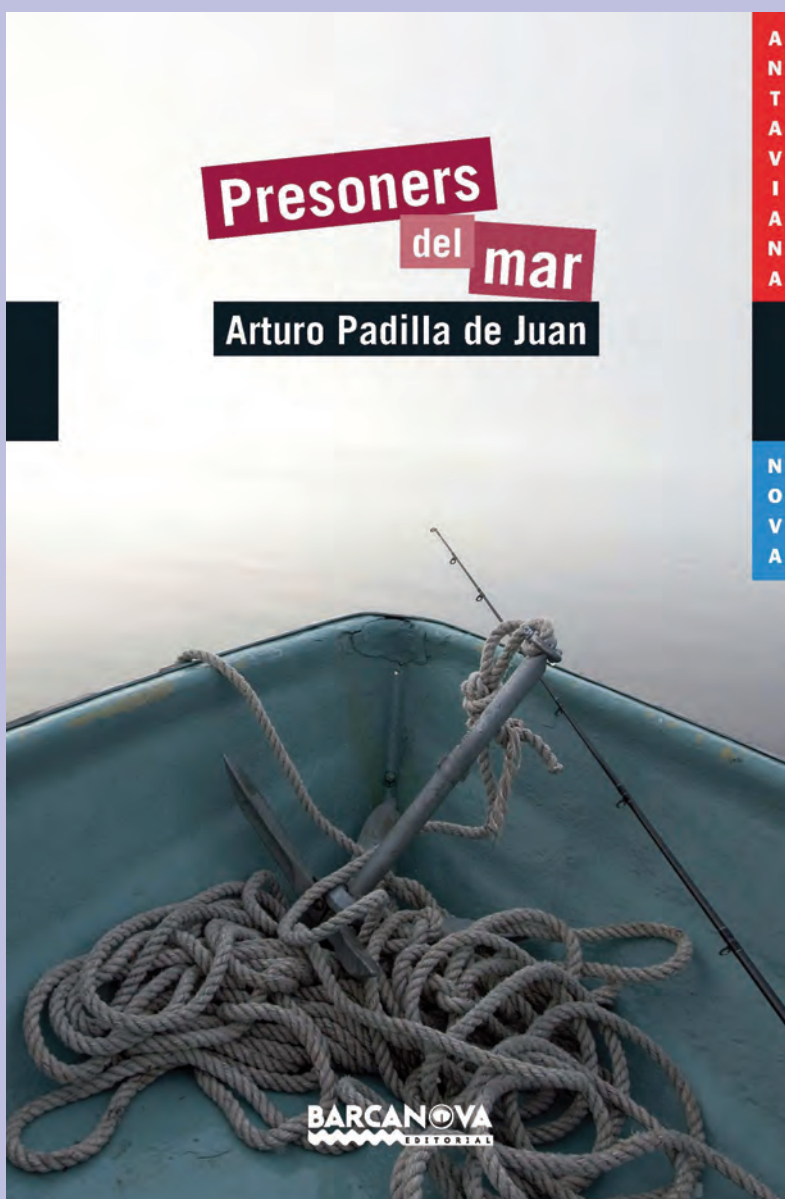


LECTURA ACTIVA



Literatura Juvenil - Antaviana Nova - Sèrie blava



EINES PER TREBALLAR LA LECTURA A LES AULES

Remei Marina

ÍNDEX

L'OBRA I EL SEU ENTORN

Fitxa tècnica	3
Introducció	3
L'autor	4
L'argument	4
Gènere, estil i context literari	5
Tema i subtemes	5
Informació complementària sobre l'autor i la seva obra	6

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

Abans de la lectura	8
Durant la lectura	9
Després de la lectura	22
Avaluació	25

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

Reforç	26
Ampliació	30

L'OPINIÓ DEL LECTOR O LA LECTORA

Opinions i valoracions	33
------------------------------	----

PROPOSTES LÚDIQUES

Activitat	34
-----------------	----

INTERDISCIPLINARIETAT

Activitats	36
------------------	----

LITERATURA COMPARADA

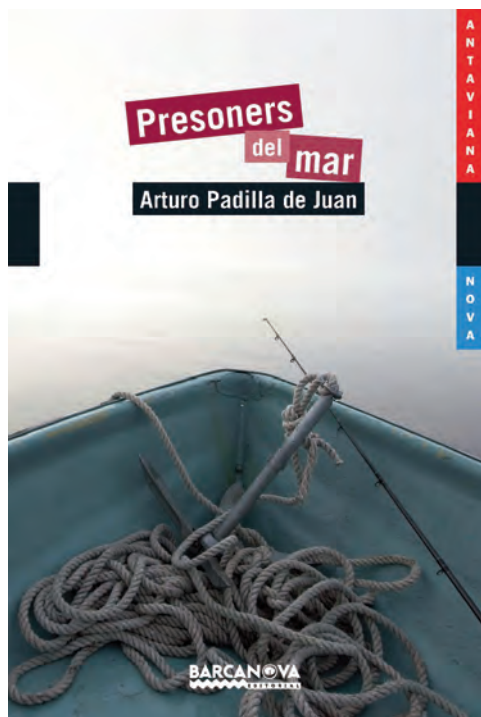
Activitats	39
------------------	----

SOLUCIONARI

40

L'OBRA I EL SEU ENTORN

FITXA TÈCNICA



Títol: *Presoners del mar*

Autor: Arturo Padilla de Juan

Editorial: Barcanova

Lloc i any d'edició: Barcelona, 2013

Col·lecció: «Antaviana Nova», Sèrie blava, 188

Pàgines: 107

A
N
T
A
V
I
A
N
A

N
O
V
A

INTRODUCCIÓ

Presoners del mar és una novel·la recomanada per als joves lectors a partir de dotze anys, que, de ben segur, s'identificaran des del primer capítol amb la parella protagonista. Viuran amb emoció la seva història d'amor i les seves aventures i lluitaran i patiran amb ells per tal de sobreviure a les dificultats que se'ls presenten.

L'autor mostra dos moments clau en la història d'amor dels protagonistes: l'enamorament quan tenen setze anys i la consolidació de la seva relació quan en tenen vint-i-tres. I, en tots dos moments, narra una aventura que commou el lector profundament, una aventura en la qual els personatges són... presoners del mar.

Per tal d'aconseguir mantenir la intriga, l'Arturo Padilla de Juan estructura la novel·la d'una manera ben especial: en els capítols senars, desenvolupa la trama dels protagonistes quan són adolescents i, en els parells, quan ja han passat set anys. Amb la particularitat que el lector no sap que els protagonistes d'ambdues trames són les mateixes persones fins ben avançada l'obra.

