

LECTURA ACTIVA



Literatura Juvenil - Antaviana Nova - Sèrie vermella



LECTURA ACTIVA

EINES PER TREBALLAR LA LECTURA A LES AULES

Fina Masdéu

ÍNDEX

L'OBRA I EL SEU ENTORN

Fitxa tècnica	3
Introducció	3
L'autor.	4
L'argument	5
Gènere, estil i context literari.	6
Tema i subtemes.	7
Informació complementària sobre l'autor i la seva obra	8

PROPOSTES DE COMPRESIÓ LECTORA

Indicacions per al professorat	9
Abans de la lectura.	10
Durant la lectura.	14
Després de la lectura	17
Avaluació	23

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

Reforç	27
Ampliació	40

L'OPINIÓ DEL LECTOR O LA LECTORA

Opinions i valoracions	46
------------------------------	----

PROPOSTES LÚDIQUES

Activitats.	47
------------------	----

INTERDISCIPLINARIETAT

Activitats.	48
------------------	----

LITERATURA COMPARADA

Activitats.	56
------------------	----

SOLUCIONARI

60

APÈNDIX

Articles sobre Josep Gòrriz i la seva novel·la	70
--	----

L'OBRA I EL SEU ENTORN

FITXA TÈCNICA



Títol: *El dia més feliç*

Autor: Josep Gòrriz

Fotografia de la coberta: Corbis/Cover

Editorial: Barcanova

Lloc i any d'edició: Barcelona, 2008

Col·lecció: «Antaviana nova», sèrie vermella 133

Pàgines: 227

A
N
T
A
V
I
A
N
A

N
O
V
A

INTRODUCCIÓ

El dia més feliç és una novel·la que gira principalment a l'entorn dels sentiments. En aquesta novel·la, que descriu situacions que poden succeir de debò, es posen de relleu valors com ara l'amistat i la importància de confiar en aquells que ens estimen. En conjunt, la lectura esdevé amena i fluida i no presenta gaires dificultats —encara que conté un seguit de paraules i expressions lèxiques que requereixen consultar el diccionari, si més no per copsar-ne el sentit precís. De tant en tant, l'autor també introdueix algun procediment narratiu poc habitual, com ara el monòleg interior, per tal de familiaritzar el jove lector amb l'ampli ventall de recursos narratius.

Ja des de la primera frase intuïm que la trama es desenvoluparà de manera atractiva i interessant i amb una dosi suficient d'intriga que ens permetrà relacionar els fets a mesura que avancen els capítols. Veurem com l'amor i el desamor han marcat directament o indirectament molts moments de la vida de la protagonista i, també, dels qui l'envolten; cadascú anirà revelant la manera com viu o ha viscut l'amor i la determinació que ha pres en moments decisius.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

L'AUTOR



Josep Gòrriz és un referent important en l'actual panorama de la literatura infantil i juvenil. El seu estil narratiu es caracteritza per una prosa àgil i uns personatges descrits amb intensitat.

L'autor va néixer a Sabadell (Vallès Occidental) el 1956, però viu a Terrassa. És diplomad en professorat d'EGB i llicenciat en filologia catalana. Després de treballar uns quants anys a l'escola primària es dedicà a l'ensenyament secundari —actualment fa de professor a l'IES Investigador Blanxart, de Terrassa. En el seu currículum es comptabilitzen nombroses i variades activitats culturals: la participació en el II Congrés Internacional de la Llengua Catalana (1986), la

fundació i la direcció, amb Montserrat Beltran, de la revista *Laberint* (1989-1993), l'exercici de la crítica literària, la col·laboració com a jurat en diversos concursos literaris i la publicació de relats en revistes com ara *CLIJ* i *Retruc*, entre d'altres. Forma part del claustre de professors d'Aula de Lletres (Escola de les Arts Escrites), on es dedica a la formació i l'orientació d'altres escriptors.

El 1988, en guanyar els Jocs Florals del Vallès Oriental en la modalitat de prosa, va encetar una llarga llista de premis, entre els quals destaquen el Ciutat d'Olot, el Ferran Canyameres (ambdós el 1990) i Lletres (1991). El 1994 va quedar finalista del premi Vaixell de Vapor amb *El pescador pescat*.

Té més de seixanta novel·les publicades i algunes han estat traduïdes a altres idiomes —castellà, basc, anglès. A Barcanova ha editat cinc títols dins la col·lecció «Sopa de llibres» (dos en la sèrie groga: *La Cira* i *Més contes de la Cira*, per a lectors de sis a vuit anys; dos en la sèrie taronja: *Obre la capseta* i *Pinyons de maduixa*, per a lectors de vuit a deu anys, i *El Rock & companyia* en la sèrie verda, per a lectors de deu a dotze anys), a més d'aquest que us presentem, *El dia més feliç*, que forma part de la col·lecció «Antaviana Nova» de literatura contemporània, amb temàtiques diverses i actuals, per a joves lectors i també per a adults joves.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

L'ARGUMENT

L'amor mou les nostres vides, però és imprevisible i fa estralls, estralls de tota mena. Si no us ho creieu, llegiu el que ens explica l'Alba, que en passa de tots colors des que coneix el Xavi, el seu primer amor, i està convençuda que és el xicot de la seva vida: atractiu, decidit, aventurer, generós, sensible, seductor, irresistiblement seductor...

El Xavi li confessa que és la seva musa, la porta a llocs idíl·lics, l'omple de regals (sabates, roba, perfums...) i li promet que amb ell viurà el dia més feliç. Però l'encanteri es desfà de cop i volta; ha durat encara no tres mesos. Què ha pogut succeir? La noia se sent desconcertada, abatuda, no troba resposta a la reacció sobtada i sorprenent del seu xicot, el qual no li ha donat cap raó plausible del seu canvi d'actitud, del seu desenamorament, i només li respon amb evasives.

De mica en mica, l'Alba va prenent consciència que la relació s'ha acabat, però es resisteix a acceptar que el Xavi no serà mai més seu, i es planteja si ha fet alguna cosa malament, si no ha estat a l'altura de les circumstàncies, si no ha actuat com ell esperava... Per acabar-ho d'adobar, la relació de l'Alba amb els seus pares és tensa i crispada, i això no li facilita gaire les coses: no els pot explicar per què, de cop i volta, se sent trista i desanimada, no té ganes d'estudiar ni de veure les amigues ni de fer res; no en pot parlar amb ells perquè no se l'escoltarien, perquè els pares també estan passant un mal moment en la seva relació; de fet, fa temps que no s'entenen, que només s'escriu, que el pare cada cop para menys per casa... La mare sempre està malhumorada, els ho troba tot malament, al pare i a ella; l'Alba arriba a pensar que més que una mare és una bruixa: constantment fa mala cara, no s'arregla, és rondinaire; no és estrany que el pare ni se la miri. De fet, ella, amb el pare, sí que hi té alguna complicitat, perquè la tracta amb afabilitat, és afectuós i divertit, i també li fa regals, com el Xavi. Però cada vegada el veu menys, les converses són escasses i breus, perquè ell arriba a casa tard i en moltes ocasions ni sopa i se'n va directe al llit amb l'excusa que està cansat de tant treballar.

Afortunadament, no tot és negatiu: les amigues li donaran un cop de mà, l'ajudaran a recuperar els ànims i les ganes de sortir, d'estudiar, de conèixer gent. I l'Alba s'adona que hi ha moltes persones al seu voltant que també han viscut situacions com la seva: han tingut desenganys amorosos, s'han enamorat de qui no tocava o encara esperen trobar el veritable amor. Així, tot i que el desgavell familiar no se soluciona, sinó que s'accentua cada dia que passa, la noia viu una temporada força tranquil·la i estable, convençuda que la vida no s'acaba amb el Xavi.

Però un dia el pare anuncia que se'n va de casa i l'Alba pensa que ara ja ha tocat fons. La mare la convenç per anar a la consulta d'un psicòleg, el qual encara que no l'ajuda gaire és el revulsiu perquè la mare i ella tinguin una llarguíssima conversa catàrtica: la mare de debò va aflorant a mesura que les paraules esbossen quina mena de vida ha tingut amb el seu marit. La noia no s'ho pot creure: el meravellós pare de la seva infantesa, l'home del somriure etern als llavis no havia tractat bé la mare, i ella s'havia tornat taciturna i displicent. A poc a poc, la relació amb la mare anirà millorant i l'Alba fins i tot l'animarà a recuperar el contacte amb la gent que havia deixat en casar-se, a reprendre els estudis tot just iniciats, a canviar de pentinat i de manera de vestir.

Fins que el personatge del Xavi torna a immiscir-se en la seva vida, amb una simple telefonada. I l'Alba no li diu que no, malgrat que desconeix quines són les veritables intencions del noi: li vol

L'OBRA I EL SEU ENTORN

L'ARGUMENT

demanar de tornar a sortir, o, com a mínim, vol disculpar-se pel fet d'haver-la deixat? A hores d'ara, l'Alba ja sap que la mare no veia amb bons ulls que sortís amb aquest xicot perquè li recordava el comportament del pare, tan convincent, irresistible, seductor..., que sempre aconseguia que es fes el que ell volia. Tanmateix, l'ha de veure i parlar-hi; els cal una segona oportunitat.

I quan tot sembla insinuar que la represa de la relació és gairebé un fet, a l'Alba li cau la bena dels ulls: la mare tenia raó, els amics tenien raó... Les bones maneres del Xavi eren una simple façana per aconseguir els seus propòsits. Rotunda, l'Alba pren el determini que és ella qui ha de decidir sobre la seva vida i què és el que vol i el que no vol. Ella decidirà quin i quan ha de ser el seu dia més feliç.

GÈNERE, ESTIL I CONTEXT LITERARI

El dia més feliç és una novel·la realista, en tots els aspectes. La caracterització dels personatges i els sentiments que els mouen, amb les consegüents reaccions —els dubtes i els determinis—, la descripció dels espais on transcorren els fets, la localització temporal tan precisa, les referències a llocs identificables, a cançons... tot plegat ajuda a crear un univers de ficció força versemblant en què l'amor esdevé el motor de la història, d'una història que anirà impregnant-se de matisos a mesura que es va desenvolupant. Perquè no tan sols s'hi tracta l'amor entre una parella, sinó també entre pares i fills, i entre persones en les quals pots confiar perquè són amigues.

