una estirp, excepte en el cas d'una pubilla.
- Floc (p. 31): manyoc, petita porció, de llana, de seda, de cotó, etc., de cabells.
- Oriünd (p. 32): originari.
- Frisar (p. 35): impacientar-se vivament.
- Obviar (p. 75): eludir. Evitar (una dificultat, una obligació, etc.), amb algun artifici, estratagema, habilitat.
- Colofó (p. 82): complement final, culminació, d'alguna cosa.
- Musclera (p. 91): part d'una peça de vestir que cobreix el muscle.
- Romandre (p. 102): restar en un lloc, no sortir d'un estat, no deixar de ser quelcom.
- Llòbrec (p. 157): fosc, tenebrós.
- Nimietat (p. 157): cosa petita, insignificant, que no ve a tomb.
- Palplantat (p. 188): que resta dret i immòbil com si estigués clavat a terra.

- 2.** – Estar com el gat i el gos (p. 14): barallar-se sovint.
- (Fer / tenir) cara de prunes agres (p. 20): tenir l'aspecte de no trobar-se bé, d'estar enfadat.
 - Fer-la petar (p. 24): conversar, xerrar.
 - En un tres i no res (p. 27): en un moment, en un instant o amb poc d'esforç.
 - Fer l'ullet (p. 35): mostrar complicitat.
 - Riure per les butxaques (p. 35): riure molt.
 - Fil per randa (p. 42): molt detalladament.
 - No badar boca (p. 42): no parlar, ésser molt callat.
 - Baixar dels núvols (p. 47): sortir de l'estat de distracció.
 - Fer el cor fort (p. 53): afrontar amb valentia i optimisme els moments difícils.
 - Sense dir ni ase ni bèstia (p. 65): sense dir res.
 - Ésser una bleda assolellada (p. 67): ésser molt ingenu.
 - Estar més content que un gínjol (p. 79): estar molt content, trempat, eixerit, etc.
 - Ésser una canya (p. 80): ésser impressionant.

SOLUCIONARI

- Per quins set sous? (p. 90): per quin motiu?
- Posar-se pedres al fetge (p. 95): preocupar-se.
- Remoure cel i terra (p. 107): fer tots els esforços imaginables per obtenir una cosa.
- Ploure a bots i barrals (p.109): ploure molt fort, fer un gran xàfec.
- Haver begut oli (p. 120): estar llest, no haver-hi remei.
- Treure les castanyes del foc (p. 148): solucionar els problemes.
- Treure foc pels queixals (p. 160): estar molt enfadat.
- Estar net com una patena (p. 171): estar molt net.

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

1. – A la Xènia, el cap li anava com unes debanadores (p. 43).
 - Sentia la seva absència com la punta afilada d'un ganivet furgant en una ferida, profundament desconsolada (p. 110).
 - Però de cop va canviar d'opinió i es va esmunyir com una anguila. Es va redreçar disparada com una molla i es va quedar asseguda. La cosa estava anant massa lluny (p. 121).
 - Ell va aixecar la mà, va tocar amb suavitat la galta de la Xènia amb un dit i en va seguir el contorn amb tanta lleugeresa, que ella el sentia gairebé com una ploma contra la pell (p. 193).
2. a) La cursiva indica que no són paraules catalanes.
 - b) No.
 - c) – *Smile* és un substantiu anglès que significa 'somriure'.
 - *Botellón* és una expressió col·loquial castellana que surt en el *Diccionario de la Real Academia Española* i que es refereix a una reunió a l'aire lliure de joves, sorollosa i generalment nocturna, en què es consumeixen en abundància begudes alcohòliques.
 - *Loft* és un terme anglès que no té un terme equivalent en català. Normalment, designa un habitatge diàfan, sense parets. Aquest concepte va néixer en la dècada de 1950 a Nova York, quan les fàbriques dels barris més industrials van ser traslladades als afores de les ciutats i els edificis que ocupaven van ser abandonats. Aquests *lofts* o espais industrials van ser adquirits per artistes que necessitaven llocs lluminosos i barats per instal·lar-hi els seus tallers.
 - *Vintage* és un terme anglès que significa 'collita', 'verema'. Prové del francès *vendage*, que té l'origen en la paraula llatina *VINDEMINA*. Antigament, s'utilitzava per referir-se als millors vins de les collites. Actualment, ha passat a designar les peces clàssiques de qualitat i disseny, mobiliari, roba, vehicles, etc., elaborades entre les dècades de 1940 i 1980.

SOLUCIONARI

No hem d'identificar *vintage* amb *retro*, ja que aquest darrer terme designa les peces elaborades actualment però inspirades en una estètica passada.

- *Déjà-vu* és un terme francès que significa 'ja vist'. Descriu la sensació que experimenta una persona quan creu que ha viscut amb anterioritat un fet que, en realitat, és nou.

3. a) El narrador omniscient utilitza la tercera persona del singular o del plural, de manera que no participa en els fets que succeeixen.

Ho sap tot dels personatges i de la història: els seus pensaments més íntims, el seu estat d'ànim i els seus sentiments i també el present, el passat i el futur de cada un.

- b) Sí. Per exemple:

«[...] Coneixent l'amiga, de segur que l'havia ben embolicada. Ho feia sempre, estava com el gat i el gos amb els pares i a l'últim sempre la castigaven.» (p. 14)

«L'àvia va decidir deixar les dues noies soles, va recollir la cadira i se'n va tornar a la cuina, preguntant-se quan va ser que la seva néta s'havia convertit en una dona, i per què ella encara no se n'havia adonat.» (p. 132)

«—Pots marxar —va dir en Josep en veure com les llàgrimes espurnejaven als ulls de la Xènia. No acabava de comprendre què és el que passava exactament, però pels seus anys d'experiència com a docent se'n podia fer una idea.» (p. 145)

L'OPINIÓ DEL LECTOR O LA LECTORA

1. a) Resposta oberta.
b) Resposta oberta.
c) Resposta oberta.

PROPOSTES LÚDIQUES

1. *Casablanca*, *Tenir i no tenir*, *The way we were* i *Tens un e-m@il*.

SOLUCIONARI

2.

A	I	V	A	G	C	X	B
I	T	J	O	S	E	P	J
V	Z	S	F	N	S	O	A
L	L	U	I	E	C	Y	I
I	I	A	V	I	T	R	L
S	U	J	I	X	D	S	U
S	E	L	R	A	C	W	J
B	N	S	I	U	L	L	Z

Àvia, Josep, avi, Carles, Lluís, Sílvia, Cesc, Júlia, Laia i Xènia.