La temàtica, l'argument i la disposició de la trama garanteixen una lectura molt engrescadora per als alumnes, però, alhora, la qualitat de la prosa, l'estil acurat, la riquesa del lèxic i les possibilitats didàctiques del text fan que *Presoners del mar* sigui una novel·la molt recomanada per treballar a l'aula.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

L'AUTOR



L'Arturo Padilla de Juan va néixer l'any 1989 a Montornès del Vallès (Vallès Oriental). Des de ben petit, que li agrada llegir i escriure. De fet, va escriure el seu primer conte quan tenia nou anys i quan en tenia només setze va guanyar el premi literari Jordi Sierra i Fabra per a joves amb la novel·la *El poder de una decisión*. Aquest guardó va suposar la publicació de la seva primera obra. Era l'any 2006 i des de llavors s'ha editat a diversos països de parla hispana i també a Alemanya.

Ha guanyat altres premis, ha publicat altres obres i ha compaginat l'escriptura, tant en català com en castellà, amb els estudis de Teoria de la literatura i literatura comparada.

L'ARGUMENT

Un noi i una noia adolescents, que el lector coneix inicialment amb els noms de Trapella i Sara, formen part d'un grup d'estudiants que han arribat a Lloret per participar en unes colònies d'estiu. Amb la intenció de veure la posta de sol des d'una cala solitària, el noi agafa una barca que troba varada a la sorra de la platja. Tot i que la noia intenta aturar-lo, tots dos s'acaben endinsant al mar sense que ningú se n'adoni.

Un incident amb una gavina obliga el Trapella a llançar-se a l'aigua, i la Sara, que pensa que el noi està en perill, també s'hi llança per ajudar-lo, encara que no sap nedar. El Trapella, que només intentava fer-li una broma, aconsegueix salvar-la i dur-la fins a una cala on només es pot accedir per mar i on han de passar la nit, perquè han perdut la barca.

L'endemà el noi pateix una caiguda i es fa una ferida a la cama que li provoca una hemorràgia. La Sara aconsegueix vèncer el pànic que li fa nedar i, amb l'ajut d'una garrafa de plàstic, arriba a prop de Cala Canyelles, on és rescatada per una llanxa de socorristes.

Al Trapella, el rescata una barca de turistes, i el porten a l'hospital. Allà els dos protagonistes es troben, parlen dels seus sentiments i es confessen mútuament l'atracció que senten l'un per l'altre.

Comença així una història d'amor que continua set anys després, quan l'Oriol i la Laia, els noms autèntics del Trapella i la Sara, tornen al lloc on es van conèixer, Cala Canyelles, per obtenir el títol de submarinistes.

En la primera immersió que fan sense instructor, l'Oriol regala a la Laia un anell de compromís. Però just quan intenta posar-li l'anell, aquest s'escola per la fissura d'una roca. Quan l'Oriol hi fica el braç per recuperar-lo, hi queda atrapat i, llavors, s'adona que li queda poc aire a l'ampolla. La Laia comparteix amb el noi el seu regulador, però quan l'aire de la seva ampolla està a punt d'esgotar-se, s'adona que el cos de l'Oriol resta immòbil, com si fos un ninot sense vida. Aleshores, puja a la superfície i, en arribar a la platja, desesperada, intenta tallar-se les

L'OBRA I EL SEU ENTORN

L'ARGUMENT

venes. En aquell moment, descobreix l'Oriol que s'apropa nedant. Finalment, el noi ha aconseguit treure el braç d'una estrebada de l'esquerra però, durant l'intent, ha perdut dos dits de la mà.

Al cap d'una setmana, la parella torna a la cala solitària i, mentre contemplen la posta de sol, l'Oriol proposa matrimoni a la Laia, que accepta encantada la proposta.

GÈNERE, ESTIL I CONTEXT LITERARI

Presoners del mar és una obra que es pot emmarcar dins de gèneres ben diversos, com ara d'amor, d'aventures i «iniciàtica» o de creixement personal.

El nucli principal de la novel·la és la història d'amor dels protagonistes, però en l'obra també tenen un gran pes les aventures que viuen plegats al mar i que l'autor narra emfatitzant el risc de les seves accions i el misteri que es desprèn de les conseqüències que aquestes accions provoquen. La particular estructura que l'Arturo Padilla de Juan dona a la novel·la, tot alternant el desenvolupament de les dues trames, contribueix sàviament a mantenir la intriga i, per tant, l'interès del lector.

El creixement interior dels personatges adolescents i la seva maduració personal —tema freqüent en la novel·la juvenil— també és present en aquesta obra. Moltes de les pors i inseguretats dels protagonistes quan tenien setze anys, a l'inici de l'acció, han aconseguit superar-les quan en tenen vint-i-tres, al final de la novel·la.

TEMA I SUBTEMES

El tema principal de *Presoners del mar* és l'**amor**. Es tracta d'un amor a primera vista, perquè l'atracció que senten l'un per l'altre captura els personatges des del dia que es coneixen. Aquest sentiment que va néixer quan eren adolescents s'ha anat consolidant durant set anys i culmina en el moment que, amb vint-i-tres anys, els dos joves decideixen formalitzar la relació.

A banda d'aquest tema central, la novel·la planteja aquests subtemes destacats:

- L'**esforç dels personatges per aconseguir sobreviure**, superant tota mena de dificultats al mar gràcies a la seva força de voluntat.
- El **creixement interior dels protagonistes i la seva maduració personal**. Les vivències que han compartit els han ajudat a evolucionar, a cadascun, de manera individual i, alhora, també han servit per avançar en la relació de parella.
- Les **relacions familiars**, sovint complicades entre pares i fills adolescents. El Trapella en dona una bona mostra quan, després que la Sara conegui els seus pares i els trobi molt simpàtics, comenta: «Són uns pesats. Per què et penses que els vaig dir que faria el curs d'anglès? Perquè em deixessin en pau.» (p. 95)

En canvi, el Trapella se sent molt unit al seu avi i, tot i que ja és mort, continua tenint-lo molt present perquè la relació que tenien era molt especial per a ell.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA SOBRE L'AUTOR I LA SEVA OBRA

A més de *Presoners del mar*, l'Arturo Padilla de Juan ha publicat aquests altres títols:

- *El poder de una decisión* (Ed. SM, 2006)
- *La tempesta* (Ed. Estrella Polar, 2011)
- *Supervivientes detrás de las cámaras* (Ed. Bruño, 2012)

I ha guanyat els premis següents:

- 2005 Premi Alella a Guida Alzina per *El destí d'en Kiwala*
- 2006 Premi Jordi Sierra i Fabra per a joves per *El poder de una decisión*
- 2006 Premi de Narrativa breu per a joves d'Ascó per *De cor sincer*
- 2007 Premi de Narració curta de Sant Hilari Sacalm per *Falsa victòria*
- 2007 Premi Prosa Juvenil dels Jocs Florals del Raval per *Un camp sense flors*

Si voleu saber més coses sobre l'autor i la seva obra, podeu consultar aquestes pàgines web:

arturopadilladejuan.wordpress.com/

Blog personal de l'autor en què, entre altres coses, parla dels seus gustos musicals i cinematogràfics i dels esports que practica. També conté fotografies de xerrades que ha fet en diferents escoles o instituts, un minireportatge sobre literatura infantil i juvenil en el programa *Pàgina 2* que s'emet setmanalment a La 2 i el primer capítol de tres dels llibres que ha publicat.