Josep Gòrriz recorre al narrador en primera persona —la protagonista—, que en el decurs de nou capítols, alguns dividits en subcapítols, marcats per tres asteriscs, ens explica en passat les seves vivències des que el seu xicot la va deixar, després de vuitanta-set dies que qualifica d'inoblidables i evoca amb dolorosa nostàlgia, fins que descobreix les veritables intencions que el noi amagava darrere un somriure seductor i una manera de fer irresistible. Per arrodonir la problemàtica, l'Alba també té conflictes amb els pares i no acaba de sortir-se'n amb els estudis.

El recurs predominant és la narració de fets, que alterna amb el diàleg, el monòleg interior —una veu que l'Alba sent en moments de neguit o d'indecisió—, la reflexió i la descripció de persones, d'escenaris naturals bellíssims, d'espais tancats i d'objectes.

Tots els capítols, llevat de l'últim, comencen amb un paràgraf breu, de vegades una frase ben curta, que ens condueix directament al nucli d'allò que l'Alba ens vol explicar. El darrer capítol és introduït per un paràgraf llarg, amarat d'optimisme i placidesa, premonitori del final que s'esdevindrà.

En el primer capítol trobem el plantejament; se'ns presenta la situació en què es troba la protagonista, que recorda alguns dels millors moments viscuts amb el Xavi, i se'ns informa que a casa seva les coses no acaben de rutllar. El nus se situa entre els capítols 2 i 8, quan l'Alba experimenta tot un seguit d'alts i baixos derivats del seu desconcert i malestar, dels dubtes que no l'abandonen, però que van paral·lels a una progressiva recuperació anímica; al final del vuitè capítol sembla que tot comença a encaixar i que l'Alba s'adona realment de qui és i com és cadascú: el pare, la mare, el Xavi... El novè aporta el desenllaç, amb una certa incògnita respecte a la manera com actuarà l'Alba, fins que en les darreres pàgines ja es fa evident la seva ferma decisió.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

GÈNERE, ESTIL I CONTEXT LITERARI

El temps en què transcorre la història és l'actual i aproximadament abasta un any, d'un juny a l'altre. Els fets s'esdevenen cronològicament ordenats, sense salts temporals importants, tot i que de tant en tant l'Alba evoca alguns moments de la infantesa.

Quant a la localització, els fets transcorren principalment a Terrassa, en diversos llocs: pels carrers i places, a casa de l'Alba, a l'institut, al local de la colla, en un polígon industrial dels afores, en un parell de bars... Però també hi ha desplaçaments puntuals a altres indrets, com ara el Montseny, Montserrat i Portvendres (en la novel·la, Port Vêndres).

El llenguatge és estàndard, si bé l'autor matisa els registres —els fa més o menys formals— en funció dels personatges que hi intervenen i de la tècnica narrativa; per això, tant hi podem trobar paraules d'argot i col·loquialismes, força locucions i frases fetes, com unes pinzellades ben distribuïdes de subtil alè poètic.

El context literari té força punts en comú amb la psicoliteratura. Aquest context defineix el gènere —adreçat al públic juvenil—, que marca unes normes de conducta —en aquest cas des de la denúncia d'aquells que no les respecten, el Xavi i el pare—, que explica uns sentiments comuns a l'etapa adolescent i que mostra la realitat d'alguns adults, alhora que posa de relleu valors socials i ètics diversos, com ara la convivència i l'educació sexual.

TEMES I SUBTEMES

El tema principal d'*El dia més feliç* és l'**amor**. Amb mil matisos, però l'amor al capdavant. El primer amor, l'amor submís, l'amor causant de plaer i patiment, l'amor que supera tots els obstacles, l'amor entre pares i fills, l'amor envers els amics i altra gent propera, el desamor...

Al voltant d'aquest tema principal, gira un mosaic nombrós de subtemes, sobretot pel que fa a la **família** i, per tant, a les complexes relacions que es poden donar entre els qui conviuen sota un mateix sostre i als conflictes que es poden generar amb un malentès. També hi tenen un pes específic l'**amistat**, no solament entre nois i noies de la mateixa edat, adolescents, sinó també amb gent més gran —joves que ja superen la vintena i alguna professora que esdevé una afaïble confident—, i el **descobriments de la sexualitat**, el primer pas cap a les relacions sexuals: on podem o volem arribar la primera vegada, què cal fer, com ho hem de fer, si és realment... «el dia més feliç». També es pot subratllar la importància que va adquirint **el fet de ser un mateix**, de tenir capacitat de decidir sense cap mena de lligam ni temor.

Amb el tema principal i els altres subtemes que es van introduint, el llibre aporta força elements de treball, de recerca i de reflexió, amb els quals afavoreix una àmplia proposta d'activitats tant per a la diversitat com per a la interdisciplinarietat.

Encara hi ha altres aspectes i elements que cal tenir en compte a l'hora d'elaborar activitats, ja que són recurrents o s'esmenten en un moment o altre de la història: el fet que alguns joves que, per motius diversos, no acabin els estudis i es posin a treballar, la preservació i la conservació dels espais naturals (de retruc, els topònims i la interpretació de plànols de muntanya), el creixement urbanístic d'una ciutat, les aficions (fer fotografies, escriure, viatjar), la psicologia i l'homeopatia com a teràpies, el cinema en blanc i negre i, sobretot, les cançons.

L'OBRA I EL SEU ENTORN

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA SOBRE L'AUTOR I LA SEVA OBRA

En aquest apartat s'inclou informació que pot ser útil per treballar la novel·la:

Bibliografia

- COLOMER, TERESA: *La formació del lector literari*. Barcelona, Barcanova, 1998.
- LLUCH, GEMMA: «Una propuesta de análisis para la LIJ», dins *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 166 (desembre de 2003), p. 33-40.
- TEIXIDOR, EMILI: «Algo más sobre "ese tipo de literatura" que es la LIJ», dins *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 156 (gener de 2003), p. 22-27.

Enllaços

Trobareu més informació sobre l'editorial, l'autor i les seves obres en aquestes pàgines web:

www.barcanova.cat
www.espaibarcanova.cat
www.institucio.org/literatura/novella/20escriptors/gorriz.htm
www.uoc.es/lletra/
www.edu365.cat/
www.andreusotorra.com/cornabou/index.html (revista electrònica,
molt completa, especialitzada en LIJ)
www.revistaclij.com

Trobareu més informació sobre Terrassa en aquestes pàgines web:

www.terrassa.org
www.terrassa.net
www.terrassa.com
www.ciutat.net/terrassa

Les pàgines web següents contenen informació sobre la majoria de cançons que s'esmenten al llarg de la novel·la; tanmateix, podeu buscar-ne més informació per mitjà del cercador Google (www.google.com).

www.ritmes.cat
www.xtec.cat/recursos/musica
www.acords.net
www.catalunyarock.com
www.clubcantautor.com/artistes/falsterbo
www.falsterbomari.com

PROPOSTES DE COMPRESIÓ LECTORA

INDICACIONS PER AL PROFESSORAT

Tenint en compte que *El dia més feliç* és un llibre especialment recomanable per a estudiants de 3r i 4t d'ESO, les activitats hi són presentades amb la intenció que la lectura sigui alhora agradable i efectiva, amena i profitosa. Tanmateix, el professorat haurà de decidir, segons l'alumnat i la temporització de què disposi, les activitats més adients i interessants.

Si teniu prou temps, en treballar l'apartat «Abans de la lectura», proposeu als alumnes que vagin elaborant un dossier de treball amb diversos apartats, segons el material i les dades que els feu recollir i anotar. Establiu unes dates per fer-ne un seguiment i contrastar la tasca duta a terme per cadascun d'ells.

Quant a l'apartat «Durant la lectura», és aconsellable que els alumnes facin les activitats quan n'hagin llegit quatre o cinc capítols; d'aquesta manera podreu controlar que han entès la història, aclarir-los els dubtes que tinguin i, si convé, reorientar alguna tasca.

Repasseu amb els alumnes les dades recollides i reorganitzeu les fitxes si ho considereu necessari. Feu-ho com si es tractés d'una reunió entre especialistes, perquè s'hi sentin implicats i entenguin que el que estan fent és interessant per a tothom.

Feu-los llegir en veu alta algun fragment de la novel·la que ja hagin llegit pel seu compte; insistiu que es fixin en l'entonació, els canvis de registre, la intervenció de diversos personatges... Per exemple, en les pàgines 84-91, en què surten l'Alba, el psicòleg i la mare, hi ha una gran varietat de tècniques narratives.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

ABANS DE LA LECTURA

1. Observa atentament la portada del llibre.



a) Què et suggereixen el títol i la fotografia?

b) Quan hagi acabat la lectura del llibre, compara si el que t'havien suggerit el títol i la fotografia coincideix amb el desenllaç de la història que explica l'autor.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

ABANS DE LA LECTURA

2. Familiaritza't amb el llibre:

a) Llegeix-ne la contraportada, que conté informació sobre l'autor i una presentació de la història que llegiràs.

b) Obre la novel·la i llegeix la informació que trobaràs en la cara interior del tercer full —anomenada pàgina de crèdits—. Després, completa les dades següents:

Nom de l'autor: _____

Editorial: _____

Lloc i any d'edició: _____

Pàgina web de l'editorial: _____

ISBN: _____

c) A continuació de la pàgina de crèdits, hi ha una pàgina que conté unes dedicatòries. Qui creus que poden ser aquestes persones que tenen la sort de tenir un llibre dedicat? (Segurament obtindràs alguna pista al llarg de la lectura i després d'haver fet les indagacions complementàries que et permetrà respondre la pregunta.)

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

ABANS DE LA LECTURA

3. Entra en la pàgina web de l'editorial i amplia la informació sobre l'autor. També pots ampliar-la a partir d'altres adreces que et proporcionarà el professor o la professora.

4. Bona part de la narració transcorre a Terrassa. Fes una cerca prèvia d'informació general sobre aquesta població: localització, extensió, nombre d'habitants... Intenta aconseguir-ne un plànol actual i assenyalà-hi diversos recorreguts de la protagonista.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

ABANS DE LA LECTURA

5. A mesura que llegeixis la novel·la, recopila dades en forma de fitxes sobre els apartats següents (o els que et suggereixi el professor o la professora). Te'n donem diferents models, que hauràs de completar:

a) Els personatges principals (l'Alba, el Xavi, el pare, la mare, etc.). Inclou-hi trets físics i psicològics.

