



# 150 ENIGMAS DE ARSÈNE LUPIN



Sandra Lebrun

Loïc Audrain

LAROUSSE



## Índice

### *Enigmas de nivel 1*

<b>Declaración de intenciones...</b>	p. 10
<b>Cansancio</b>	p. 11
<b>Un aire de familia</b>	p. 13
<b>La coartada</b>	p. 17
<b>El tesoro perdido</b>	p. 25
<b>Un poco de colorete</b>	p. 26
<b>Fin de semana</b>	p. 28
<b>El sumiller</b>	p. 30
<b>Las herramientas</b>	p. 32
<b>Resplandecientes</b>	p. 36
<b>La inauguración</b>	p. 37
<b>El método</b>	p. 39
<b>Mala vista</b>	p. 43
<b>Los peines</b>	p. 46
<b>La venta</b>	p. 50
<b>Con retraso</b>	p. 57
<b>La esfera</b>	p. 63
<b>El profesor</b>	p. 65
<b>Talento oculto</b>	p. 67
<b>Piezas de colección</b>	p. 69
<b>El secreter</b>	p. 76
<b>Acorralado</b>	p. 77
<b>Las apariencias</b>	p. 83
<b>El olvido</b>	p. 85
<b>Falta de espacio</b>	p. 103
<b>El comisario de la exposición</b>	p. 104
<b>Las bolsas</b>	p. 105
<b>La guardia</b>	p. 109
<b>La actuación</b>	p. 110
<b>Tiene sentido</b>	p. 114
<b>La desaparición</b>	p. 115
<b>A toda velocidad</b>	p. 116
<b>Bien anotado</b>	p. 117
<b>El paseo</b>	p. 121
<b>Tiempo muerto</b>	p. 125
<b>La tentación</b>	p. 126
<b>En el hipódromo</b>	p. 132
<b>Sesión de entrenamiento</b>	p. 135

<b>El día D</b>	p. 137
<b>Boxeo</b>	p. 143
<b>Los cubiertos</b>	p. 147
<b>La horma de su zapato</b>	p. 149
<b>Tentando a la suerte</b>	p. 151
<b>La hermana</b>	p. 155
<b>El equilibrio justo</b>	p. 157

### *Enigmas de nivel 2*

<b>El parque del castillo</b>	p. 8
<b>El autobús</b>	p. 9
<b>Una obra de caridad</b>	p. 12
<b>Cuestión de organización</b>	p. 14
<b>Unos ojos en mitad de la noche</b>	p. 16
<b>Los seudónimos</b>	p. 19
<b>La caja fuerte</b>	p. 20
<b>Tarea compartida</b>	p. 21
<b>La estatua</b>	p. 22
<b>Reparos</b>	p. 23
<b>Perlas cultivadas</b>	p. 27
<b>El boticario</b>	p. 29
<b>La inauguración de la exposición</b>	p. 31
<b>A escape</b>	p. 35
<b>Caracterizado</b>	p. 38
<b>Una gran pérdida</b>	p. 40
<b>Equilibrio</b>	p. 41
<b>Oficios</b>	p. 42
<b>El relojero</b>	p. 45
<b>Un cuadrado</b>	p. 47
<b>Por los tejados</b>	p. 48
<b>Valor sentimental</b>	p. 51
<b>Los testigos</b>	p. 52
<b>Los guardianes</b>	p. 53
<b>Un gran valor</b>	p. 55
<b>La cita</b>	p. 56
<b>Marisco</b>	p. 59
<b>Notre-Dame</b>	p. 66
<b>El tiempo vuela</b>	p. 68
<b>Un marco incomparable</b>	p. 70
<b>Las piedras</b>	p. 71