<http://lloretdemar.org/ca/que-fer/platges>

Pàgina web sobre Lloret de Mar que conté informació sobre les platges d'aquesta població de la comarca de la Selva.

www.dofijetboats.com/ca/

Pàgina web de Dofijete Boats, una línia regular de transport marítim de passatgers que organitza excursions al llarg del litoral de la Costa Brava.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA SOBRE L'AUTOR I LA SEVA OBRA

www.nauticcostabrava.com/ca/poblacions.php?id=2

Pàgina web de Turisme Nàutic Costa Brava, en la qual trobareu un mapa de les activitats que es poden practicar a les diferents poblacions i coneixereu la qualitat de les platges, la previsió del temps, esdeveniments, notícies, etc.

http://ca.wikipedia.org/wiki/Lloret_de_Mar#Llocs_d.27inter.C3.A8s

Pàgina web que la Viquipèdia dedica a Lloret de Mar. S'hi pot consultar informació sobre la història de la vila, la situació en el mapa de la seva comarca, dades demogràfiques, etc.

lloretdemar.org/ca/

Hi descobrireu el Lloret dels ibers, el dels indians o el modernista.

www.xtec.cat/~jgoma/m2/index.htm

Pàgina web dedicada a la gavina.

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Submarinisme>

Pàgina web en la qual trobareu informació sobre el submarinisme, com ara la categoria a la qual pertany, els elements que formen l'equip de busseig o les aplicacions professionals d'aquesta activitat.

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

ABANS DE LA LECTURA

1. L'acció de *Presoners del mar* transcorre a Lloret de Mar, concretament en una de les seves platges més boniques, Cala Canyelles. Consulta aquesta pàgina web i, després, respon les preguntes que hi ha més avall:

<http://lloretdemar.org/ca/que-fer/platges>

a) On està situada Cala Canyelles respecte del nucli urbà?

b) Com és la seva sorra?

c) De què està envoltada aquesta platja?



PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Indicacions per al professorat

Com que l'estructura de *Presoners del mar* pot dificultar la comprensió de la trama, demaneu als nois i les noies que, a mesura que vagin llegint la novel·la, seleccionin els fets i les dades que considerin més importants i que escriguin un resum breu de cada capítol.



PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Capítol I

1. Respon aquestes preguntes sobre els protagonistes d'aquest capítol:

a) Quants anys tenen?

b) Amb quin nom es presenta el noi?

c) Per què li diuen així?

d) Quin nom li posa, a la noia?

☐ Marta

☐ Laia

☐ Clara

☐ Raquel

☐ Gemma

☐ Sara

☐ Ada

☐ Rosa

☐ Sònia

e) Per què li posa aquest nom?

2. Per què el noi agafa una de les barques que hi ha varades a la sorra de la platja?

3. Per què es llança a l'aigua?

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

4. Per què la noia també es llança a l'aigua, tot i que no sap nedar?

5. Creus que la decisió de la noia és prudent? Justifica la teva resposta.

6. Què hauries fet en el seu lloc? Raona la teva resposta.



PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Capítol II

1. Quins personatges surten en aquest capítol?

2. Per què és tan important la immersió que estan a punt de fer per a la parella?

3. L'instructor de busseig agafa el seu regulador per explicar-los l'exercici que faran avui.

a) Què és un regulador?

b) Per què és tan important, aquest aparell?

4. L'instructor els explica que en cas d'emergència han de practicar el calumet. En què consisteix aquest exercici i com s'ha de fer?

5. Quins éssers vius descobreixen al fons marí?

6. Quan l'instructor dona per acabat l'exercici del calumet i tornen a emprendre la marxa, què li passa, a la Laia?

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Capítol III

1. Com aconsegueixen salvar-se el Trapella i la Sara quan la barca s'allunya a la deriva?

2. Quan la Sara s'adona que ha estat objecte d'una broma, s'enfada amb el Trapella. El noi, però, li respon que poden extreure una part positiva de l'incident. Quines paraules fa servir per explicar-li en què consisteix aquest aspecte positiu?

3. Quina proposta fa el Trapella davant la impossibilitat de sortir de la cala, si no és a través del mar?

4. Per què és tan important per al Trapella el penjoll que li va prendre la gavina?

5. Quina anècdota explica el Trapella a la Sara sobre el seu avi en la pàgina 38?

6. Després de passar la nit a la cala, la Sara es desperta i veu una barca. Els nois intenten fer-se veure, però el Trapella pateix un accident. Quines conseqüències té aquest accident?

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Capítol IV

1. Quina sorpresa té reservada l'autor a l'inici d'aquest capítol?

2. Creus que aquesta acció no té importància o que ha estat una broma de mal gust? Justifica la teva resposta.

3. Com reacciona la Laia quan el Dani comenta que no té clar que l'Oriol estigui preparat per obtenir el títol de bussejador?

4. Llegeix què respon la Laia quan l'Oriol li demana disculpes:

«És la segona vegada que estic a punt de morir per culpa d'una broma teva; no te'n recordes?» (p. 45)

Com relacionaries la resposta de la Laia amb el que has llegit fins ara?

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

5. Torna a llegir la pàgina 46 i completa aquest text:

L'Oriol i Laia tenen _____ anys i fa _____ anys que surten junts. La Sara, però, té la sensació que la seva relació _____, que està sortint amb un _____. Ella explica a l'Oriol que necessita una relació més _____ i que, per tant, és millor que _____.

6. En l'última immersió que fan junts, l'Oriol sorprèn tant la Laia, que aquesta queda parilitzada:

a) Què li ofereix?

- ☐ Un anell d'or que diu «T'estimo. Oriol».
- ☐ El penjoll que li havia regalat el seu avi.
- ☐ Un anell amb un petit diamant.
- ☐ Un anell d'or amb les inicials de tots dos gravades.

b) Com interpretes aquest regal? Justifica la teva resposta.

7. El capítol acaba amb l'Oriol amb el braç atrapat a la fissura d'una roca i sense aire a l'ampolla. Per què ha ficat la mà en aquest lloc?



PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Capítol V

1. Descriu la ferida que té el Trapella a la cama.

2. Gràcies a la col·laboració de la Sara, els dos nois aconsegueixen aturar l'hemorràgia. Quan es refà una mica, el Trapella diu a la noia que li ha salvat la vida. Si t'haguessis trobat en la mateixa la situació que la Sara, creus que hauries tingut la mateixa fortalesa? Raona la teva resposta.