Alba: té mitja cabellera castanya i ondulada, ulls blaus... (p. 10)

Xavi: té 19 anys, una moto (p. 10), utilitza un llenguatge poètic (p. 11 i 12)

El pare: ven material d'escriptori (p. 10), té els ulls blaus i la veu suau (p. 25)

b) Llocs on es desplacen:

Terrassa: institut, barberia...

Montseny: una cova...

Port Vêndres: una cova submarina...

c) Locucions, frases fetes i onomatopeies:

Locucions: a raig...

Frases fetes: fer el sord...

Onomatopeies: crec-crec...

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT LA LECTURA

1. Valora i comenta en un full a part cada un dels capítols que has llegit. Fins i tot et pots aventurar a insinuar cap on es decantarà la història... Al final comprovaràs si la intuïció t'ha fallat o si l'has encertada.

2. Quant temps triga l'Alba a adonar-se que les coses amb el Xavi no van bé?

3. Què vol dir l'Alba quan es refereix a la seva mare amb la frase «la bruixa anava de fada» (p. 26)?

4. En la pàgina 29 es fa referència a les cases noves d'Egara. Investiga l'origen d'aquest topònim.

5. En la pàgina 39 apareix el mot *ligue* en cursiva. Per què s'utilitza aquest recurs per ressaltar-lo? Escriu-ne un d'equivalent en català.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT DE LA LECTURA

6. Posa't a prova i digues si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F):

- ___ a) L'Alba treballa en una gestoria.
- ___ b) Els seus pares estan superant una crisi matrimonial.
- ___ c) La relació amb el Xavi ha durat gairebé tres mesos.
- ___ d) L'Alba diu que l'amor no té lògica i que és boig.
- ___ e) Quan era petita, s'adormia mirant el mòbil dels planetes.
- ___ f) Ara el Xavi surt amb la Laia.
- ___ g) A la casa de colònies, el Penya canta *Boig per tu*.
- ___ h) L'Alba, entusiasmada, diu que estudiarà batxillerat humanístic.
- ___ i) El professor de socials és el seu tutor.
- ___ j) L'Alba potser està malalta i la mare la porta al ginecòleg.

7. Un dia, la Júlia, la professora de llengua catalana, porta a classe un disc de Joan Manuel Serrat i, mentre escolten *Els vells amants*, a l'Alba se li posa la pell de gallina (p. 66). Per què?

8. Si has anat anotant frases fetes o altres construccions lèxiques que t'hagin cridat l'atenció, comprova si coincideixen amb les dels teus companys i companyes. Escriu les que no hagi anotat fins ara.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DURANT DE LA LECTURA

9. Per grups, interpreteu el somni que tanca el capítol 4 (p. 102).

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Comprova les anotacions que vas fer abans de la lectura sobre el títol i la fotografia de la portada i rellegeix la hipòtesi sobre les destinàries de la dedicatòria... En quina mesura vas encertar les teves suposicions?

2. Revisa les fitxes de l'activitat 5 de l'apartat «Abans de la lectura», contrasta-les amb les dels teus companys i companyes i completa-les si cal.

3. Identifica el narrador de la novel·la. Tingues en compte aspectes com ara la persona gramatical, el punt de vista, etc.

4. Ja deus haver observat que de tant en tant hi ha expressions que contenen una bona dosi de poesia; el Xavi diu a l'Alba que «no hi ha cap blau del mar que faci ombra als teus ulls» (p. 11) i que era «més pura i més clara que l'aigua del llac i que seria sempre la seva musa» (p. 12). Indica quina figura retòrica fa servir l'autor en cada cas i argumenta la resposta.

PROPOSTES DE COMPRENSIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

5. Informa't sobre l'origen i el significat de la paraula *musa*. Per què creus que el Xavi anomena així l'Alba?

6. Posa exemples de diàleg en estil directe i en estil indirecte.

7. Analitza com evoluciona i canvia la relació de l'Alba amb la seva mare.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

8. Interpreta les paraules de la Carme quan diu que «darrere de cada alumne, hi ha una persona» i «darrere de cada professor també hi ha un ésser humà, tan fort i tan feble com qualsevol persona» (p. 106).

9. Busca en la novel·la una descripció de persona i una altra de paisatge. Anota-les i comenta-les breument.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, similar to standard notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

10. En la pàgina 143 el Xavi diu: «[...] el foc és el talismà del dia més feliç [...]». De quina figura retòrica es tracta? Què és un talismà? Relaciona aquesta frase amb el títol i la informació que has anat recopilant fins ara.

11. A partir de la pàgina 166 i fins al final del capítol 7 hi ha diverses referències a olors agradables. Busca-les i explica per què són agradables per a la protagonista.

12. En l'últim paràgraf de la pàgina 203 l'Alba es posa a escriure el que li passa pel cap. Analitza el text i explica per què creus que l'escriu.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

13. En la pàgina 209 l'Alba porta el Xavi a L'Infern.

a) Com és aquest local?

b) Com és el cambrer que hi treballa?

c) Què creus que vol suggerir el nom del bar?

14. Entre les pàgines 215 i 217 queda prou clara la manera de ser del Xavi. Resumeix-la en una frase.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

DESPRÉS DE LA LECTURA

15. Llegeix de nou el començament de tots els capítols. Per quin motiu creus que el primer paràgraf de l'últim capítol és més extens que el dels altres capítols?

[illegible]

16. Valora el desenllaç de la novel·la de manera objectiva, és a dir, tenint en compte només l'evolució dels fets. Després, afegeix-hi la teva opinió personal.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

AVALUACIÓ

1. Al llarg de quant de temps transcorre aproximadament aquesta història? Justifica la resposta amb algun exemple.

2. Identifica la figura literària que hi ha en la frase «després del revolt s'acaben les males herbes i vénen les flors» (p. 32) i interpreta-la d'acord amb el context.

3. Valora l'ajuda que la Marta i la Kris ofereixen a l'Alba.

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

AVALUACIÓ

4. Aparella un concepte de la primera columna amb un de la segona:

a - antiga barberia	1- Xavi
b- pare	2- voltes al pati
c- llac de xocolata	3- volia estudiar filosofia
d- Úrsula	4- accident a Montserrat
e- profe de gimnàstica	5- ensenya a pelar patates
f - Penya	6- vi blanc d'agulla
g- avis paterns	7- colla
h- vuitanta-set dies	8- vals <i>El Danubi blau</i>
i - mare	9- veïna espieta
j - restaurant Nature	10- planeta marró

5. Com eren les pel·lícules que la colla mirava al local? Què feien després de veure-les els nois i les noies de la colla? Quins títols recordes?

6. De segur que has observat que el mòbil dels planetes esdevé un objecte recurrent que apareix al llarg de la trama. Quina importància té aquest mòbil en la novel·la?

PROPOSTES DE COMPREENSIÓ LECTORA

AVALUACIÓ

7. Analitza el registre lingüístic del primer paràgraf de la pàgina 118, en què parla l'Albert: «No tinc fusta de líder, [...] el meu somni.»

8. De tant en tant l'Alba es refereix a «una veu freda, que ja no sabia si era de la mare, o meva, o de la Kris o una barreja de tot [...]» (p. 149). Què deu ser aquesta veu de què parla l'Alba? Argumenta la resposta.

9. Relaciona el títol del llibre amb el desenllaç de la història.

10. Planteja dues preguntes a l'autor sobre la gestació d'aquest llibre i dues a l'Alba sobre com actua en determinades situacions.

1.

2.

3.

4.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

Per fomentar l'expressió oral, a partir del tema o algun dels subtemes i altres aspectes de la novel·la, es poden proposar les activitats següents, que tant poden ser d'ampliació com de reforç, segons les característiques i les aptituds dels alumnes:

- a) Exposicions individuals sobre diferents temes, com per exemple els adolescents i la sexualitat, com ha de ser una relació de parella, «escriure és un art» (p. 126), entre d'altres.
- b) Debats sobre diversos temes, com per exemple com cal actuar davant els seductors irresistibles, hi ha professors a qui es pugui fer confidències... Cal que un alumne faci de moderador.
- c) Preparació en grups d'una sèrie de preguntes adreçades als personatges de la novel·la. Aquestes preguntes hauran de ser contestades per un altre grup d'alumnes.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

1. En la pàgina 17 l'Alba comença una redacció amb el títol «Ets feliç?». Escriu una redacció sobre el mateix tema de 150 paraules aproximadament.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. Fes una llista dels regals que el Xavi va fer a l'Alba.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

3. Assenyala l'opció correcta en cada cas:

a) Quan s'assabenta l'Alba que el Xavi l'ha deixat?

☐ Aquella mateixa nit.

☐ Al cap d'un any.

☐ Al cap de tres setmanes.

b) Amb qui sortia el Xavi abans de sortir amb l'Alba?

☐ Amb l'Agnès.

☐ Amb la Marta.

☐ Amb la Kris.

c) Qui és la Júlia?

☐ L'amiga de la mare.

☐ La professora de llengua.

☐ La veïna.

d) On transcorren la majoria de capítols?

☐ A Terrassa.

☐ Al Montseny.

☐ A Barcelona.

e) El pare i la mare...

☐ ...es van separar quan l'Alba va néixer.

☐ ...sempre estan discutint.

☐ ...estan enamoradíssims.

f) Quins objectes penjaven del mòbil de l'habitació de l'Alba?

☐ Elefantets.

☐ Planetes.

☐ Pallassos.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

g) Com es diu el noi que fa malabarismes?

___ Peña.

___ Sebas.

___ Albert.

h) A Port Vêndres no es veu gent. On és tothom?

___ A pescar.

___ A casa.

___ A les pistes de petanca.

i) Com és la Kris?

___ Covarda.

___ Tímida.

___ Eixerida.

j) Com és el final de la història?

___ Trist.

___ Optimista.

___ Poca-solta.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

4. La mare treballa en una gestoria (p. 33) i la Laia, en una assessoria fiscal (p. 38).

a) En què consisteix la feina de cadascuna? Informa-te'n.

b) Què és una gestoria? I una assessoria fiscal?

5. Comenta la frase que diu l'Albert: «El primer amor és especial, però no és el millor.» (p. 48)

6. Per què els professors diuen sempre «s'ha de treballar!» i «aquí no regalem res» (p. 66)? Ho diuen tots? Fan efecte, aquestes paraules?

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

7. Com t'imagines el bolígraf multiusos que projecta el pare (p. 90)? Dibuixa'l i explica'n una mica les diferents funcions.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, similar to standard notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8. Inventa't una història com ara la de Bunta (p. 124), però en aquest cas fes que s'intercanviïn els papers: el tigre és el bo i el querrer, el sanguinari.