## Índice

<b>La escalera</b> .....	p. 72	<b>El comisario</b> .....	p. 148
<b>Un método particular</b> .....	p. 73	<b>Casino Royal</b> .....	p. 150
<b>Los anillos</b> .....	p. 74	<b>Tiempo de reflexión</b> .....	p. 152
<b>Las velas</b> .....	p. 78	<b>Clasificación de honor</b> .....	p. 153
<b>Juego de rol</b> .....	p. 79		
<b>El baúl</b> .....	p. 81	<i>Enigmas de nivel 3</i> 	
<b>Los dorsales</b> .....	p. 82	<b>Un objeto muy querido</b> .....	p. 15
<b>Ahorro de energía</b> .....	p. 84	<b>Las monedas</b> .....	p. 18
<b>El tiovivo</b> .....	p. 86	<b>Un buen partido</b> .....	p. 24
<b>El carbón</b> .....	p. 88	<b>Sentimental</b> .....	p. 33
<b>La cola</b> .....	p. 91	<b>El camaleón</b> .....	p. 34
<b>La torre cuadrada</b> .....	p. 92	<b>¿Se hizo la luz?</b> .....	p. 44
<b>La dama de hierro</b> .....	p. 93	<b>El desconocido</b> .....	p. 49
<b>El empleo</b> .....	p. 94	<b>El ojal</b> .....	p. 54
<b>Sobre gustos no hay nada escrito</b> .....	p. 96	<b>Trabajo de orfebrería</b> .....	p. 58
<b>Gramo arriba, gramo abajo</b> .....	p. 97	<b>El perfume</b> .....	p. 60
<b>El dinero no tiene olor</b> .....	p. 98	<b>Los gatitos</b> .....	p. 61
<b>El baile de máscaras</b> .....	p. 99	<b>Algo que no tiene precio</b> .....	p. 62
<b>Tras la pista...</b> .....	p. 100	<b>No es el primero</b> .....	p. 64
<b>Perros perdidos sin collar</b> .....	p. 101	<b>La feria</b> .....	p. 75
<b>El presupuesto</b> .....	p. 102	<b>Un ser querido</b> .....	p. 80
<b>La hora del té</b> .....	p. 106	<b>De crucero</b> .....	p. 87
<b>Manías</b> .....	p. 107	<b>In fraganti</b> .....	p. 89
<b>Al pie de la letra</b> .....	p. 108	<b>El tiempo pasa</b> .....	p. 90
<b>La lista</b> .....	p. 111	<b>La báscula</b> .....	p. 95
<b>El servicio</b> .....	p. 113	<b>La operación</b> .....	p. 112
<b>El banquete</b> .....	p. 118	<b>Home sweet home</b> .....	p. 120
<b>Las caballerizas</b> .....	p. 119	<b>Una carta con instrucciones</b> .....	p. 123
<b>La gran ilusión</b> .....	p. 122	<b>La huida</b> .....	p. 127
<b>Las apariencias engañan</b> .....	p. 124	<b>Se fue volando</b> .....	p. 136
<b>Para gustos, los colores</b> .....	p. 128	<b>Una pequeña pausa</b> .....	p. 138
<b>Un mensaje para usted</b> .....	p. 129	<b>Tras la máscara</b> .....	p. 139
<b>¿Yaya con Arsène?</b> .....	p. 130	<b>El código de la felicidad</b> .....	p. 141
<b>¿Música, maestro?</b> .....	p. 131	<b>Gran reserva</b> .....	p. 142
<b>Un poco de clase</b> .....	p. 133	<b>Las moneditas</b> .....	p. 146
<b>El préstamo</b> .....	p. 134	<b>La más bella</b> .....	p. 154
<b>El experto</b> .....	p. 140	<b>Una señal</b> .....	p. 156
<b>Los paraguas de Cabourg</b> .....	p. 144	<b>Soluciones</b> .....	p. 159
<b>Su vivo reflejo</b> .....	p. 145	<b>Créditos fotográficos</b> .....	p. 191



## El parque del castillo

Arsène Lupin ha conseguido que lo inviten a la recepción organizada en el escenario de su próximo robo. Aprovecha la ocasión para situarse con el fin de establecer la mejor estrategia para cuando llegue el momento de actuar. Ha oído a los propietarios presumir de las dimensiones de su parque arbolado, que es rectangular y mide 4 hectáreas. El caballero ladrón ha calculado que dos de los lados del parque miden 100 m cada uno.

¿Cuánto miden los otros dos lados del parque?



Solución pág. 160



## El autobús

**A**rsène Lupin es un gran observador. Desde que las primeras líneas de autobús han empezado a circular por París, ha constatado, como todos los parisinos, que, sea quien sea el conductor, hay algo que va de delante hacia atrás por un lado y de atrás hacia delante por otro.

¿De qué se trata?



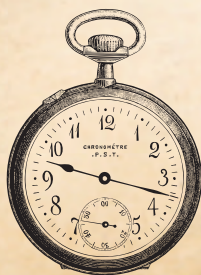
Solución pág. 160



## El relojero

El relojero tiene seis relojes en una bandeja. Los muestra a seis clientes diferentes y luego pide a su ayudante que reparta uno a cada uno. La ayudante reparte los relojes, pero al final queda uno en la bandeja.

¿Cómo es posible?

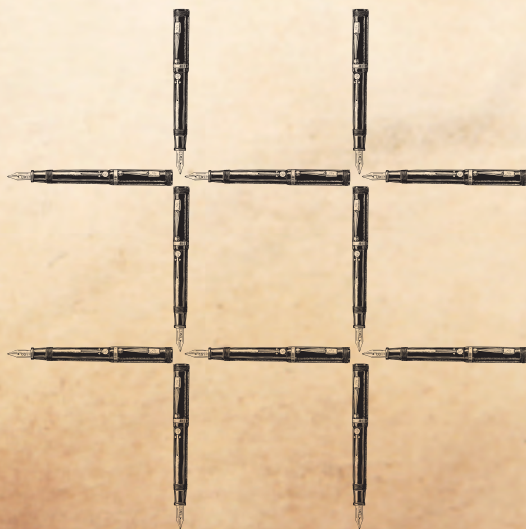


Solución pág. 167



## Un cuadrado

Cuando el caballero ladrón no está ocupado preparando sus famosas operaciones, se entretiene proponiendo una de índole muy distinta a su mayordomo. En este caso, lo desafía a formar tres cuadrados desplazando tres plumas estilográficas en esta figura..