3. Digues què vol aconseguir el Trapella quan diu aquestes paraules:

«—Sara, he perdut molta sang, he quedat inconscient i tinc una ferida que es pot infectar en qualsevol moment. Si no vaig a l'hospital de seguida, d'avui no passo. Tu ets l'única persona que pot demanar ajuda.» (p. 62)

4. Quan la Sara està a punt de marxar nedant, què li dóna el Trapella?

5. Què li passa, a la Sara, quan la garrafa de plàstic s'omple d'aigua i deixa de surar?

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Capítol VI

1. En la pàgina 52, l'Oriol, que té el braç atrapat a la fissura d'una roca, s'està quedant sense aire a l'ampolla. Com actuen els dos nois davant aquesta situació?

2. Quan l'Oriol s'adona que no podrà treure el braç de la fissura i que, per tant, no té cap possibilitat de sortir-se'n, diu a la Sara que pugi. Per què creus que ho fa? Marca la resposta correcta o afegeix-ne una altra de diferent:

- ☐ Perquè la Sara l'està posant nerviós.
- ☐ Perquè vol que la Sara utilitzi el poc aire que li queda per sortir a la superfície i salvar-se, ja que se l'estima de debò.
- ☐ Perquè la Sara és molt aprensiva i es pot marejar si el veu patir.
- ☐ Perquè ha sentit el motor d'una barca que els podria rescatar.
- ☐ Altres: _____

3. La Sara no vol marxar i prefereix quedar-se amb l'Oriol. Per què creus que pren aquesta decisió? Marca la resposta correcta o afegeix-ne una altra de diferent:

- ☐ Perquè té por que l'acusin d'haver abandonat l'Oriol.
- ☐ Perquè té por de pujar sola a la superfície.
- ☐ Perquè està segura que aconseguirà treure el braç de l'Oriol de la fissura.
- ☐ Perquè no pot abandonar-lo, ja que ella també l'estima.
- ☐ Altres: _____



PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Capítol VII

1. Al final del capítol V, el cos de la Sara es desploma cap al fons del mar. Com és que no s'ofega?

2. Des de la paret de la roca, la Sara veu Cala Canyelles a la llunyania. Com intenta atreure l'atenció del vigilant de la platja?

3. Els socorristes intenten portar la Sara a l'hospital, però ella s'hi nega. Per què?

4. Aquest capítol té un final sorprenent. Per què?



PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA DURANT LA LECTURA

Capítol VIII

1. La desesperació empeny la Laia a prendre una decisió dràstica. De quina decisió es tracta?

2. En el moment més oportú, apareix una gavina. Què porta al bec?

- ☐ El penjoll del Trapella que li havia regalat el seu avi.
- ☐ L'anell que l'Oriol havia regalat a la Laia.
- ☐ Una corona d'or.
- ☐ Un tros de vidre de color ambre.

3. En aquest capítol, hi ha diverses frases entre cometes. Copia-les i relaciona-les amb un altre moment de la novel·la.

[illegible]

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Capítol IX

1. La Laia aconsegueix convèncer els socorristes i torna a la cala dels còdols a buscar el Trapella.

a) Quan hi arriben, hi troben el noi?

b) On és ara?

c) Com ha aconseguit sortir de la cala dels còdols?

2. Quin secret confessa el Trapella a la Sara en la pàgina 96?

3. Quina proposta fa l'Oriol a la Laia en la pàgina següent?

4. L'autor tanca aquest capítol amb la frase: «A fora, el Sol i la Lluna s'unien lentament amb un eclipsi.»

Si l'Oriol i la Laia estan parlant dels seus sentiments, de l'atracció que senten l'un per l'altre, com interpretaries aquesta frase?

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

Epíleg

1. Llegeix l'epíleg i completa aquest text:

Una setmana després dels fets que l'autor narra en el capítol VIII, el lector descobreix que l'Oriol _____ és mort. Es va fer el mort perquè sabia que la Laia _____ . L'Oriol li explica que quan va veure que era impossible treure el braç de la fissura, va optar per la solució més bèstia: _____ . Com a conseqüència de l'estrebada, va perdre _____. Va aconseguir sortir a la superfície consumint els menys de _____ que li quedaven a l'ampolla. Tenia l'anell a la mà, però una gavina _____.

2. Què proposa l'Oriol a la Laia al final de la novel·la?

- ☐ Fer un altre curs de submarinisme.
- ☐ No tornar a fer mai més submarinisme.
- ☐ Casar-se.
- ☐ Fer un curs d'anglès.
- ☐ Mirar d'oblidar tot el que ha passat.

3. Acaba acceptant la proposta, la Laia?



PROPOSTES DE COMPRESIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

1. L'autor explica dos moments, amb set anys de diferència, d'una història d'amor entre dos personatges. Fixa't en l'estructura de la novel·la i digues què té d'especial des del punt de vista dels capítols que la formen.

2. Observa la coberta i digues quina relació creus que hi pot haver entre la il·lustració i l'estructura de l'obra.

3. De quin tipus és el narrador de *Presoners del mar*? Justifica la teva resposta.

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

4. El mar també és protagonista d'aquesta història. Explica en 200 paraules aproximadament uns fets que hagis viscut en un escenari relacionat amb el medi aquàtic, com ara una platja, l'alta mar, un llac, un riu...

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal blue lines across its entire width. The lines are thin and consistent in color, set against a plain white background. There are no margins, text, or other markings present on the page.

5. En la novel·la, trobem els termes *jacket*, *octopus*, *shorts* i *walkie-talkie*.

a) Per què no els recull el diccionari normatiu de l'Institut d'Estudis Catalans?

b) A quina llengua pertanyen?

PROPOSTES DE COMPRESIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

6. Ara que ja has llegit la novel·la, et proposem que reflexionis sobre dos fets molt importants que tenen lloc en les dues etapes dels protagonistes:

a) L'Oriol es fa dues vegades el mort. Quina diferència creus que hi ha entre la primera vegada i la segona?

b) El segon fet significatiu és l'atracció de les gavines per les joies. En dues ocasions una gavina pren una joia al protagonista. A quins capítols de la novel·la corresponen aquestes accions?



PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

AVALUACIÓ

1. Digues si aquestes afirmacions són certes (C) o falses (F):

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|--|
| ☐ C | ☐ F | El Trapella i la Sara formen part d'un grup d'adolescents que han arribat a Lloret de Mar amb la intenció de fer un curs d'anglès. |
| ☐ C | ☐ F | El Dani decideix que l'Oriol no està preparat encara per obtenir el títol de bussejador i només el dóna a la Laia. |
| ☐ C | ☐ F | L'Oriol proposa a la Laia que deixin la relació perquè està enfadat amb ella. |
| ☐ C | ☐ F | Quan l'Oriol i la Laia coincideixen al club de busseig, el noi li dóna una nota en què li diu que vol bussejar amb ella una última vegada i la cita a les set del matí a Cala Canyelles. |
| ☐ C | ☐ F | Quan el Trapella té la cama ferida, la Sara, que no sap nedar, intenta anar a demanar ajuda aguantant-se en una garrafa de plàstic, fins que hi entra aigua i deixa de surar. |
| ☐ C | ☐ F | La Laia, en adonar-se que l'Oriol té el braç atrapat a la fissura de la roca i que s'ha quedat sense aire, no vol compartir amb ell l'aire de la seva ampolla i l'abandona. |
| ☐ C | ☐ F | La Sara fa senyals al vigilant de Cala Canyelles des de la paret de la roca i és rescatada amb un helicòpter. |
| ☐ C | ☐ F | Una barca de turistes trasllada el Trapella ferit des de la cala dels còdols fins a Cala Canyelles, i des d'allà una ambulància el porta a l'hospital de Blanes. |
| ☐ C | ☐ F | L'Oriol, amb molta habilitat, aconsegueix treure lentament el braç atrapat a la fissura de la roca i puja a la superfície sa i estalvi. |
| ☐ C | ☐ F | Al final de la novel·la l'Oriol i la Laia decideixen casar-se. |