[illegible]

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

9. Escriu una redacció que tingui aquest títol: «L'amor es demostra necessàriament amb regals?»

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

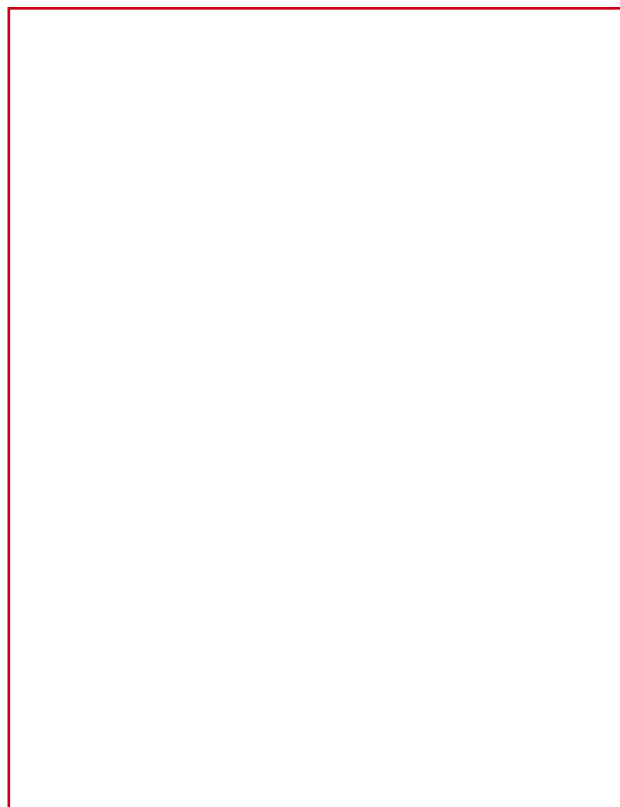
10. Entre les pàgines 137 i 139 hi ha un munt de paraules relacionades amb el camp semàntic del món mariner. Classifica-les en tants hipònims com puguis.

[illegible]

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

11. En la pàgina 158 la mare del Xavi agafa un tambor de brodar. Explica com és i per a què serveix aquest objecte i dibuixa'l.



12. En la pàgina 173 trobem l'expressió «fer zàping». Quina altra expressió podem fer servir per dir el mateix?

13. En la pàgina 196 s'esmenta el personatge de Mister Bean i en la 201, el de Pipi Calcesllargues.

a) Qui és Mister Bean?

b) Qui és Pipi Calcesllargues? És tan lletja com diu la Marta?

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

14. En la pàgina 211 l'Alba es treu el collaret que li havia regalat el Xavi.

a) Com era aquest collaret?

b) El pare també li n'havia regalat un de petita. Com era el collaret del pare?

15. Fes una llista de totes les cançons o músiques que s'anomenen en el llibre i busca'n l'interpret o el grup musical. Escolteu-ne alguna a classe i comenteu-ne la lletra.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

16. Busca en el diccionari el significat de les paraules següents (t'indiquem entre parèntesis la pàgina en què surten). També en pots cercar sinònims intercanviables d'acord amb el context:

– mesquí (9): _____

– runa (15): _____

– tabalot (20): _____

– etzibar (23): _____

– sangonera (35): _____

– abassegar (36): _____

– rúfol (41): _____

– rebost (45): _____

– gatosa (46): _____

– grimpar (50): _____

– fleuma (50): _____

– gabinet (54): _____

– crispada (55): _____

– aclaparador (57): _____

– estoc (58): _____

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

– farbalà (58): _____

– patracol (58): _____

– vegetar (60): _____

– tirania (60): _____

– custòdia (64): _____

– fanfarró (65): _____

– compaginar (66): _____

– gigoló (67): _____

– torticoli (68): _____

– granota (80): _____

– llardós (80): _____

– sutge (84): _____

– escarxofar-se (84): _____

– engaltar (85): _____

– llot (87): _____

– carisma (89): _____

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

- filatura (90): _____
- esguerrar (98): _____
- tremp (100): _____
- estaquirot (100): _____
- sobri (101): _____
- pul·lular (104): _____
- etzibar (108): _____
- flaquejar (114): _____
- cove (119): _____
- nítid (123): _____
- sot (124): _____
- sideral (128): _____
- estabornit (131): _____
- nyap (132): _____
- engruna (134): _____
- embadalir-se (136): _____

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

– sotrac (137): _____

– escorar (137): _____

– gormand (145): _____

– *maître* (145): _____

– meticulosament (145): _____

– privilegi (149): _____

– deixondir (150): _____

– llumenera (155): _____

– sorna (163): _____

– sobri (177): _____

– premonició (179): _____

– confabulació (179): _____

– desfici (181): _____

– porpra (182): _____

– canelobre (183): _____

– sarcàstic (184): _____

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS DE REFORÇ

- aresta (186): _____
- emmotllar-se (187): _____
- marcir-se (193): _____
- saltimbanqui (193): _____
- amarar (193): _____
- parsimònia (193): _____
- ennuegar-se (194): _____
- indulgència (196): _____
- trampejar (199): _____
- estrambòtic (208): _____
- tuguri (209): _____
- abominable (210): _____
- entomar (213): _____
- arrogància (218): _____

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

1. En la novel·la es fa referència diverses vegades a l'expressió que dóna títol al llibre. La primera la trobem en la pàgina 13. Busca les altres vegades en què es fa servir i comenta quina interpretació en fan els personatges.

2. Quins cinc adjectius triaries per descriure el Xavi?

3. En la pàgina 17 l'Alba escriu una redacció que els havia proposat la Júlia.

a) Quin registre hi utilitza? És l'adequat per a aquest tipus de treball? Raona la resposta.

b) Inventa un final per a la redacció de l'Alba.

4. L'Alba no sap distingir un determinant d'un pronom (p. 58). Explica'n la diferència i posa'n exemples.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

5. Què significa l'expressió «Chapeau!» que diu la Carme, la professora de matemàtiques, en la pàgina 67? De quina llengua prové?

6. En la pàgina 86 el psicòleg planteja a l'Alba un joc d'associació de paraules.

a) Investiga per a què serveix aquest joc.

b) Per parelles, elaboreu-ne un i intercanvieu-lo amb els vostres companys.

7. En la pàgina 106 apareix l'expressió «un somriure que fonia el gel». Busca sinònims intercanviables en aquest context per al complement del nom.

8. Quin recurs literari conté l'expressió «tots som maquiavels quan convé» (p. 114)? Què significa?

9. Torna a llegir la història de Bunta de les pàgines 124 i 125 i digues quin missatge se'n desprèn.

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

10. En els dos últims paràgrafs del capítol 5 l'Alba compara l'Albert amb el Xavi. Destria els trets que atribueix a cadascun. Cap on es decanta la balança?

11. En la pàgina 139 l'Alba anomena Ulisses el patró de la barqueta, el Xavi, fent una clara al·lusió al personatge mitològic. Què en saps, d'aquest personatge?

12. Llegeix el paràgraf «Mirant amunt, [...] suc de taronja» (p. 166-167) i fixa't en les abundants referències cromàtiques que conté. Per què l'autor utilitza aquest recurs?

13. En començar el capítol 8 l'Alba comenta que se sent retratada amb el canvi de mentalitat que va experimentar l'Humanisme. Per què creus que estableix aquest paral·lelisme?

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

14. En el capítol 8 el pare actua d'una manera que capgira la imatge que en tenia l'Alba fins aleshores. Com valors aquest canvi?

15. En la pàgina 201 l'Alba utilitza un eufemisme: «Ho haguéssim fet [...]». I en la 202 la Kris diu: «[...] jo no he arribat on vols arribar tu.»

a) A què es refereixen, en realitat, les dues amigues?

b) Per a què serveixen els eufemismes? Quins altres coneixes?

c) Per contra, en la pàgina 215 l'Alba utilitza un vulgarisme per anomenar el mateix concepte. Per què ara s'ha atrevit a dir-ho d'aquesta manera?

16. Què provoca la reacció sobtada de l'Alba, quan se li barregen els rostres del Xavi, el cambrer i el pare (p. 210-211)?

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

17. Creus que hi ha cap coincidència en el fet que tant el pare com el Xavi hagin regalat un collaret a l'Alba? Com són aquests collarets?

18. L'Alba nota que l'aire feia olor de ginesta (p. 213). Quines altres olors agradables ha anat esmentant al llarg de la novel·la?

19. Quins exemples pots aportar que confirmen el canvi físic i emocional de la mare en el transcurs de la història?

20. Elabora una llista de totes les cançons i peces musicals que es relacionen en el llibre. Classifica-les segons la informació que en tinguis. Analitza'n la lletra i relaciona-la amb el personatge que l'escolta o la canta (o la xiula).

PROPOSTES PER A LA DIVERSITAT

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

21. Si no has recopilat les locucions i frases fetes que apareixen en el llibre, si en vols completar la llista o si estàs animat a fer un treball de paremiologia (locucions, frases fetes, dites... d'ús popular), a continuació te'n presentem una llista d'algunes de les que s'utilitzen en la novel·la. Llegeix-les i, si cal, busca'n el significat en el diccionari.

- fer ulleres (p. 15)
- rosegar l'estómac (p. 16)
- caure el vel (p. 18)
- tallar de soca-rel (p. 21)
- tenir el cap ple de fullaraca (p. 32)
- tenir la llengua esmolada (p. 34)
- ser una gata maula (p. 36)
- dir missa (p. 55)
- tenir pell de be i dents de llop (p. 61)
- tenir un nus a l'estómac (p. 61)
- estar a matar (p. 64)
- posar el plat a la balança (p. 65)
- rata de biblioteca (p. 67)
- no tenir pèls a la llengua (p. 67)
- no menjar-se ni una rosca (p. 74)
- ser una gallina (p. 80)
- penjar-se medalles (p. 82)
- tal com raja (p. 85)
- treure els draps bruts (p. 85)
- prometre la lluna (p. 93)
- amagar el cap sota l'ala (p. 102)
- saltar a la jugular (p. 111)
- tallar el bacallà (p. 118)
- cara d'estaquirot (p. 141)
- lligar caps (p. 186)
- empassar-se la bilis (p. 188)
- llançar l'esquer (p. 190)
- ser aigua passada (p. 198)
- i santes pasqües (p. 198)
- no arribar a la sola de la sabata (p. 201)
- guanyar-s'ho a pols (p. 205)
- veure's el llautó (p. 224)
- per res del món (p. 224)
- anar a pams (p. 225)

L'OPINIÓ DEL LECTOR O LA LECTORA

1. En acabar la novel·la, gira pàgina i veuràs que l'editorial et convida a donar-ne la teva opinió. Ara que ja l'has llegit i l'has treballat a fons, tens informació i arguments suficients per dir què t'ha semblat *El dia més feliç*. Expressa la teva opinió en vuit línies aproximadament. Si t'hi animes, fes-la arribar al web de Barcanova mitjançant el procediment que t'indiquen.