El mayordomo, que se presta a este juego con sumo interés, se acomoda en un sillón y empieza a pensar.

¿Cómo lo hará?

Solución pág. 168



## La escalera

**P**ara huir de la torre del castillo, Arsène Lupin ha preparado una escalera que tiene exactamente la misma longitud que la distancia que hay desde la ventana por la que va a escaparse hasta el suelo. Antes de los preparativos, se ha informado bien: sabe que  $\frac{2}{3}$  de esa altura miden 14 metros más que  $\frac{3}{15}$  de la longitud de la escalera.

¿A qué altura está la ventana?







## La dama de hierro

La torre Eiffel está formada por un gran número de vigas metálicas. La parte superior de la torre contiene prácticamente la mitad de vigas del edificio, y en ella habría tres veces cinco vigas. En el segundo piso se habría utilizado el doble de la raíz cuadrada del total de las vigas, y el primer piso estaría formado por la cuarta parte del total de las vigas del edificio..

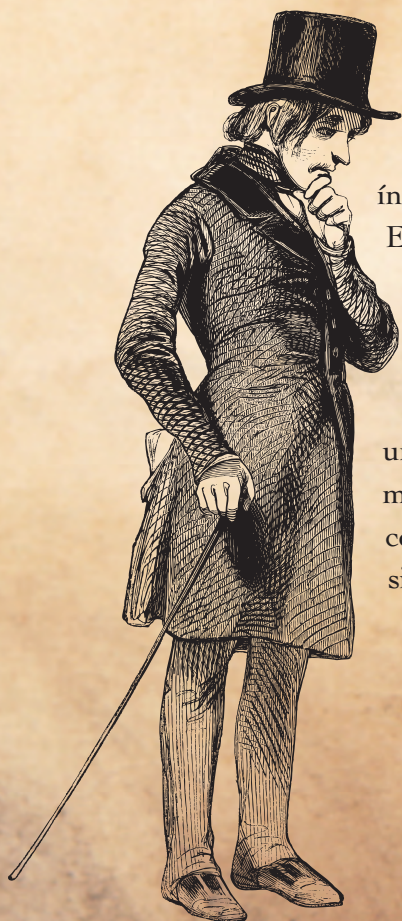
¿Cuántas vigas habría supuestamente en toda la torre?



Solución pág. 178



## Una pequeña pausa



Cuando el caballero ladrón no está ocupado preparando sus famosas operaciones, se entretiene proponiendo una de índole muy distinta a su mayordomo. En este caso, le enseña unas cerillas dispuestas de tal modo que forman la siguiente operación:  $XXI + V = XVII$ . Naturalmente, la operación es incorrecta, pero basta con mover una cerilla para que sea correcta. El mayordomo, que se presta a este juego con sumo interés, se acomoda en un sillón y empieza a pensar.

¿Qué cerilla debe mover?

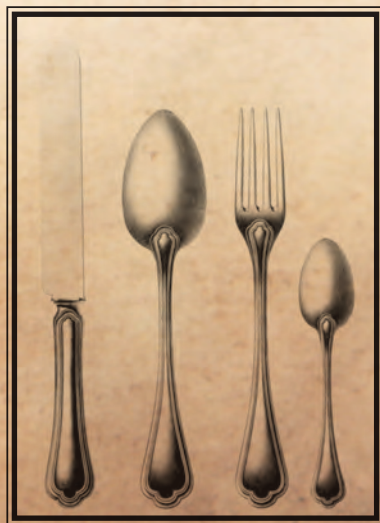
Solución pág. 186



## Los cubiertos

**E**l mayordomo de Arsène Lupin a veces tiene una forma muy peculiar de colocar los cubiertos. Hoy ha decidido poner el cuchillo de pescado entre la cuchara de postre y el tenedor. La cucharilla de café está a la derecha del cuchillo de carne y a la izquierda de la cuchara sopera. El cuchillo de carne y el tenedor están en medio. La cuchara sopera y la cuchara de postre están colocadas en los extremos.

¿Cómo ha colocado los cubiertos?



Solución pág. 187



## Una señal

Lupin podrá ser un ladrón, pero ante todo es galante. Por ello, a veces, cuando la mirada de una dama lo conmueve, le da a la joven la oportunidad de recuperar ese objeto que tanto aprecia. No obstante, para ello primero debe descodificar el mensaje que ha dejado el caballero ladrón.

D L E E E P H  
 E A L S N E E  
 S V T T E R R  
 E U A Á L C O.

¿Dónde está escondido el objeto que ha robado  
 Arsène Lupin?



Solución pág. 189