2. Converteix en certes les afirmacions falses de l'activitat 1.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

1. Busca en el diccionari aquestes paraules i anota'n el significat (entre parèntesis hi ha indicada la pàgina en què es troba cada una):

Capítol I

- sornegueria (p. 15): _____
- increpar (p. 16): _____
- etzibar (p. 17): _____
- efímer (p. 17): _____
- solc (p. 17): _____
- albirar (p. 18): _____
- còdol (p. 20): _____
- balandrejava (p. 20): _____
- inert (p. 21): _____

Capítol II

- neoprè (p. 23): _____
- rebufar (p. 25): _____
- escarpins (p. 26): _____

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

Capítol III

– panteixant (p. 31): _____

– dol (p. 35): _____

Capítol IV

– candents (p. 45): _____

– esmaperdut (p. 47): _____

– contornejava (p. 48): _____

– esventava (p. 48): _____

– esguardar (p. 50): _____

– marcir (p. 51): _____

Capítol V

– vastitud (p. 68): _____

– xipollar (p. 68): _____

– clapotejar (p. 69): _____

Capítol VI

– batzegar (p. 75): _____

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

Capítol VII

– refulgir (p. 79): _____

– fulgurar (p. 80): _____

Capítol IX

– esvaint (p. 92): _____

– escrutar (p. 93): _____

– sèrum (p. 95): _____

– exhalació (p. 98): _____

Epíleg

– arreus (p. 103): _____



PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

2. Explica el significat d'aquestes locucions i frases fetes de la novel·la (entre parèntesis hi ha indicada la pàgina en què es troba cada una):

- de gom a gom (p. 12): _____
- fer ganyotes (p. 15): _____
- estar ben tocat (p. 18): _____
- passar comptes (p. 19): _____
- vés-te'n a pastar fang (p. 32): _____
- no venir amb romanços (p. 34): _____
- serrar les dents (p. 34): _____
- sense ordre ni concert (p. 66): _____
- fer pampallugues els ulls (p. 78): _____
- passar-la magra (p. 96): _____
- començar de zero (p. 97): _____
- a la quinta força (p. 99): _____

3. Dibuixa els elements de què consta un equip de busseig.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

1. La novel·la està escrita en un llenguatge literari que utilitza diferents recursos retòrics. Escriu al costat de cada frase el recurs retòric que ha utilitzat l'autor.

Capítol	Frase	Recurs retòric
I	«Hi havia molts turistes que es torraven com gambes damunt de les tovalloles.» (p. 12)	
I	«Els raigs del sol pinzellaven el cel de tons vermells i ataronjats que el mar reflectia com si estigués cobert per una dolça capa de mel.» (p. 19)	
II	«Els feixos de llum es dissolien quan travessaven la superfície i difuminaven el fons marí com una pintura d'aquarel·les.» (p. 27)	
II	«A més, va aturar-se davant d'una escletxa per il·luminar un pop amagat que, en adonar-se que havia estat descobert, va desaparèixer com un llamp.» (p. 28)	
III	«Si us plau, no calen tants elogis després de salvar-te la vida!» (p. 31)	
III	«La Sara li va clavar uns ulls de ferro.» (p. 31)	
V	«El noi li va sostenir la mirada mentre les seves pupil·les rel·luïen com dues perles negres.» (p. 62)	
V	«La fredor de les ones va clivellar-la com mil agulles afilades.» (p. 64)	
VI	«Els llampecs de la seva mirada desencadenaven una tempesta elèctrica continguda al cel nocturn dels seus ulls.» (p. 74)	
VI	«Els seus ulls entelats de llàgrimes esborraven la figura del noi com si fos un dibuix d'aquarel·les.» (p. 75)	
VIII	«Algunes ones la sorprenien per darrere amb moviments impetuosos i la batzegaven com si fos una closca de nou.» (p. 85)	
IX	«Entrava foc des de fora.» (p. 97)	

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

2. Escriu un text de 300 paraules aproximadament en què analitzis els personatges principals i explica quin s'assembla més a tu en la manera d'actuar.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

3. En la pàgina 36 el Trapella explica a la Sara una història que el seu avi li explicava quan era petit i que, a ell, li encantava escoltar.

a) Torna a llegir la història i digues si comparteixes l'opinió del Trapella i per què.

[illegible]

b) Ara, escriu una història que et va explicar el teu avi o la teva àvia quan eres petit. Si no en recordes cap, inventa-te-la.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

L'OPINIÓ DEL LECTOR O LA LECTORA

OPINIONS I VALORACIONS

1. Ara que ja has llegit *Presoners del mar*, escriu un text de 200 paraules aproximadament en què tinguis en compte tots aquests elements:

- Els aspectes que t’han agradat més de la novel·la.
- Els aspectes que t’han agradat menys.
- Els aspectes que t’han impedit que acabessis d’entendre del tot l’argument.
- La teva opinió sobre la manera d’actuar dels protagonistes.

[illegible]

PROPOSTES LÚDIQUES

Indicacions per al professorat

Per conèixer els escenaris on es desenvolupa l'acció de la novel·la de l'Arturo Padilla de Juan, podeu organitzar una sortida a Lloret de Mar. Si és possible, feu una excursió a bord d'un dels vaixells turístics amb el fons transparent, que us permetrà gaudir del fons marítim de la Costa Brava mentre navegueu per coves, cales, illots i roques foradades des de Lloret fins a Tossa.

Trobareu informació sobre aquestes activitats turístiques en aquestes pàgines web:

www.dofijetboats.com/ca/

www.nauticcostabrava.com/ca/poblacions.php?id=2



PROPOSTES LÚDIQUES

ACTIVITAT

1. El mar té un paper cabdal en el desenvolupament de l'argument de la novel·la. Troba en aquesta sopa de lletres dotze paraules relacionades amb aquest element.