2. Si t'ha agradat la novel·la de Josep Gòrriz, escriu un anunci o una esquela que contingui les dades imprescindibles sobre la novel·la, que la doni a conèixer i que alhora animi a llegir-la.

PROPOSTES LÚDIQUES

- 1.** Si els alumnes tenen l'oportunitat d'anar a Terrassa, seria interessant preparar una ruta literària. Per fer-ho, cal traçar un recorregut pels indrets on es mouen l'Alba i els altres personatges i un cop allà es poden llegir fragments de la novel·la prèviament seleccionats.
- 2.** En grup, els alumnes poden elaborar un guió a partir del text original del capítol 3 i escenificar-lo.
- 3.** Es pot projectar la pel·lícula *Rebeca* (Alfred Hitchcock, 1940), que miren els nois i noies de la colla. En acabat, es pot organitzar un cinefòrum, és a dir, una sessió de debat sobre aquest film.
- 4.** Es poden escoltar les cançons que els alumnes han anat anotant al llarg de la lectura i comentar-les.

INTERDISCIPLINARIETAT

EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA – TUTORIA

1. Analitza com i per què va canviant la visió que té l'Alba del seu pare.

2. L'Alba, en un moment determinat (p. 39-40), es planteja si el seu món té alguna cosa a veure amb el de la colla que acaba de conèixer: el Penya, l'Albert... Què diries a l'Alba?

3. L'Alba i les seves amigues parlen sobre les dones sotmeses a la tirania del cap de família (p. 60-61). Què penses sobre aquest tema?

INTERDISCIPLINARIETAT

EDUCACIÓ PER LA CIUTADANIA – TUTORIA

4. L'Alba s'ha adormit a classe i la Carme, la professora de matemàtiques, aprofita l'ocasió per parlar de la importància de dormir bé (p. 104). Estàs d'acord amb l'explicació de la Carme? Raona la resposta.

5. En la pàgina 203, davant la cita que tenen l'Alba i el Xavi, la Kris pregunta a l'Alba si té condons, i l'Alba li respon que els condons són cosa del Xavi. Quina de les dues noies creus que té raó? Raona la resposta.

LITERATURA

6. L'Alba té força traça a l'hora de crear textos, fins al punt que ajuda les seves amigues en aquesta tasca. Compara el text que havia escrit la Marta amb el definitiu després que l'Alba el retoqui (p. 59) i digues què ha canviat.

7. Quina figura retòrica conté l'expressió «somriure agre» de la pàgina 107?

INTERDISCIPLINARIETAT

LITERATURA

8. Valora la intenció poètica de l'oració: «el banyador verd maragda li feia joc amb els ulls, els pins i el mar» (p. 136).

9. Comenta la simbologia del fragment de la pàgina 212 i incideix en el contrast entre la tenebra i el sol: «Vaig empènyer amb nervi [...], tan benigne que no m'enlluernava.»

LLENGUA

10. La cançó de La Oreja de Van Gogh que escolta l'Alba (p. 16) té una versió en català amb el títol *Només tu*. Escolta-les i compara-les. Per què es va traduir al català?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

INTERDISCIPLINARIETAT

LLENGUA

11. Cerca informació i explica per què l'Alba escriu el que escriu sobre els pronoms febles i els pronoms forts en la pàgina 17.

12. En la pàgina 32, l'Alba escolta una cançó del grup U2 que va traduït de l'anglès. Continua la feina de traduir-la.

13. L'Alba fa una descripció original dels afixos en el segon paràgraf de la pàgina 108. Dóna'n una definició més estàndard.

INTERDISCIPLINARIETAT

LLENGUA

14. Explica cadascuna de les següents comparacions lexicalitzades: «la mare treballava com un burro» (p. 184), «vivim com maharajàs» (p. 189), «fresca com una rosa» (p. 193).

15. Analitza morfosintàcticament aquesta oració: «Encara que els té, els té bruts.» Realment, l'Alba és tan rara com pensa que és (p. 213)?

CIÈNCIES SOCIALS

16. En les pàgines 43 i 44 es descriu com és la casa de colònies ubicada en una masia del 1629. També es parla de l'àvia materna, «que s'havia criat a la serra de Granada, en una mena de masia». Informa't de quina era la funció d'aquests tipus d'edificacions.

17. Amplia la informació que et donarà el professor o la professora sobre el túnel de l'edat mitjana i els motius pels quals «l'home havia renunciat a investigar i va vegetar durant mil anys» (p. 60).

INTERDISCIPLINARIETAT

CIÈNCIES SOCIALS

18. L'Alba prepara l'examen d'història i estudia Maquiavel. Busca informació sobre aquest personatge i analitza el paràgraf en què es pren de referència per explicar certs comportaments: «Estudiàvem personatges interessants [...]: Tots som maquiavels quan convé.» (p. 113-114)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

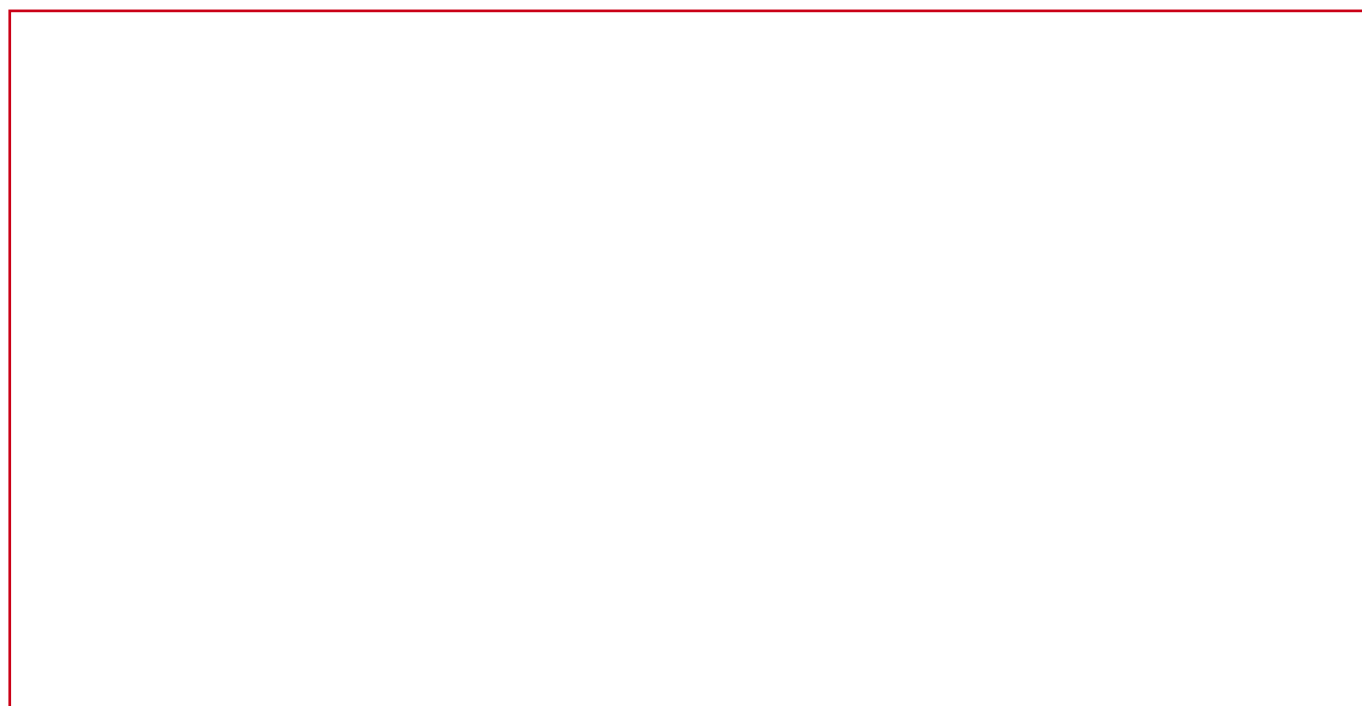
19. L'Albert explica que treballa en una empresa que és una cooperativa (p. 116). Informa't sobre la manera com funciona aquest règim empresarial.

[illegible]

INTERDISCIPLINARIETAT

CIÈNCIES SOCIALS

20. En la pàgina 161 dos avis parlen d'uns pops que s'havien menjat en una excursió a les illes Medes. Investiga on són aquestes illes i busca'n una imatge.



21. Què era l'Humanisme i quin canvi de mentalitat va representar? Qui eren Petrarca, Dant i Erasme de Rotterdam (p. 173), amb els quals l'Alba se sent identificada?

INTERDISCIPLINARIETAT

CIÈNCIES SOCIALS

22. El pare explica que Brunei és el país més ric del món (p. 189). Cerca informació sobre aquest país.

CIÈNCIES NATURALS

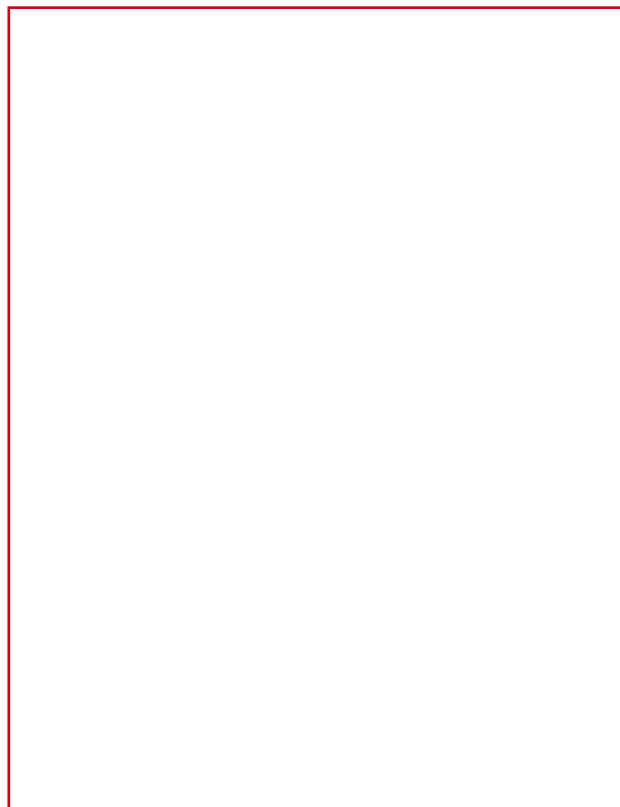
23. A primer curs, l'Alba va haver de fer un treball sobre reciclatge de residus i va haver d'obrir contenidors i remenar deixalles. Proposa un guió per dur a terme de manera profitosa un treball d'aquestes característiques.