C	K	M	V	Y	B	U	S	S	E	I	G	B	N
A	O	O	L	N	A	R	H	L	B	J	G	X	T
G	T	D	J	G	N	J	H	C	A	C	O	R	E
T	A	V	O	R	Y	B	E	U	R	X	S	T	B
U	M	N	Z	L	I	R	O	V	C	S	A	A	L
S	O	T	I	H	S	T	P	F	A	H	A	L	L
D	O	P	Y	V	T	L	Z	G	G	N	A	E	U
S	F	R	G	A	A	L	G	A	O	N	T	T	T
O	Y	R	R	T	H	G	X	N	X	F	I	A	J
G	R	G	J	A	T	U	I	A	R	S	F	V	A
L	M	A	T	S	I	R	R	O	C	O	S	R	D
M	K	U	A	N	B	G	R	D	E	A	A	A	U

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____
7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____



INTERDISCIPLINARIETAT

CIÈNCIES SOCIALS

1. Podeu ampliar els coneixements que tenen els alumnes sobre la població de Lloret de Mar, la comarca de la Selva i la Costa Brava amb l'ajut d'aquestes pàgines web:

http://ca.wikipedia.org/wiki/Lloret_de_Mar#Llocs_d.27inter.C3.A8s
lloretdemar.org/ca/

EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT PERSONAL I LA CIUTADANIA

2. Parleu amb els nois i les noies sobre les relacions familiars en l'adolescència.

TUTORIA

3. Llegiu aquest paràgraf de la pàgina 99, en què el Trapella explica per què es va sentir atret per la Sara:

«Tenia les idees molt clares i no va seguir-me el joc en cap moment. Jo estic acostumat a fer el burro i que les noies em riguin les gràcies, però ella no.»

Pregunteu-los si s'identifiquen amb alguna de les actituds que descriu el Trapella i, després, feu un debat en què un grup defensi l'actitud del Trapella i l'altre, la de la Sara.

BIOLOGIA I GEOLOGIA

4. Parleu sobre alguns dels conceptes relacionats amb les ciències naturals que surten en la novel·la, com, per exemple: eclipsi de sol, bar (unitat de pressió), alga, gorgònia, estrella i barretet.

5. Aprofundiu en el coneixement de la gavina, un animal que té un paper destacat en la novel·la de l'Arturo Padilla de Juan. Podeu consultar aquesta pàgina web:

www.xtec.cat/~jgoma/m2/index.htm

INTERDISCIPLINARIETAT

BIOLOGIA I GEOLOGIA

6. Passeu-los algun dels documentals que van filmar Jacques i Yves Cousteau sobre el món submarí.

LLENGUA I LITERATURA

7. En la pàgina 28 de *Presoners del mar*, es descriu com es comuniquen els submarinistes mentre estan fent una immersió:

«El Dani els va preguntar si tot anava bé fent un cercle amb el dit gros i l'índex de la mà i els dos joves van respondre que sí fent el mateix senyal.»

Aprofiteu aquesta descripció per parlar del llenguatge no verbal.

MÚSICA

8. Escolteu l'havanera *La gavina* interpretada per Marina Rossell.

9. Escolteu o mireu l'òpera *Marina*, que, com *Presoners del mar*, presenta una història d'amor que té com a escenari les platges de Lloret.

10. En l'epíleg de la novel·la, els protagonistes viuen una escena molt romàntica en la qual segellen el seu compromís en una barca mentre contemplen la posta de sol. Imagineu-vos que és l'escena d'una pel·lícula i trieu una banda sonora.

EDUCACIÓ FÍSICA

11. Consulteu aquesta pàgina web en la qual trobareu informació sobre el submarinisme, com ara la categoria a la qual pertany, els elements que formen l'equip de busseig o les aplicacions professionals d'aquesta activitat:

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Submarinisme>

INTERDISCIPLINARIETAT

TECNOLOGIA

12. Aproveiteu que el vigilant de la platja Cala Canyelles avisa a través del seu *walkie-talkie* que la Sara està en perill perquè una llanxa la rescati per explicar com funciona aquest transmissor i receptor de ràdio portàtil.

VISUAL I PLÀSTICA

13. Entre tots, feu un mural que reproduïxi l'escena de les pàgines 49 i 50, en què la Laia i l'Oriol bussegen pel fons marí.



LITERATURA COMPARADA

El conte que l'avi explica al Trapella té paral·lelismes amb un mite egipci: Ra, el déu del Sol, recorre el firmament amb el seu carro de foc. El seu germà Seth s'amaga rere la línia de l'horitzó i l'assassina quan voreja l'horitzó; aleshores, la sang de Ra s'escampa al capvespre. Isis, la vídua, plora la mort del seu marit, i cada llàgrima que vessa es converteix en una estrella al firmament. El fill de tots dos, Horus, el falcó, ressuscita Ra, i comença un nou cicle.

A continuació, presentem algunes novel·les que, com *Presoners del mar*, també tracten l'amor juvenil:

- PLA, JOAN: *Mor una vida, es trenca un amor*. Alzira, Bromera, 2003.
- PONS I CLAR, PERE: *Nocturn a quatre mans*. Barcelona, Grup Promotor d'Ensenyament i Difusió del Català, 2012.
- ROCA, MARIA MERCÈ: *Com un miratge*. Barcelona, Barcanova, «Antaviana Nova», 2006.
- SIERRA I FABRA, JORDI: *L'estel del matí*. Barcelona, Cruïlla, 2004.

SOLUCIONARI

ABANS DE LA LECTURA

1. a) És la platja que està més allunyada del nucli urbà de Lloret de Mar.
b) La seva sorra és gruixuda i blanca, característica de la majoria de platges de la Costa Brava.
c) Està envoltada de penya-segats plens de pins.

DURANT LA LECTURA

Capítol I

1. a) Entre quinze i setze anys.
b) Es presenta amb el nom de Trapella.
c) Perquè de petit era molt entremaliat i sempre estava fent bromes.
d) Sara.
e) Perquè s'assembla a la germana d'un company de la seva classe que es deia així.
2. Perquè vol anar a veure la posta de sol des de les roques que hi ha a l'extrem de la cala.
3. Perquè una gavina li arrenca el penjoll d'or que porta al coll. Aleshores, el Trapella li tira un estoig, i, tot i que no l'encerta, la gavina deixa anar el penjoll al mar. Llavors, el noi es llança a l'aigua per intentar recuperar-lo.
4. Perquè quan el Trapella finalment emergeix a la superfície flota inert a disposició del mar, que se l'endú lentament.
5. Resposta oberta.
6. Resposta oberta.

Capítol II

1. Una parella de joves, l'Oriol i la Laia, i el seu instructor de submarinisme, el Dani.

SOLUCIONARI

2. Perquè és l'última immersió obligatòria que han de fer per obtenir el títol de submarinistes.
3. a) És el tub amb la màscara que proporciona al submarinista l'aire que prové de l'ampolla.
b) Perquè les seves vides depenen del regulador; per això no se l'han de treure mai.
4. Consisteix a compartir el regulador entre dues persones. Si un submarinista es queda sense aire, el seu company li ha de posar el regulador a la boca perquè faci dues inspiracions i després ell se l'ha de col·locar per fer dues inspiracions també. I així successivament mentre tots dos van pujant a la superfície.
5. Un banc de peixos platejats, plantes marines de colors vistosos, eriçons, estrelles de mar, un pop, una sèpia i algues.
6. Una mà li treu el regulador per darrere i algú l'agafa impedint que pugui a la superfície.