24. En la pàgina 108 la professora de naturals explica la funció clorofil·lica. Comenta tot el que sàpigues d'aquest procés sense consultar cap manual.

INTERDISCIPLINARIETAT

CIÈNCIES NATURALS

25. Cerca informació i fotografies de les «floretes roses de llentiscle» (p. 139).



26. Quan era petita, l'Alba va estar a punt de patir la fiblada d'una medusa blava a la platja de Sitges (p. 174). Què en saps, d'aquests éssers?

MATEMÀTIQUES

27. En la pàgina 196, l'Alba diu: «[...] Jo tenia la impressió que, a la vida real, les aplicacions bijectives aquelles no servien de gaire.» Intenta convèncer-la del contrari i explica-li per a què serveixen.

INTERDISCIPLINARIETAT

VISUAL I PLÀSTICA

28. Reprodueix en un plànol la distribució de l'interior de la casa de colònies (p. 43-44).

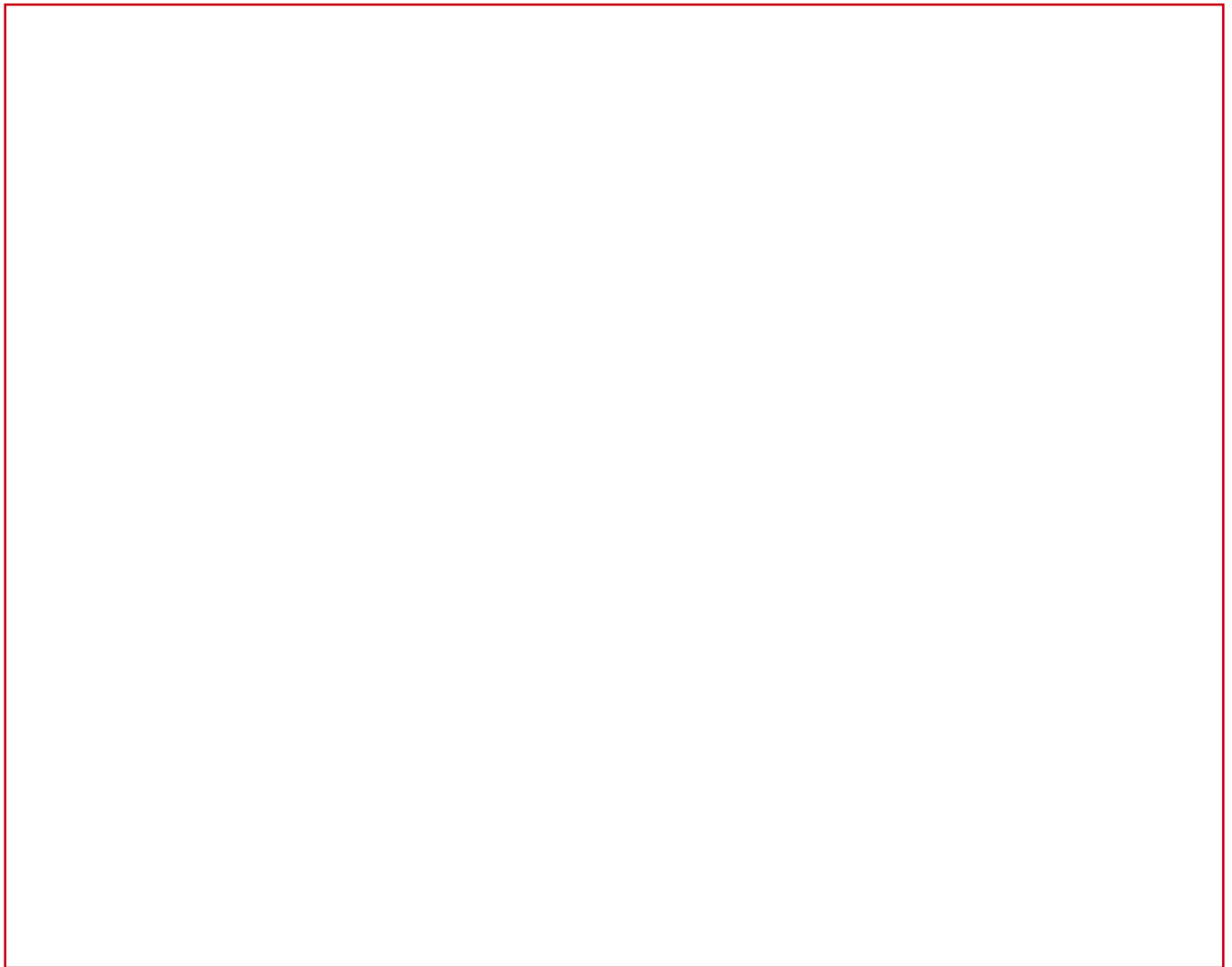
29. Busca alguna fotografia o il·lustració d'una masia i dibuixa-la.

INTERDISCIPLINARIETAT

VISUAL I PLÀSTICA

30. Quan l'Alba era petita, algun company va fer-li una caricatura en la qual semblava un vampir. Posa't d'acord amb els teus companys i companyes, dibuixeu la caricatura d'algun personatge conegut i compareu-les.

31. Il·lustra l'escena en què l'arlequí dona un clavell a l'Alba (p. 166).



32. A l'Albert li agradava captar «l'expressió d'homes, dones i nens fent les coses de cada dia» (p. 55), «figures en moviment, mirades, gestos» (p. 123) i un poblat indígena d'Indonèsia (p. 124). En grups, busqueu fotos (o feu-les vosaltres) com les que agraden a l'Albert i elaboreu un PowerPoint.

33. Acompanya els paisatges dels indrets que visiten els personatges de la novel·la amb imatges que hi facin referència.

LITERATURA COMPARADA

Els llibres que presentem a continuació, tant els que són adreçats especialment als joves com a lectors més experts, poden relacionar-se amb la novel·la *El dia més feliç* per diversos motius, com s'indica en cada cas, i servir per ampliar la llista de propostes lectores segons la predisposició de cadascú.

Per a joves lectors

– AMORÓS, MARIA-LLUÏSA: *Me'n torno al carrer Kieran*. Barcelona, Barcanova, «Antaviana Nova», 2008.

Es tracta d'una novel·la juvenil el tema de la qual només es relaciona tangencialment amb *El dia més feliç*, tot i que també tracta el subtema dels conflictes matrimonials i com aquests repercuteixen en els fills.

– PRADAS, NÚRIA: *Un estiu amb l'Anna*. Barcelona, Cruïlla, «Gran Angular», 2002 (5a edició).

L'Oriol no entén per què els seus pares es van separar fins que, un juliol, coneix l'Anna i comença a trobar resposta a molts interrogants.

– ROCA, MARIA MERCÈ: *Com un miratge*. Barcelona, Barcanova, «Antaviana Nova», 2006 (20a edició).

Un estiu arriba a un poblet dels Pirineus una noia de ciutat que capgira la vida del protagonista, fins al punt que li desvetlla un munt de sentiments que tenia endormiscats. Absolutament seduït, experimenta la gelosia i el desengany... Quan se separin, s'adonaran que aquest tumultuós primer amor els ha fet madurar.

– SIERRA I FABRA, JORDI: *Solituds de l'Anna*. Alzira, Bromera, «Espurna», 2005.

Aquest llibre, el tema del qual és la problemàtica de l'embaràs en les adolescents, també planteja evidentment com cal iniciar les primeres relacions sexuals.

Per a lectors avesats

– GRANELL, MARC: *Versos per a Anna*. Alzira, Bromera, «Poesia», 2003 (2a reimpressió).

Es tracta d'uns poemes d'amor bellíssims, senzills, directes i alhora plens de sensibilitat. La seva lectura pot fer de contrapunt al punt de vista sobre l'amor d'altres llibres relacionats aquí.

– RODOREDÀ, MERCÈ: *Aloma*. Barcelona, Edicions 62, 1997 (2a edició).

Es tracta d'una novel·la en què la jove protagonista es deixa seduir per un parent, solter i ja madur, i ha d'afrontar tota sola les conseqüències de la frustrada relació.

– ROVIRA, PERE: *L'amor boig*. Barcelona, Proa, 2007.

Un amor adolescent que esdevé una passió desfermada és evocat, al cap dels anys, pels dos protagonistes: cadascun en guarda records ben diferents.

– SIMÓ, PILAR: *En blanc i negre*. Barcelona, Edicions 62, 2004.

En aquesta novel·la, una dona que en la seva joventut va estar compromesa amb la lluita anti-franquista afronta en plena maduresa el fracàs del seu matrimoni.

SOLUCIONARI

ABANS DE LA LECTURA

1. Respostes obertes.
2. a) Resposta oberta.
b) Nom de l'autor: Josep Gòrriz; editorial: Barcanova; lloc i any d'edició: Barcelona, 2008; pàgina web de l'editorial: www.barcanova.cat, ISBN: 9788448921613
c) La protagonista i una amiga seva tenen els mateixos noms de fonts que les noies de la primera dedicatòria.
3. Segons el criteri del professor o la professora.
4. En l'apartat «Enllaços» s'indica la pàgina web en la qual es pot trobar aquesta informació.
5. Segons el criteri del professor o la professora. La informació recollida pot ser força abundant; per tant, es pot distribuir la feina: uns alumnes s'encarreguen de la protagonista i el Xavi, uns altres, dels pares, etc., i després s'intercanvien les dades. A més, en l'activitat 21 de l'apartat «Activitats d'ampliació» hi ha una llista amb algunes locucions i frases fetes.
A continuació reproduïm les onomatopeies que es troben en *El dia més feliç*: crec-crec (p. 11), clec (p. 19 i p. 180), pi!, pi!, pi!, pi! (p. 43), tatxín tatxín! (p. 73), bla bla bla, bla bla bla (p. 82), zas! (p. 102), xup-xup (p. 144), rau-rau (p. 154), bum-bum (p. 176), cloc cloc (p. 181), ring (p. 223) i crec (p. 227).

DURANT LA LECTURA

1. Resposta oberta.
2. Tres setmanes (p. 16).
3. Vol dir que havia intentat dissimular les seves intencions canviant una mica d'aspecte.
4. Egara és el nom de l'antiga ciutat romana de Terrassa, precedida segurament per un poblat ibèric, del qual deriva el nom.

SOLUCIONARI

5. Està ressaltat en cursiva perquè és un castellanisme no acceptat per Institut d'Estudis Catalans. L'equivalent en català seria *rotllo* (argot) o bé *relació* (estàndard).
6. a) F, b) F, c) V, d) F, e) V, f) V, g) F, h) V, i) V, j) F.
7. Perquè l'emociona i voldria arribar a sentir de gran l'amor que sent la parella de vells de la cançó.
8. Segons el criteri del professor o la professora.
9. Resposta oberta, si bé caldria interpretar que d'una manera o altra l'Alba se sent en perill o indefensa, tot i que confia que al final se'n sortirà.

DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Segons el criteri del professor o la professora.
2. Segons el criteri del professor o la professora.
3. Es tracta d'un narrador en primera persona, subjectiu; l'Alba, la protagonista, és qui explica la història.
4. En el primer cas es tracta d'una hipèrbole i en el segon cas, d'una comparació. El Xavi fa al·lusió a l'aigua del mar, a la magnífica bellesa i manera de ser de l'Alba, amb la intenció de seduir-la.
5. En la mitologia clàssica, s'anomenava *musa* cadascuna de les nou deesses, venerades al Parnàs, que presidien el cant i la poesia i també les arts i les ciències. Per extensió, significa «font d'inspiració del poeta».
El Xavi anomena així l'Alba perquè se senti important i es cregui que ell no pot viure sense ella.
6. Segons el criteri del professor o la professora. Hi ha alguns exemples de diàleg en estil directe en les pàgines 45 i 103 i en estil indirecte en les pàgines 56 i 127.

SOLUCIONARI

7. Cal tenir en compte que l'evolució és progressiva però lenta; sobretot es dona a partir que la mare i l'Alba parlen una bona estona. És aleshores que la noia s'adona que el pare anul·lava l'autèntica personalitat de la mare.
8. Tots som humans i, per tant, tenim sentiments, patim, estem contents, tenim febleses i cometem errors...
9. Resposta oberta.
10. És una imatge o metàfora *in praesentia*. Un talismà és un objecte al qual s'atribueix una virtut sobrenatural. Per al Xavi, el dia més feliç és el que aconsegueix tenir relacions sexuals amb la noia que ha pogut entabanar, cosa que fa amb paraules molt escollides i expressions poètiques.
11. Olor de clavell (que li regala l'arlequí), de violetes (el perfum de la mare), de maduixots i suc de taronja (que l'Alba prepara per sopar). Tot plegat traspua optimisme, ganes de viure i de tirar endavant.
12. Perquè no pot treure's del cap la seva relació amb el Xavi i la manera d'actuar d'ell. Està feta un garbuix.
13. a) És un antre, rònc i fosc, decorat amb mal gust. És un tuguri fosc i llarg amb una bombeta damunt la barra i una altra en un arc del fons.
b) El cambrer és gras i té els cabells negres, les patilles llargues, les galtes vermelles i els ulls libidinosos.
c) Vol suggerir el costat fosc de la vida.
14. Resposta oberta. Després, a partir de les respostes dels alumnes es pot establir un petit debat. Cal insistir en el fet de la seducció per aconseguir amb una relativa facilitat que les coses vagin per on el Xavi vol.
15. Perquè vol transmetre optimisme i determini; és una insinuació de com serà el desenllaç.
16. Resposta oberta. La valoració objectiva hauria de fer referència al procés de maduresa que ha experimentat l'Alba, la qual cosa li ha permès anar entenent l'entorn i valorar-lo de manera justa.

SOLUCIONARI

AVALUACIÓ

1. Transcorre aproximadament en un any, de juny a juny. Es van donant referències temporals.
2. Es tracta d'una metàfora. L'Alba creu que la seva situació pot millorar, que no tot s'acaba malament i que sempre hi ha alternatives.
3. Resposta oberta. Li retornen les ganes de sortir i d'estudiar.
4. a) 7, b) 8, c) 10, d) 9, e) 2, f) 5, g) 4, h) 1, i) 3, j) 6.
5. Eren pel·lícules en blanc i negre. Després de veure-les, les comentaven. *Rebeca* (p. 63).
6. És un regal que el pare de l'Alba li va fer quan era petita; l'Alba s'adormia mirant-lo. Es va fer malbé i fins al cap de molt de temps la mare no va arreglar-lo. És una mica el reflex de l'ambient que hi ha a casa de l'Alba.
7. És un petit discurs ben cohesionat i argumentat. L'ús de locucions i frases fetes hi aporta el toc col·loquial, d'oralitat. Així doncs, es tracta d'un registre no formal, però que demostra una bona competència comunicativa de l'emissor.
8. Resposta oberta. Caldria que els alumnes s'adonessin que es tracta d'una veu interior, que és l'Alba que dubta i reflexiona a partir de les advertències que li han fet.
9. Cada persona té un concepte diferent del seu dia més feliç.
10. Resposta oberta.

ACTIVITATS DE REFORÇ

1. Resposta oberta.
2. El Xavi va regalar a l'Alba roba, perfum, unes sabates, una camisa de dormir, un collaret de petxines...

SOLUCIONARI

3. a) Al cap de tres setmanes; b) amb l'Agnès, c) la professora de llengua; d) a Terrassa; e) ...sempre estan discutint; f) planetes; g) Penya; h) a les pistes de petanca; i) eixerida; j) optimista.
4. a) Es tracta de feines administratives que consisteixen a fer encàrrecs relacionats amb tràmits burocràtics.
b) Una gestoria és una oficina especialitzada en la gestió de tràmits o negocis en nom de tercers, mentre que una assessoria fiscal és una oficina dedicada a assessorar i donar consell sobre tot allò relacionat amb el fisc i els impostos.
5. Resposta oberta.
6. Resposta oberta.
7. Resposta oberta.
8. Resposta oberta.
9. Resposta lliure.
10. Les paraules d'aquest camp semàntic són les següents: canyes, popa, coberta, tonyina, onades, mar, patró, barca, dofins, peixos voladors, illot, escorar, borda, mariner, sirena, illot, àncora, musclos, equip de bus, aigua, roca, costa, gavines, xipolleig, barqueta, pop, sonda, llentiscle, timó, proa, estribord, babord... Hipònims possibles: parts d'una embarcació, fauna i flora marina, estris de pesca, geologia marina...
11. Es tracta d'un estri circular, sovint de fusta, que tiba la roba per facilitar el brodat, que és una ornamentació d'una tela amb fils de colors.
12. Canviar de canal (zàping és acceptat per l'IEC).
13. a) Mister Bean és el personatge creat per l'actor còmic britànic Rowan Atkinson.
b) La Pipi fa referència a Pippi Langstrum, una nena entremaliada que l'escriptora sueca Astrid Lindgren va inventar-se el 1941 per distreure la seva filla. No és lletja, és estrafo-lària i trapella.

SOLUCIONARI

14. a) Era de petxines blavoses.

b) Era de pedres (p. 146).

15. Música i cançons: pop espanyol i anglosaxó, folk, cantautors i grups de rock catalans, vocalistes franceses, tradicionals populars, valsos...

– Pàgina 16. La Oreja de Van Gogh: «nadie como tú para hacerme reír [...], mis ganas de vivir» (és la cançó *Nadie como tú*).

– Pàgina 32. U2: *Mysterious way*, «camins misteriosos [...] my nights».

– Pàgina 47. «Dalt del vell smoki [...] et pot enterrar» (el títol és *El vell smoky*, folk). *La casa del sol naixent*: «oh, mare, avisa [...] naixent» (folk).

– Pàgina 48. *Paraules d'amor* (no n'anomena l'autor, que és Joan Manuel Serrat), «ella, qui sap [...] trobar-la». Carles Sabater (no esmenta el nom del grup, que és Sau): «A la terra humida [...], boig per tu».

– Pàgina 53. Sisa: «casa meva és casa vostra si és que hi ha cases d'algú» (es refereix a *Qualsevol nit pot sortir el sol*).

– Pàgines 57, 146 i 147. The Beatles: «when I find [...], let it be» (el títol és *Let it be*).

– Pàgines 66 i 171. Joan Manuel Serrat: *Els vells amants*, «i s'agafen les mans [...], no els cal dir res».

– Pàgines 76 i 183. *El Danubi blau* (vals vienès).

– Pàgina 80. *Bulería*: «Bulería [...] sin tu amor» (cançó de David Bisbal).

– Pàgina 81. *If I were a rich man* (la xiula un paleta, és el tema del musical *El violinista dalt del terrat* —*Fiddler on the roof*—).

– Pàgines 119 i 120. Joan Manuel Serrat: *Mediterráneo*, «tú te acercas [...] perfumadita de brea».

– Pàgines 134 i 135. Edith Piaf: *La vie en rose*, «quand il me prend [...] quelque chose».

– Pàgina 170. «A la vora de la mar, hi ha una donzella...» (cançó tradicional popular catalana).