Capítol III

1. El Trapella no s'està ofegant, només ho fingeix, però en veure que la Sara no sap nedar, l'agafa per sota de les aixelles i aconsegueix portar-la fins a la cala dels còdols.
2. M'has demostrat que prefereixes morir abans que viure sense mi. És el més bonic que una noia ha fet per mi.
3. Proposa que passin la nit allà, que esperin que surti el sol i que llavors ell nedi fins a la platja resseguint la costa i demani ajuda.
4. Perquè l'hi havia regalat el seu avi, amb qui tenia una relació molt especial.
5. Li explica que quan el seu avi era a l'hospital va fer-se el mort durant més d'un minut perquè volia veure com reaccionava la seva família, ja que volia descobrir si l'estimaven de debò.
6. Al Trapella li queda una cama atrapada a l'escletxa que s'ha format entre dues roques. Aleshores, diu a la Sara que continuï pujant i que demani ajuda, però la noia queda parilitzada i la barca desapareix.

SOLUCIONARI

Capítol IV

1. La persona que treu el regulador a la Laia al final del segon capítol és l'Oriol.
2. Resposta oberta.
3. Malgrat que està molt enfadada amb el noi, la Laia suggereix al Dani que li doni el títol.
4. Si aquesta és la segona vegada que la noia està a punt de morir per culpa d'una broma del noi, la primera vegada podria haver estat quan ell es va fer el mort i la noia es va llançar a l'aigua per salvar-lo, tot i que no sabia nedar. Per tant, podríem extreure la conclusió que l'Oriol és el Trapella i la Laia és la Sara.
5. L'Oriol i Laia tenen **vint-i-tres** anys i fa **set** anys que surten junts. La Sara, però, té la sensació que la seva relació **no avança**, que està sortint amb un **adolescent**. Ella explica a l'Oriol que necessita una relació més **seriosa** i que, per tant, és millor que **ho deixin estar un temps**.
6. a) Un anell d'or amb les inicials de tots dos gravades.
b) Resposta oberta.
7. Perquè vol recuperar l'anell que li ha caigut a la fissura just en el moment que intentava posar-lo a la Laia.

Capítol V

1. És un trauc amb carn penjant que sagna molt.
2. Resposta oberta.
3. Vol aconseguir que la Sara aprengui a nedar per poder anar a buscar ajuda.
4. El penjoll d'or que duu al coll.

SOLUCIONARI

5. Lluita per no enfonsar-se movent frenèticament les mans i els peus, però no ho aconsegueix i es desploma cap al fons.

Capítol VI

1. Comparteixen el regulador de la Sara.
2. Perquè vol que la Sara utilitzi el poc aire que li queda per sortir a la superfície i salvar-se, ja que se l'estima de debò.
3. Perquè no pot abandonar-lo, ja que ella també l'estima.

Capítol VII

1. Perquè toca amb una gran roca submarina coberta de musclos i, en posar-se dreta, s'adona que l'aigua només li arriba a la cintura.
2. Primer, crida i agita els braços, però com que el vigilant no se n'adona, finalment fa servir el penjoll d'or que li havia donat el Trapella per projectar els reflexos del sol cap al vigilant.
3. Perquè vol que vagin primer a rescatar el seu amic.
4. Perquè descobrim que els personatges de totes dues històries són els mateixos. La Laia és la Sara i el Trapella és l'Oriol.

Capítol VIII

1. De tallar-se les venes.
2. L'anell que l'Oriol havia regalat a la Laia.
3. Cada matinada hi ha una gavina que retorna volant des de l'horitzó per anunciar el renaixement del Sol.

SOLUCIONARI

Tan sols el príncep hereu duu una corona d'or perquè tothom el pugui reconèixer.

I quan el Sol reneix, fa desaparèixer cadascuna de les llàgrimes de la Lluna.

Pertanyen a la història que l'avi explicava a l'Oriol sobre el Sol, la Lluna i les gavines del capítol III.

Capítol IX

1. a) No.
b) En una ambulància, camí de l'hospital de Blanes.
c) Una barca de turistes l'ha vist i l'ha portat a Cala Canyelles.
2. Li confessa que quan estava ferit a la cala dels còdols i li va dir que havia fet un curs de primers auxilis a l'institut, no era veritat; només ho havia vist en una sèrie de la tele.
3. Li proposa que comencin la seva relació de zero, com si s'acabessin de conèixer.
4. La Laia i l'Oriol són molt diferents, però tanmateix s'acaben unint en aquest capítol, igual que el Sol i la Lluna s'uneixen en l'eclipsi anunciat en el primer capítol, quan es coneixen.

Epíleg

1. Una setmana després dels fets que l'autor narra en el capítol VIII, el lector descobreix que l'Oriol **no** és mort. Es va fer el mort perquè sabia que la Laia **no pujaria a la superfície mentre ell fos viu**. L'Oriol li explica que quan va veure que era impossible treure el braç de la fissura, va optar per la solució més bèstia: **treure-l'en d'una estrebada**. Com a conseqüència de l'estrebada, va perdre **dos dits de la mà**. Va aconseguir sortir a la superfície consumint els menys de **deu bars** que li quedaven a l'ampolla. Tenia l'anell a la mà, però una gavina **va venir volant i l'hi va prendre**.
2. Casar-se.
3. Sí.

SOLUCIONARI

DESPRÉS DE LA LECTURA

1. L'autor presenta uns personatges adolescents i desenvolupa l'acció que correspon a aquest moment de la seva història d'amor en els capítols I, III, V, VII i IX.
Ahora, alterna aquests capítols amb els capítols II, IV, VI, VIII i l'epíleg, en els quals explica un altre moment de la relació, quan els protagonistes ja tenen vint-i-tres anys.
2. En la coberta, hi ha representada una barca, i la novel·la té una estructura circular, perquè tot comença i acaba en una barca de pescadors al capvespre.
3. El narrador de la novel·la és un narrador omniscient, ja que intervé en la història com a espectador, parla en tercera persona i sap en tot moment el que està passant.
4. Resposta oberta.
5. a) Perquè són estrangerismes.
b) A l'anglès.
6. a) Quan són adolescents, el Trapella es fa el mort per fer una broma a la Sara. En canvi, al cap de set anys, l'Oriol recorre a aquesta tècnica perquè vol que la Laia pugi a la superfície i se salvi.
b) En el primer capítol el Trapella es llança a l'aigua perquè una gavina li pren el penjoll d'or que li havia regalat el seu avi, mentre que en l'epíleg, una gavina li pren l'anell que havia volgut regalar a la Laia.

AVALUACIÓ

1. C, F, F, C, C, F, F, C, F, C.
2. – El Dani té dubtes, però la Laia li recomana que també doni el títol a l'Oriol.
– En realitat, és la Laia qui està enfadada amb l'Oriol, fins al punt que li diu que és millor que ho deixin estar un temps.
– La Laia comparteix amb l'Oriol el seu regulador i només puja a la superfície quan veu el cos del noi com un ninot inert.
– La Sara cau a l'aigua i dos socorristes la rescaten amb una llanxa.
– L'Oriol treu el braç d'una estirada i, per culpa de l'estrebada, perd dos dits de la mà.

SOLUCIONARI

ACTIVITATS DE REFORÇ

1. Capítol I

- Sornegueria (p. 15): condició de sorneguer, és a dir, que dissimula amb ironia la seva mala intenció, la seva hostilitat, etc.
- Increpar (p. 16): reprendre algú amb duresa i severitat.
- Etzibar (p. 17): pegar.
- Efímer (p. 17): de molt curta durada.
- Solc (p. 17): senyal o rastre que deixa a la superfície de l'aigua el pas d'una nau o d'un altre objecte en moviment.
- Albirar (p. 18): veure de lluny alguna cosa sense distingir-la bé.
- Còdol (p. 20): fragment de roca dura, allisat i arrodonit per l'acció de les aigües i el rodolament, que en granulometria té entre 64 i 256 mil·límetres de grandària.
- Balandrejava (p. 20): es gronxava, es balancejava.
- Inert (p. 21): mancat del poder de moure's o deturar-se per si mateix.

Capítol II

- Neoprè (p. 23): cautxú sintètic obtingut per polimerització del 2-clorobutadiè.
- Rebufar (p. 25): bufar.
- Escarpins (p. 26): peücs que serveixen per protegir els peus del fregament de les aletes.

Capítol III

- Panteixant (p. 31): respirant forçadament, amb panteix.
- Dol (p. 35): flicció causada per la mort d'una persona estimada i, en general, per una gran desgràcia.

Capítol IV

- Candents (p. 45): roents, calents fins a esdevenir lluminosos.
- Esmaperdut (p. 47): que ha perdut l'esma, els ànims, les forces.
- Contornejava (p. 48): formava el contorn d'alguna cosa.
- Esventava (p. 48): escampava al vent.
- Esguardar (p. 50): mirar.
- Marcir (p. 51): pansir.

SOLUCIONARI

Capítol V

- Vastitud (p. 68): qualitat de vast, és a dir, de gran extensió.
- Xipollar (p. 68): agitar la superfície de l'aigua fent que esquitxi.
- Clapotejar (p. 69): fer clapoteig, és a dir, un seguit de sorolls lleus que fa la superfície agitada d'una massa líquida.

Capítol VI

- Batzegar (p. 75): sacsejar, remoure amb violència.

Capítol VII

- Refulgir (p. 79): resplendir.
- Fulgurar (p. 80): llançar rajos de llum.

Capítol IX

- Esvaint (p. 92): dissipant.
- Escutar (p. 93): investigar a fons per descobrir o saber alguna cosa.
- Sèrum (p. 95): solució d'electròlits emprada en terapèutica per restablir l'equilibri hidro-electrolític.
- Exhalació (p. 98): sospir.

Epíleg

- Arreus (p. 103): ornaments, guarniments.

- 2.**
- De gom a gom (p. 12): ple a vessar.
 - Fer ganyotes (p. 15): fer un gest burlesc o despectiu.
 - Estar ben tocat (p. 18): no actuar de manera assenyada. Equival a estar tocat de l'ala o del bolet.
 - Passar comptes (p. 19): demanar a algú explicacions o responsabilitats derivades del seu comportament.
 - Vés-te'n a pastar fang (p. 32): es fa servir per expressar disconformitat. Equival a engegar a dida.
 - No venir amb romanços (p. 34): no donar excuses.
 - Serrar les dents (p. 34): fer un esforç per no dir allò que estàs pensant.
 - Sense ordre ni concert (p. 66): sense cap sentit, desordenadament.
 - Fer pampallugues els ulls (p. 78): sorprendre's.

SOLUCIONARI

- Passar-la magra (p. 96): tenir moltes dificultats per fer una cosa.
- Començar de zero (p. 97): començar de nou una cosa o una relació.
- A la quinta forca (p. 99): molt lluny.

3. Resposta oberta.

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

1.

Capítol	Frase	Recurs retòric
I	«Hi havia molts turistes que es torraven com gambes damunt de les tovalloles.» (p. 12)	Comparació
I	«Els raigs del sol pinzellaven el cel de tons vermells i ataronjats que el mar reflectia com si estigués cobert per una dolça capa de mel.» (p. 19)	Comparació
II	«Els feixos de llum es dissolien quan travessaven la superfície i difuminaven el fons marí com una pintura d'aquarel·les.» (p. 27)	Comparació
II	«A més, va aturar-se davant d'una escletxa per il·luminar un pop amagat que, en adonar-se que havia estat descobert, va desaparèixer com un llamp.» (p. 28)	Comparació
III	«Si us plau, no calen tants elogis després de salvar-te la vida!» (p. 31)	Ironia
III	«La Sara li va clavar uns ulls de ferro.» (p. 31)	Imatge
V	«El noi li va sostenir la mirada mentre les seves pupil·les relluïen com dues perles negres.» (p. 62)	Comparació
V	«La fredor de les ones va clivellar-la com mil agulles afilades.» (p. 64)	Comparació i hipèrbole
VI	«Els llampecs de la seva mirada desencadenaven una tempesta elèctrica continguda al cel nocturn dels seus ulls.» (p. 74)	Metàfora
VI	«Els seus ulls entelats de llàgrimes esborraven la figura del noi com si fos un dibuix d'aquarel·les.» (p. 75)	Comparació
VIII	«Algunes ones la sorprenien per darrere amb moviments impetuosos i la batzegaven com si fos una closca de nou.» (p. 85)	Comparació
IX	«Entrava foc des de fora.» (p. 97)	Metàfora i hipèrbole

SOLUCIONARI

- 2. Resposta oberta.
- 3. a) Resposta oberta.
b) Resposta oberta.

L'OPINIÓ DEL LECTOR O LA LECTORA

- 1. Resposta oberta.

PROPOSTES LÚDIQUES

1.

C	K	M	V	Y	B	U	S	S	E	I	G	B	N
A	O	O	L	N	A	R	H	L	B	J	G	X	T
G	T	D	J	G	N	J	H	C	A	C	O	R	E
T	A	V	O	R	Y	B	E	U	R	X	S	T	B
U	M	N	Z	L	I	R	O	V	C	S	A	A	L
S	O	T	I	H	S	T	P	F	A	H	A	L	L
D	O	P	Y	V	T	L	Z	G	G	N	A	E	U
S	F	R	G	A	A	L	G	A	O	N	T	T	T
O	Y	R	R	T	H	G	X	N	X	F	I	A	J
G	R	G	J	A	T	U	I	A	R	S	F	V	A
L	M	A	T	S	I	R	R	O	C	O	S	R	D
M	K	U	A	N	B	G	R	D	E	A	A	A	U