16. Segons el criteri del professor o la professora.

SOLUCIONARI

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

1. L'expressió «el dia més feliç», la diuen el Xavi i l'Alba, i la trobem en les pàgines següents:
Xavi: 30, 141, 143, 147, 203, 216. Per al Xavi, el dia més feliç serà el dia en què aconseguirà tenir relacions sexuals amb una noia.
Alba: 13, 150, 217. Per a l'Alba, el dia més feliç serà el dia que aconseguixi posar distància entre ella i la seva mare (13) i també és el dia que la mare la porta al psicòleg i per fi s'hi enfronta (217). L'Alba també diu aquesta expressió en les pàgines 150 i 216, tot i que fa referència al dia més feliç del Xavi.
2. Resposta oberta. Tanmateix, caldria que s'hi reflectissin els conceptes de seductor i entabador.
3. a) El registre que hi utilitza no és formal, ja que conté algun mot que és més propi del registre vulgar, com ara: «no em podria entre les quatre parets», «el quadre dels maleïts pronoms febles», «m'importen un rave els maleïts pronoms febles...». No és l'adequat com a regla general, però es pot justificar si tenim en compte que fa servir el monòleg per expressar-se.
b) Resposta oberta.
4. Un determinant és una paraula que acompanya el nom i en precisa el significat (*aquest gos*, que és a prop nostre), mentre que un pronom el substitueix (*Quin gos? Aquest*).
5. Aquesta expressió significa «molt bé, em trec el barret!», en el sentit de fer una reverència plena d'admiració. *Chapeau* vol dir «barret» en francès.
6. a) Aquest joc serveix per fer treballar el subconscient, perquè reaccioni i emergeixi.
b) Cal que el professor o la professora supervisi el joc.
7. Un somriure càlid, acollidor, afable...
8. Es tracta d'una metonímia i fa referència a l'actitud astuta i sense escrúpols lloada per Maquiavel en el terreny de la cosa pública.
9. Se'n desprèn la gran estima que sentia Bunta pel seu poblat, fins al punt de morir per salvar-lo. Sempre hi ha algú que arrisca la vida per una bona causa.

SOLUCIONARI

10. L'Albert és un noi madur, segur d'ell mateix, bon noi. El Xavi és romàntic, aventurer, un noi deu, un cowboy que li vetlla el son... Evidentment, la balança es decanta cap al Xavi.
11. Ulisses, el protagonista de la *Ilíada* i l'*Odissea* d'Homer, és un dels herois grecs de la guerra de Troia i rei de l'illa d'Ítaca. Es tracta d'un guerrer valent i astut que viu nombroses peripecies i aventures.
12. Perquè vol transmetre optimisme i vitalitat, la cara positiva de la vida.
13. Perquè ella també comença a veure les coses d'una altra manera, ja que toca més de peus a terra.
14. Se li nota la falsedat amb què actua, vol tornar a entabanar la mare amb projectes sense fonament. L'Alba considera que es comporta com un nen.
15. a) S'estan referint a la realització de l'acte sexual.
b) Els eufemismes són expressions atenuades que s'utilitzen per evitar un mot dur o desplaent. En són exemples: països del Tercer Món (pobres), víctimes col·laterals (civils, innocents), invident (cec), etc.
c) Perquè l'ha ajudat a fer-ho el to que ha adquirit la conversa.
16. La mirada en zel, els ulls plens de desig. Tots volen el mateix de les dones i després els donen mala vida.
17. Potser es tracta d'una casualitat. Els collarets, que són un ornament, poden implicar submissió. Tots dos són fets amb elements naturals: petxines i pedretes.
18. Olor de clavells, de violetes, de suc de taronja.
19. S'arregla, es vesteix bé i es canvia el pentinat; surt amb antigues amistats, té ganes de tornar a estudiar, quan és a casa està de bon humor, canta...
20. Consulteu la llista de la solució de l'activitat 15 de l'apartat «Activitats de reforç».
21. Segons el criteri del professor o la professora.

SOLUCIONARI

INTERDISCIPLINARIETAT

1. Segons el criteri del professor o la professora. Cal subratllar que l'Alba ha madurat i per això s'adona del que abans li passava desapercebut o veia distorsionat, influenciada per les aparències.
2. Resposta oberta.
3. Resposta oberta.
4. Resposta oberta.
5. Resposta oberta.
6. Està redactat amb més riquesa de detalls, amb un vocabulari més ampli i, en conjunt, és un text ben cohesionat.
7. Conté una sinestèsia.
8. Implica cromatisme: tonalitats del verd, que aporta una sensació de placidesa i benestar.
9. El sol representa la llum, l'esperança de superar els problemes; per contra, la tenebra és l'ofuscació, el món confús en què estava submergida l'Alba.
10. Se'n va fer una versió al català per a la Marató de TV3 de l'any 2007. La interpreta la mateixa Amaia Montero, que també intervé en l'adaptació; es pot trobar fàcilment.
11. Els pronoms febles i les seves combinacions se solen aprendre mitjançant uns quadres que, inicialment, semblen força complicats; els forts, en canvi, no presenten cap dificultat. També fa al·lusió a la dependència dels pronoms febles d'una forma verbal, mentre que els pronoms forts poden col·locar-se en molts llocs de l'oració. Aquestes dades es poden ampliar amb un manual de llengua de nivell mitjà.
12. Segons el criteri del professor o la professora.

SOLUCIONARI

- 13.** Els afixos són morfemes derivatius que s'afegeixen a l'arrel o lexema per crear paraules noves. Són un exemple de l'economia del llenguatge.
- 14.** La mare no parava de treballar; vivim molt bé, amb tota mena de luxes; eixerida, vital, bonica.
- 15.** L'oració principal és *els té bruts*, de la qual depèn la subordinada adverbial concessiva *Encara que els té*, etc. L'Alba no és rara, però ho sembla per la reiteració del verb i el pronom feble.
- 16 a 33.** Respostes guiades pel professorat de l'àrea. Es poden consultar diferents enciclopèdies, com ara la *Gran Enciclopèdia Catalana*, manuals divulgatius i pàgines web.

APÈNDIX

ARTICLES SOBRE JOSEP GÒRRIZ I LA SEVA NOVEL·LA

A continuació reproduïm dos fragments d'una carta, cedida amablement per Josep Gòrriz, que li va escriure un amic* i en la qual comentava la novel·la *El dia més feliç*. Són valoracions molt interessants i encertades que arrodoneixen tot el procés de treball dut a terme mitjançant aquesta *Lectura activa*:

«[...] En començar la lectura, pot semblar que el plantejament del conflicte s'enfocarà des d'un punt de vista masculí, és a dir, el del seductor malaltís. Però ben aviat es fa palès que els trets no aniran pas per aquí, sinó cap a la descoberta, sorprenent, d'una difícil relació mare-filla que els permet l'apropament, fent front comú contra el veritable adversari (el pare) i, de retruc, la reconciliació final. Posar-se en la pell d'un personatge de ficció per mirar de saber què pensa i què farà en tot moment és apassionant; però si aquest personatge, a més, té la força de la reivindicació femenina, esdevé aleshores una tasca creativa encara més enriquidora i plena.

[...] el grup d'amics de l'Agnès (veritables antípodes del Xavi) són crucials per a l'Alba, perquè li proporcionen el més envejable model de les relacions humanes. Són joves, tenen desitjos, idees, il·lusions, projectes, ganes de compartir-los i de conèixer noves persones, i no solament cossos (pits i cuixes), que és l'única cosa que pretén el Xavi. Per a ell, tot és un mitjà per arribar al sexe (com a màxim objectiu d'una relació o, per entendre'ns, com a objectiu únic). En canvi, l'objectiu d'un Penya o de l'Albert és, indubtablement, la persona, la vida i els projectes, les ganes de viure que poden i saben oferir, i que poden i volen compartir, [...] [la Carme] exerceix el paper de l'experiència neutral, asèptica, no contaminada, i que (molt més que a les seves amigues d'escola —la calor, la companyia, la proximitat—) és la persona a qui l'Alba acaba escoltant més, i qui millor la sap "portar" i aconsellar.»

*Es tracta de Jordi A. Ballús, cap del Departament de Llengua i Literatura de l'Escola Àgora, Sant Cugat.

L'autor també ens ha facilitat una entrevista que li van fer alumnes de 3r d'ESO de l'escola Cultura Pràctica de Terrassa per a la seva revista *La balena* (núm. 57, abril de 2009, p. 8 i 9). N'hem seleccionat les preguntes i respostes del final, perquè ajuden a conèixer l'autor i la gestació de la novel·la *El dia més feliç*:

A: Com et vas iniciar en el món de l'escriptura?

J. G.: Pensava que els escriptors eren savis. Quan feia set anys que era professor de primària, els meus companys em van dir que escrigués un conte sobre castanyes. Els va agradar força i a partir d'aquí vaig anar escrivint.

A: Quin és el lloc on més t'agrada escriure o on et sents més inspirat?

J. G.: Necessito tranquil·litat i concentració, necessito el silenci, però no em molesta el soroll del carrer.

A: En què et vas inspirar per escriure *El dia més feliç*, llibre que llegim aquest any els de 3r d'ESO?

APÈNDIX

J. G.: Són dues històries encreuades: l'arrencada era d'una alumna de 4t d'ESO que jo tenia fa deu anys, quan vaig començar a escriure el llibre. Em va explicar que un noi que estimava molt l'havia deixat. Després, a la mili vaig conèixer un seductor que en una tarda va ser capaç d'enganyar un munt de dones.

A: Et sents identificat amb algun personatge?

J. G.: No expressament amb cap. Tot i que l'autor està en tots els personatges, ja que els treu d'experiències que ha viscut.

A: Costa trobar editorial per publicar un llibre?

J. G.: D'editorials, n'hi ha moltes, però hi ha força editorials que practiquen molt l'autocensura, és a dir, que creuen que hi ha continguts que no són aptes per als nens i obliguen a treure'ls. La literatura és explicar una història. Una història surt d'un conflicte. Pot acabar bé o no.

A: Descriu-te en cinc adjectius.

J. G.: *Meticulós*: em fixo en els detalls; *tafaner*: m'agrada investigar; *sincer*: no m'agrada mentir; *esforçat*: repeteixo el que faci falta; *divertit*: introdueixo tocs d'humor per trencar la tensió dramàtica.

Aquest PowerPoint us pot servir per organitzar un club de lectura sobre la novel·la.

En el llibre *Si un matí d'estiu un nen. Carta al meu fill sobre l'amor als llibres*, de Roberto Cotroneo, publicat a Edicions 62, 1996 (3a edició), llegim: «En literatura les conclusions no existeixen; en literatura no es conclou res. Tot roman en l'ambigüïtat, tot flueix. Un llibre no és mai el mateix: per això rellegir de vegades és fins i tot més estimulante que descobrir llibres nous [...]; i també: «Aquí està la grandesa dels llibres: demanen lectures diverses, s'obren amb claus que has de buscar tu [...]. Et passarà que trobaràs llibres que no aconseguiràs obrir, la clau dels quals no trobaràs.» (p. 20 i 54)

Aquestes dues citacions poden servir per desenvolupar un debat final, amb tots els alumnes que hagin llegit *El dia més feliç*. És una bona manera de cloure l'activitat i de deixar les portes obertes a noves lectures i a la reflexió sobre el fet de llegir.